

ACEF/2021/0410047 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.
ACEF/1415/0410047

1.2. Decisão do Conselho de Administração.
Acreditar

1.3. Data da decisão.
2017-02-10

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).
[2.2.2. -SÍNTESE DE MELHORIAS DO CICLO DE ESTUDOS.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
De acordo com a decisão do CA, foram eliminadas todas as unidades curriculares de Formação Geral e Transversal. (Ver ponto 2)

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
According to the decision of the CA, all general and transversal training curricular units were eliminated. (See point 2)

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?
Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.
Depois de eliminadas todas as unidades curriculares de Formação Geral e Transversal, foi possível proceder à alteração do plano de estudos de acordo com as recomendações da CAE. (Ver ponto 2)

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.
After the elimination of the general and transversal training curricular units, it was possible to change the study plan in accordance with the recommendations of the CAE. (See point 2)

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?
Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

As salas foram requalificadas, com suporte multimédia e insonorizadas.

As 2 salas de informática existentes – realizado upgrade dos equipamentos.

Foi criada 1 nova sala de Informática, com software especializado;

O ginásio foi requalificado;

Atendendo à situação pandémica, foram instaladas câmaras de vídeo e sistemas de som em 90% das salas para permitir que as aulas presenciais possam ser acompanhadas em simultâneo à distância.

O equipamento de som e luz para o curso de TE foi renovado.

A sala de figurinos foi alvo de intervenção com vista ao acondicionamento dos materiais e equipamentos utilizados pelo Curso de Teatro e Educação (TE).

No presente ano letivo criou-se um Mini-estúdio TV com recurso à tecnologia CHROMA KEY para realização de alguns trabalhos práticos dos alunos.

Foi adquirido um equipamento facilitador de mobilidade em escadas, para pessoas com mobilidade reduzida, que complementa o existente (rampas e elevadores).

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

Classrooms were upgraded, with multimedia support and soundproofed.

The 2 existing computer rooms - equipment upgraded.

1 new computer room was created, with specialized software;

The gym was re-qualified;

In view of the pandemic situation, video cameras and sound systems were installed in 90% of the rooms to allow face-to-face classes to be simultaneously followed online.

The costume room was intervened in order to pack materials and equipment used by the Theater and Education Course.

The sound and light equipment for Theater and Education Course was renewed.

In the current academic year, a Mini-studio TV was created using CHROMA KEY technology to support some students' practical work.

An equipment to facilitate mobility on stairs was acquired for people with reduced mobility, which complements the existing one (ramps and elevators).

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Desde a última avaliação do ciclo de estudos, seguindo a recomendação da CAE, a Licenciatura em Teatro e Educação estabeleceu novos protocolos Erasmus com outras escolas de teatro europeias, proporcionando o incremento da mobilidade de professores e estudantes. Neste momento, a Licenciatura em Teatro e Educação, para além dos protocolos celebrados com a Escuela Superior de Arte Dramatico de Murcia, a Real Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid e Scuola Superior de Arte Dramatica de Torino, já assinalados aquando da anterior avaliação, tem protocolos estabelecidos com as seguintes escolas: Escuela Superior de Arte Dramatico de Galicia, Escuela Superior de Arte Dramatico de Sevilla, Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon e a Universitat de Girona.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Since the last evaluation of the cycle of studies, following the recommendation of CAE, the Degree in Theatre and Education has established new Erasmus protocols with other European drama schools, providing increased mobility of teachers and students. At this time, the Degree in Theater and Education, in addition to the protocols concluded with the Escuela Superior de Arte Dramatico de Murcia, the Real Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid and Scuola

Superior de Arte Dramatica de Torino, already marked at the time of the previous evaluation, has protocols established with the following schools: Escuela Superior de Arte Dramatico de Galicia, Escuela Superior de Arte Dramatico de Sevilla, Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon and the Universitat de Girona.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Coimbra

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Coimbra

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Teatro e Educação

1.3. Study programme.

Theatre and Education

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Portaria_Teatro.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Teatro

1.6. Main scientific area of the study programme.

Theatre

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):
212

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
146

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:
<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.
180

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):
6 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):
6 semesters

1.10. Número máximo de admissões.
22

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.
Não se aplica.

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.
Not applicable.

1.11. Condições específicas de ingresso.
O acesso ao curso realiza-se através das seguintes modalidades: a) Concurso Local de Acesso (para candidatos com curso de ensino secundário ou grau equivalente). Este concurso é regido por regulamento próprio e prevê uma prova profissional e uma das seguintes provas do Concurso Nacional: (12) Hist. Cultura e Artes; (15) Literatura Inglesa; (18) Português.; b) Regimes Especiais (para os candidatos que preencham as condições previstas no Decreto 393-A / 99, de 2 de Outubro); c) Concursos Especiais (para candidatos com Provas M23, titulares de outro curso superior, CET e DET); d) Mudança de Par/ Instituição.

1.11. Specific entry requirements.
Access to the course is through the following schemes : a) Local Access Application (for candidates with a course of secondary education or equivalent) . This application is governed by a regulation itself and includes a vocational test and one othe following national access exams: (12) Hist. Culture and Arts ; (15) English Literature; (18) Portuguese; b) Special Acess Regimes (for candidates who fulfill the conditions in Decree 393 -A / 99 of 2 October) ; c) Special Local Applications (for candidates with M23 assessments, college graduates, CET and DET) ; d) Change of Institution.

1.12. Regime de funcionamento.
Diurno

1.12.1. Se outro, especifique:
Não se aplica

1.12.1. If other, specify:
Not applicable

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:*Escola Superior de Educação de Coimbra***1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**[1.14._despacho_n.o_3649-2019_de_1_de_abril_-_alt_regulamento_creditacoes.pdf](#)**1.15. Observações.***Nada a acrescentar.***1.15. Observations.***Nothing to add.***2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.****2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular - não aplicável****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**
*não aplicável***2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)**
*not applicable***2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Teatro	TE	123	0	
Psicologia e Ciências da Educação / Psychology and Education Science	PCE	24	0	
Educação Física e Desporto / Physical Education and Sport	EFD	12	0	
Música / Music	MUS	15	0	
Formação Vocacional Complementar / Complementary Vocational Training	FVC	0	6	
(5 Items)		174	6	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A metodologia de ensino nas duas vertentes formativas deste ciclo de estudos tem procurado desenvolver as potencialidades do trabalho autónomo dos estudantes, a sua capacidade de tomar iniciativas, promovendo sempre a sua responsabilização enquanto cidadãos e criadores, a sua capacidade de apresentar propostas estéticas e projetos de intervenção bem fundamentados. Os estudantes são incentivados a valorizar o trabalho dentro de um coletivo e o respeito e a atenção pelo outro, desenvolvendo a capacidade de integrar, crítica, mas criativamente, as opiniões alheias. Ao longo do curso, são confrontados com situações de trabalho concretas, com problemas concretos que estimulam a procura de soluções à altura dos desafios que lhes são lançados. Formar alunos tendo em vista a sua autonomia e responsabilização tem implicado por parte do corpo docente um acompanhamento muito próximo dos processos de crescimento individual e de descoberta de possíveis caminhos a explorar em meio profissional.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The teaching methodology in these two formative aspects of this cycle of studies has seek to develop the potential of the autonomous work of students, their ability to take initiatives, always promoting their empowerment as citizens and creators, their ability to present aesthetic proposals and well-founded intervention projects. Students are encouraged to value work within one collective and respect and attention for the other, developing the ability to integrate, critically, but creatively, the opinions of others. Throughout the course, they are confronted with concrete work situations, with concrete problems that stimulate the search for solutions that meet the challenges that are posed to them. Training students with a view to their autonomy and empowerment has engaged by the teaching staff a very close monitoring of the processes of individual growth and discovery of possible paths to explore in a professional environment.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A composição e monitorização da estrutura curricular dos programas das unidades curriculares da ESEC compete às Direções dos Cursos, Áreas Científicas e ao Conselho Pedagógico, quer através duma análise tendo por base os perfis definidos, quer considerando comparativamente todas as unidades curriculares. Tendo em vista a adaptação aos princípios de Bolonha do plano curricular foram realizados e aplicados questionários aos estudantes e o Conselho Técnico-científico da ESEC aprovou a seguinte correspondência: 1 ECTS = 28h de trabalho. Têm sido realizadas reuniões com os alunos para aferir, periodicamente, sobre a adequação da carga média de trabalho nas várias unidades curriculares em relação aos respetivos ECTS.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The composition and monitoring of the curricular structure of the programs of the ESEC curricular units is a responsibility of the Directions of the Course, Scientific Areas and pedagogical council, either through an analysis based on the defined profiles, or considering comparatively all curricular units. In order to adapt the Bologna principles of the curriculum, questionnaires were carried out and applied to students and the ESEC Technical-Scientific Council approved the following correspondence: 1 ECTS = 28 hours of work. Meetings have been held with students to periodically assess the adequacy of the average working hours in the various curricular units in relation to their ECTS.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

Para além de disporem dos mecanismos garantidos pela ESEC de inscrição em diferentes regimes de avaliação e a possibilidade de recorrer aos procedimentos formais de recurso, para além da possibilidade de manifestarem a sua opinião através de inquéritos pedagógicos que facultam, por seu lado, a cada um dos professores e ao corpo docente em geral dados para reflexão e ulterior ajuste de metodologias a adotar, os alunos desta licenciatura puderam sempre contar com um acompanhamento por parte dos docentes que prima pela proximidade. É essa proximidade que faz com que os professores, ainda antes de avaliar, se empenhem em aconselhar e encaminhar, procurando revelar em cada aluno potencialidades latentes. Assim, por proposta dos docentes consignada nos documentos de avaliação de muitas unidades curriculares, o regime de avaliação contínua tem predominado na maioria das unidades curriculares por se julgar que incentiva, ao longo de todo o semestre, a vontade de superação dos alunos.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

In addition to having the mechanisms guaranteed by ESEC for enrollment in different evaluation schemes and the possibility of using formal appeal procedures, in addition to the possibility of expressing their opinion through pedagogical surveys that provide, in turn, to each of the teachers and the faculty in general data for reflection and further adjustment of methodologies to be adopted, the students of this degree were always able to count on a follow-up by the teachers who stand out by proximity. It is this proximity that takes the teachers, even before evaluating, to commit themselves to advise and forward, seeking to reveal latent potentialities in each student. Thus, by proposal of the teachers in the evaluation documents of many curricular units, the continuous evaluation regime has predominated in

most curricular units because it is judged that it encourages, throughout the semester, the desire to overcome students.

2.4. Observações

2.4 Observações.

Este ciclo de estudos tem como principais objetivos a formação de atores, assistentes de encenação, orientadores de grupos teatrais e criadores de projetos teatrais em diferentes contextos socioculturais. Para a prossecução destes dois últimos objetivos, o contributo da componente de Educação tem sido definitivo, já que permite aos estudantes a aquisição de competências para intervir nas áreas da educação não-formal com um conhecimento apropriado do tecido social em que vão desenvolver as suas atividades. Do ponto de vista da educação formal, ao nível do Teatro e da Expressão Dramática, a área de Educação, através da unidade curricular de Formação de Formadores, garante ainda saídas devidamente creditadas pelo IEFP.

No que concerne à vertente do Teatro, um dos desígnios maiores da Licenciatura tem sido a consciencialização dos alunos para a necessidade de estabelecer vínculos com a comunidade, garantindo um dos direitos fundamentais consignados na nossa constituição, o acesso à cultura, quer através da fruição de espetáculos, quer através do ensino do teatro, quer ainda através da possibilidade de participação na criação de raiz de projetos teatrais em que a comunidade possa ser envolvida. O culminar deste processo formativo tem lugar com as unidades curriculares do Projeto de Intervenção e do Estágio, no 5º e 6º semestres do curso. O primeiro consiste num exercício performativo que visa estimular o interesse dos alunos por um teatro comprometido com a cidadania e que promova a articulação entre o espetáculo teatral e o contexto sociocultural em que se insere, procurando lançar pontes entre o teatro e a comunidade à sua volta. Durante a criação do espetáculo, os alunos têm de planificar, desenvolver e analisar criticamente os processos e estratégias adotados para intervir junto da comunidade específica a que é dirigido o espetáculo, reforçando assim as competências do objetivo secundário do curso. No 6º semestre, o Estágio desta licenciatura compreende a montagem de um espetáculo teatral. O espetáculo é apresentado na Oficina Municipal do Teatro, fazendo parte da sua programação, e conta com o apoio à produção do Teatrão graças a um protocolo estabelecido entre a ESEC e a companhia. Esta opção para a realização do Estágio permite a todos os alunos uma experiência de trabalho num coletivo, em estreita ligação com o meio profissional, centrando a atividade na área da interpretação, mas possibilitando agora um contacto com diferentes domínios da atividade teatral tais como a produção, a divulgação, figurinos, cenografia e direção de cena, reforçando competências adquiridos ao longo do curso, postas agora à prova em contexto profissional real e com a possibilidade de validação prática e reflexão crítica. Paralelamente ao Projeto de Intervenção e ao Estágio, os estudantes organizam outras atividades relacionadas com o espetáculo que integram, também elas, a programação da Oficina Municipal de Teatro.

2.4 Observations.

This cycle of studies has as main objectives the formation of actors, staging assistants, advisors of theatrical groups and creators of theatrical projects in different sociocultural contexts. For the pursuit of the last two objectives, the contribution of the Education component has been definitive, since it allows students to acquire skills to intervene in the areas of non-formal education with an appropriate knowledge of the social context in which they will develop their activities. From the point of view of formal education, at the level of Theater and Dramatic Expression, the Education area, through the curricular unit of Formation of Trainers, also guarantees exits duly credited by the IEFP.

With regard to the theater aspect, one of the major designs of the Bachelor's degree has been the awareness of students for the need to establish bonds with the community, ensuring one of the fundamental rights enshrined in our constitution, access to culture, either through the enjoyment of shows, or through the teaching of the theatre, or also through the possibility of participation in the creation of theatrical projects in which the community can be involved. The culmination of this formative process takes place with the curricular units of the Intervention Project and the Internship, in the 5th and 6th semesters of the course. The first consists of a performative exercise that aims to stimulate the interest of students for a theater committed to citizenship and that promotes the articulation between the theatrical spectacle and the sociocultural context in which it is included, seeking to build bridges between the theater and the community around it. During the creation of the show, students have to plan, develop and critically analyze the processes and strategies adopted to intervene with the specific community to which the show is aim for, thus reinforcing the competencies of the secondary objective of the course. In the 6th semester, the Internship of this degree comprises the creation of a theatrical show. The show is presented at the venue Oficina Municipal do Teatro, being part of its programming, and has the support for the production of Teatrão thanks to a protocol established between ESEC and this theatre company. This option for the realization of the Internship allows all students to have a work experience in a collective, in close connection with the professional environment, focusing the activity in the area of interpretation, but now enabling contact with different areas of theatrical activity such as production, marketing, costumes, set design and scenic direction, strength skills acquired throughout the course, now put to the test in a real professional context and with the possibility of practical validation and critical reflection. In parallel to the Intervention Project and the Internship, the students organize other activities related to the show, which also integrates the programming of the venue OMT.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Maria Isabel Mendes Lopes

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
André Bruno Dias Vaz de Deus Pereira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música Ramo Performance	30	Ficha submetida
António Manuel Ferreira da Fonseca	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Filosofia	50	Ficha submetida
Bartolomeu Adalberto Figueiredo Paiva	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Design	100	Ficha submetida
Cristina Adriana Toscano de Faria	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências Musicais, na especialidade de Ensino e Psicologia da Música	100	Ficha submetida
Cristina Alexandra Marques dos Santos Dias Rebelo Leandro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Motricidade Humana na especialidade de Dança	100	Ficha submetida
Fernando José Sadio Ramos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais - Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Fernando Ricardo Coelho da Silva Correia	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	teatro - encenação	100	Ficha submetida
Graça Margarida Ferreira Adónis Torres	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		História	100	Ficha submetida
Jonathan Peter Azevedo	Equiparado a Assistente ou equivalente	Mestre		Design de Luz	17	Ficha submetida
Jorge Filipe Mogofores Marinheiro	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Música, ramo de Música e Tecnologias	40	Ficha submetida
Maria Francisca Lopes Teodoro Moreira de Oliveira	Equiparado a Assistente ou equivalente	Licenciado		Informática	17	Ficha submetida
Maria Isabel Mendes Lopes	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro	100	Ficha submetida
Mário Miguel Vieira Montez	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Estudos do Desenvolvimento	100	Ficha submetida
Pedro Miguel Gonçalves de Lamas e Sousa	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Teatro e Educação	54	Ficha submetida
Sofia Margarida Correia Gonçalves	Investigador	Licenciado		Ciências da Educação	59	Ficha submetida
Sónia Maria de Brito Costa	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Psicologia	30	Ficha submetida
					1097	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

16

3.4.1.2. Número total de ETI.

10.97

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	8	72.926162260711

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	5.6	51.048313582498

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	4.64	42.297174111212	10.97
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	3.54	32.269826800365	10.97

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	9	82.0419325433	10.97

Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year 0.59

5.3783044667274

10.97

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

ESEC TV - 5

CeMeiA - Centro de Meios Audiovisuais - 3

CDI - Centro de Documentação e Informação - 4

Gabinete de Mestrados e Pós-Graduações - 2

GCRP - Gab. Comunicação e Relações Públicas - 4

NESP - Núcleo de Estágios e Saídas Profissionais - 1

NDSIM - Núcleo de Desenvolvimento de Sistemas Interativos e Multimédia - 1

Tesouraria - 2

Secretariado C TC, CP, AR e Presidente - 4

SGA - Serviço de Gestão Académica - 6

UAP - Unidade de Apoio a Projetos / ESE C LANGUAGE CENTER- 1

SGF - Serviços de G. Financeira - 1

RH - Recursos Humanos - 1

SAEP - Serviço de Aprovisionamento Económico e Património - 2

GRI - Gabinete de Relações Internacionais - 2

Serviço Apoio Logístico - 7

CIC - Centro de Informática e Comunicações - 3

GQ - Gabinete da Qualidade - 3

Intérpretes de Língua Gestual Portuguesa - 4

Total – 56 elementos (51 num regime de dedicação de 100%, 1 num regime de 80% e 4 num regime de Prestação Serviços).

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

TV Media Production - 5

CeMeiA - Audiovisual Media Center - 3

Library - 4

Master's and Post-Graduate Office - 2

GCRP Office - 4

NESP Office - 1

NDSIM Office - 1

Bursar's Office - 2

Main Office - 4

Registrar's Office - 6

Development Office/ Elective Course Admin. 1

Financial Office - 1

Human Resources - 1

Inventory and Purchases Offices - 2

International Relations Office - 2

Maintenance - 7

CIC - Communications & Computer Center - 3

Quality Management Offices - 3

Sign Language Interpreters - 4

Total - 56 elements (49 in a system of 100% dedication, 1 in a regime of 80% and 4 in a regime of Services provision).

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Qualificação:

Carreira de Informática - 3

Técnicos Superiores - 40

Assistentes Técnicos - 6

Assistentes Operacionais - 7

Habilitações:

Mestres - 7

Licenciados - 35

12º ano - 6

9º ano - 4

< 9º ano - 4

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Qualification:

Career Computer - 3

Senior Official - 40

Technical Assistants - 6

Operational Assistants - 7

Degrees:

Masters - 7

Graduates - 35

12th grade - 6

9th grade - 4

< 9th grade - 4

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

42

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	26.2
Feminino / Female	73.8

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	10
2º ano curricular	17
3º ano curricular	15
	42

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	24
N.º de candidatos / No. of candidates	18	21	17
N.º de colocados / No. of accepted candidates	18	21	10
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	18	21	9

Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	117.8	103.5	112.7
Nota média de entrada / Average entrance mark	129.1	126.2	136.8

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Os alunos da Licenciatura em Teatro e Educação provêm na sua maioria de Cursos Profissionais de Teatro de vários pontos do país e, em particular, dos Cursos Profissionais de Teatro do Colégio S. Teotónio (Coimbra) e da JOBRA (Aveiro).

5.3. Eventual additional information characterising the students.

The students of the Degree in Theater and Education come from mostly professional courses of theater from various points of the country and, in particular, from the Professional Courses of Theater of The Colégio S. Teotónio (Coimbra) and JOBRA (Aveiro).

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	11	6	18
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	11	4	16
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	2	2
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Não se aplica.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

Not applicable

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

A taxa de reprovações da Licenciatura em Teatro e Educação nos anos letivos de 2017-2018 e 2018-2019 é residual em qualquer das áreas científicas do plano de estudos, só muito pontualmente chegando perto dos 6%. Regra geral, a taxa de reprovações é de 0% em praticamente todas as unidades curriculares de todas as áreas científicas. O mesmo não acontece no ano letivo de 2019-2020, ano em que podemos constatar uma subida significativa dessa taxa, particularmente em unidades curriculares do 2º semestre. Para este facto não encontramos outra explicação que não seja a desistência de alguns alunos, determinada por manifesta instabilidade emocional provocada pelo período de

confinamento obrigatório, ou por pressão familiar para abandono dos estudos por razões económicas. Alguns destes alunos já não regressaram a uma parte ou à totalidade das aulas depois desse período.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The failure rate of the Degree in Theater and Education in the academic years 2017-2018 and 2018-2019 is residual in any of the scientific areas of the study plan, only very occasionally reaching close to 6%. As a general rule, the failure rate is 0% in practically all curricular units in all scientific areas. The same does not happen in the academic year 2019-2020, when we can see a significant increase in this rate, particularly in curricular units in the 2nd semester. For this fact, we have found no other explanation than the dropout of some students, determined by manifest emotional instability caused by the mandatory period of confinement, or by family pressure to abandon studies for economic reasons. Some of these students have not returned to part or all of the classes after that period.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Os dados facultados pelo IEFP relativos à Licenciatura de Teatro e Educação (disponíveis nas estatísticas da DGEEC), que podem ser consultados a partir de link disponível na página oficial da ESEC, registam entre os diplomados que concluíram a Licenciatura em Teatro e Educação até 2020 uma taxa de desempregados inscritos de 6,2%.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

The data provided by IEFP regarding the Degree in Theater and Education (available in the statistics of DGEEC), that can be seen from the link available on the official page of ESEC, register among the graduates who completed the Degree in Theater and Education by 2020 a rate of unemployed 6.2% subscribers.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

A ESEC não pode contar ainda com dados oficiais sobre o ciclo de estudos em apreço, uma vez que a acreditação da Licenciatura só teve lugar em Fevereiro de 2017, pelo que o plano de estudos resultante do processo de acreditação só no ano letivo de 2017-2018 entrou em vigor. Assim sendo, os primeiros diplomados pós-acreditação deveriam ter concluído os seus estudos em Setembro 2019-2020. No entanto, a situação pandémica levou à necessidade de estabelecer um novo calendário para o Estágio do 6º semestre do curso, tendo o Conselho Técnico-Científico autorizado a sua conclusão até ao presente mês de Fevereiro. Os dados mencionados no ponto 6.1.4.2 são por isso relativos aos estudantes que ou concluíram o anterior plano de estudos, ou os planos de transição entre o anterior e o atual plano de estudos.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

ESEC cannot yet count on official data on the study cycle in question, since the accreditation of the Degree only took place in February 2017, so the study plan resulting from the accreditation process only in the academic year 2017- 2018 took effect. Therefore, the first post-accreditation graduates should have completed their studies in September 2019-2020. However, the pandemic situation led to the need to establish a new timetable for the Internship for the 6th semester of the course, with the Technical-Scientific Council authorized its conclusion until the present month of February. The data mentioned in point 6.1.4.2 are therefore related to students who have either completed the previous study plan, or the transition plans between the previous and the current study plan.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20) – Grupo Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais.	Bom/Good	Universidade de Coimbra	2	-

CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical	Excelente/Excelent	FSCH-UNL	1	-
INET-MD: Instituto Nacional de Etnomusicologia - Música e Dança	Excelente/Excelent	Universidade de Aveiro	1	-
INET-md - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança	Excelente/Excelent	FMH- Universidade de Lisboa	1	-
Grupo de Investigación HUM-672 AREA – Análisis de la Realidad Educativa	Muito bom/Very good	Universidade de Granada	1	-
Unidade de Investigação IEF – Instituto de Estudos Filosóficos	Bom/Good	Universidade de Coimbra	1	-
Núcleo de Investigação em Educação, Formação e Intervenção, do IIA – Instituto de Investigação Aplicada	----	Instituto Politécnico de Coimbra	1	-
Centro de Investigação em Educação de Adultos e Intervenção Comunitária (CEAD)	Bom/Good	Universidade de Algarve	1	-
Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design, da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa	Muito bom/Very Good	Universidade de Lisboa	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/db193faf-9c5a-363b-bf9e-5fff03117f49>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/db193faf-9c5a-363b-bf9e-5fff03117f49>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

-A par da docência na ESEC, vários professores da área de Teatro têm desenvolvido projetos teatrais em companhias de referência tais como o TNSJ, o TNDM II, o Teatro da Rainha, O Teatrão, Artistas Unidos e Escola da Noite, projetos cuja qualidade tem sido reconhecida quer no país quer no estrangeiro. Entre eles estão também os que se têm dedicado à escrita e à tradução para teatro. Docentes do ciclo de estudos têm ainda prestado serviços à comunidade, nomeadamente na dinamização de projetos de formação artística e educacional, bem como na área da programação cultural e na criação de espetáculos de teatro comunitário em projetos financiados por autarquias da região centro.

-A participação dos alunos em projetos de intervenção junto da comunidade tem sido incentivada, como aconteceu no caso do PROJETO ARTÉRIA, integrando o espetáculo «Sofia, meu amor», dirigido pelo encenador Pedro Lamas, um docente deste ciclo de estudos. Coordenado academicamente pelo Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra e artisticamente pelo Teatrão, o Projeto ARTÉRIA propõe uma reflexão sobre a forma como a atividade artística pode contribuir para refundar as bases da cidadania, da democracia e da sustentabilidade urbanas. O projeto envolve na sua dinâmica não só cidades do litoral da região centro, como Coimbra, Figueira da Foz e Nazaré, mas também zonas mais do interior como Castelo Branco, Guarda, Viseu, Belmonte e Ourém.

A colaboração dos alunos também tem sido preciosa na organização anual dos Encontros de Teatro, dirigidos a estudantes de cursos profissionais da área de Artes do Espetáculo. Esta iniciativa funciona como um espaço de partilha do curso de Teatro e Educação da ESEC com a comunidade escolar e comunidade envolvente (antigos e futuros alunos, comunidade artística e público interessado em práticas artísticas contemporâneas). Em 2019-2020, a quinta edição dos Encontros esperava poder contar com a presença dos professores Esperanza Viladés e Aurelio Rodríguez da Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, que iriam dirigir a oficina Acting Comedy Through Levels of Energy and Voice Figures, no entanto, o evento teve de ser cancelado devido à pandemia.

O empenhamento de professores e alunos permitiu ainda a organização do programa '(D)Escolar', que tem como principal objetivo permitir aos jovens licenciados em Teatro e Educação construir novos projetos teatrais, proporcionando a toda a comunidade da ESEC e à envolvente desta Escola, assistir a antestreias dessas criações teatrais, com espaço para a reflexão sobre os processos e os resultados dos trabalhos com os criadores.

-De registar ainda que, no que toca à formação avançada, há vários professores da Licenciatura a lecionar em mestrados de formação artística e educacional, estando em preparação um novo ciclo de estudos que dará continuidade ao entrecruzar de saberes e experiências acumulados ao longo dos anos desta experiência formativa pelos professores das áreas de Teatro e de Educação.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

-Alongside teaching at ESEC, several theatre teachers have developed theatrical projects in reference companies such as TNSJ, TNDM II, o Teatro da Rainha, O Teatrão, Artistas Unidos e Escola da Noite projects whose quality has been

recognized both at home and abroad. Among them are also those who have dedicated themselves to writing and translation into theatre. Teachers of the cycle of studies have also provided services to the community, namely in the dynamic of artistic and educational training projects, as well as in the area of cultural programming and in the creation of community theater shows in projects funded by local authorities of the central region.

-The participation of students in intervention projects with the community has been encouraged, as happened in the case of PROJETO ARTÉRIA, integrating the show «Sofia, meu amor», directed by the director Pedro Lamas, a teacher of this cycle of studies. Coordinated academically by the Center for Social Studies of the University of Coimbra and artistically by Teatrão, the PROJETO ARTÉRIA proposes a reflection on how artistic activity can contribute to remodel the foundations of urban citizenship, democracy and sustainability. The project involves in its dynamics not only cities of the coast of the central region, such as Coimbra, F. da Foz and Nazaré, but also more inland areas such as Cast. Branco, Guarda, Viseu, Belmonte and Ourém.

The collaboration of the students has also been precious in the annual organization of the Encontros de Teatro, directed to students of professional courses in the area of Performance Arts. This initiative serves as a space for sharing ESEC's Theater and Education course with the school community and surrounding community (former and future students, artistic community and public interested in contemporary artistic practices). In 2019-2020, the Encontros de Teatro hoped to be able to count on the presence of professors Esperanza Viladés and Aurelio Rodríguez of the Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, who would direct the workshop Acting Comedy Through Levels of Energy and Voice Figures, however, the event had to be canceled due to the pandemic.

The commitment of teachers and students also allowed the organization of the program '(D)Escolar', whose main objective is to allow young graduates in Theater and Education to build new theatrical projects, providing the entire ESEC community and the surrounding of this School, to watch premieres of these theatrical creations, with space for reflection on the processes and results of the works with the creators.

-It should also be noted that, with regard to advanced training, there are several teachers of the Bachelor's Degree teaching in master's degrees of artistic and educational training, being in preparation a new cycle of studies that will continue to cross the knowledge and experiences accumulated over the years of this formative experience by teachers in the area of Theater and Education.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Para além das parcerias já assinaladas aquando do último processo de acreditação, a Licenciatura em Teatro e Educação estabeleceu uma nova parceria que nos parece particularmente relevante para o ciclo de estudos, já que põe os estudantes diretamente em contacto com uma comunidade com necessidades especiais. Trata-se do projeto A MEU VER, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian no âmbito do seu programa PARTIS & ART FOR CHANGE. É uma iniciativa que tem como outras entidades parceiras O Teatrão, a ACAPO, a Câmara Municipal de Coimbra e o Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra e visa desenvolver uma metodologia de trabalho na área da interpretação teatral para cegos e pessoas com baixa visão. Estudantes das unidades curriculares do Projeto de Intervenção e do Estágio, orientados pelos respetivos professores, participam no acompanhamento das atividades «DIA-a-DIA, GUIA-a-GUIA» e «FICHÁRIO».

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

In addition to the partnerships already indicated at the last accreditation process, the Degree in Theatre and Education has established a new partnership that seems to us particularly relevant for the cycle of studies, since it puts students directly in contact with a community with special needs. ESEC, through the Degree in Theater and Education, is one of the partner entities of the A MEU VER project, funded by the Calouste Gulbenkian Foundation under its PARTIS & ART FOR CHANGE program. It is an initiative that has as other partner entities O Teatrão, ACAPO, the Municipality of Coimbra and the Center for Social Studies of the University of Coimbra and aims to develop a working methodology in the area of theatrical interpretation for the blind and people with low vision. Students from the curricular units of the Intervention Project and the Internship, guided by their teachers, participate in the monitoring of the activities "DAY-to-DAY, GUIDE-GUIDE" and "FICHÁRIO".

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	2.2
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	33.3

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

-Vários docentes das duas principais áreas do ciclo de estudos estão integrados em redes internacionais de investigação, tais como a International Federation for Theatre Research, o Colectivo Iberoamericano de Creadores Escenicos, a International Association for Community Development ou ainda a rede temática do programa Erasmus Children's Identity & Citizenship in Europe do Institute for Policy Studies in Education – London Metropolitan University, entre outras. Este intercâmbio a nível internacional, para além dos contributos positivos que tem trazido à Licenciatura em Teatro e Educação, poderá ser também propiciador da criação de um novo ciclo de estudos.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

-Several teachers from the two main areas of the study cycle are integrated into international research networks, such as the International Federation for Theatre Research, the Colectivo Iberoamericano de Creadores Escenicos, the International Association for Community Development or the Erasmus children's identity & citizenship in Europe of the Institute for Policy Studies in Education – London Metropolitan University, among others. This exchange at international level, in addition to the positive contributions it has brought to the Degree in Theatre and Education, may also be conducive to the creation of a new cycle of studies.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

Os resultados apresentados em 6.3.1 refletem a média das mobilidades efetuadas em 2017/18, 2018/19 e 2019/20.

-Nos anos letivos de 2018-2019 e de 2019-2020, a Licenciatura em Teatro e Educação teve quatro alunos a realizar o programa Erasmus na Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Relativamente ao ano letivo de 2020-2021, estava prevista a ida de mais dois alunos para a Real Escuela de Arte Dramático e de um aluno para a Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, mas o programa de mobilidade não se concretizou devido à pandemia. No ano letivo de 2017-2018, a Licenciatura em Teatro e Educação recebeu durante dois semestres um aluno da Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Ainda no ano de 2017-2018, a Licenciatura em Teatro e Educação contou com a colaboração da professora Natália Monge da University of the Basque Country, Faculty of Education – Bilbao, no âmbito das UC de Corpo II e Expressão Dramática. Os resultados têm sido muito positivos particularmente no que toca à mobilidade outgoing, no entanto, o processo foi travado abruptamente pela situação pandémica.

- No último ano letivo, os estudantes do Estágio participaram com a peça «Bubble» de Kieran Hurley na iniciativa da companhia Theatre Uncut (Reino Unido) que tem por lema "Political theatre made for everyone, everywhere". A ideia que estrutura este projeto, que nasceu em formato de festival, é simples: dramaturgos de vários países são convidados a escrever novas peças curtas em resposta a uma temática relacionada com situação política atual. Esses manuscritos são disponibilizados gratuitamente no site do Theatre Uncut a qualquer pessoa que os queira representar, em qualquer lugar do mundo, por um período limitado, normalmente de um mês. Em 2020, foi lançada a peça «Bubble» de Kieran Hurley. O projeto do Estágio traduziu a peça e criou uma leitura online com que participou no festival. A experiência teve um grande impacto nos alunos porque, tendo ocorrido durante o período de confinamento obrigatório, os ajudou a superar problemas gerados pelo isolamento, levando-os ao mesmo tempo a dirigir a sua atenção para problemas políticos de natureza global.

- Ao longo dos anos, os alunos da Licenciatura em Teatro e Educação têm ainda participado em encontros internacionais, tais como a Semana das Escolas de Teatro (ESMAE), A Mostra de Teatro Universitário (TAGV) e o Festival Ofélia (ESAD). Estes encontros proporcionaram um intercâmbio de experiências muito positivo e despertaram nos nossos estudantes uma grande curiosidade, particularmente em relação às escolas de teatro espanholas, levando-os a equacionar a hipótese de participar em programas ERASMUS.

6.4. Eventual additional information on results.

The results presented at 6.3.1 are the mean of 2017/18, 2018/19 e 2019/20 mobilities.

-In the school years 2018-2019 and 2019-2020, the Degree in Theatre and Education had four students to carry out the Erasmus program at the Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. For the 2020-2021 school year, two more students were scheduled to go to the Real Escuela de Arte Dramático and a student for the Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, but the mobility program did not materialize due to the pandemic. In the 2017-2018 school year, the Degree in Theater and Education received during two semesters a student of the Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Also in 2017-2018, the Degree in Theater and Education had the collaboration of Professor Natalia Monge of the University of the Basque Country, Faculty of Education – Bilbao, in the scope of uc body II and dramatic expression. The results have been very positive particularly with regard to outgoing mobility, however, the process was abruptly halted by the situation.

- In the last schoolyear, the students of the Internship participated with the play «Bubble» by Kieran Hurley in an initiative of the company Theatre Uncut (U K) whose motto is "Political theatre made for everyone, everywhere". The

idea that structure this project, which was born in festival format, is simple: playwrights from various countries are invited to write new short plays in response to a theme related to the current political situation. These manuscripts are made available free of charge on the Theatre Uncut website to anyone who wants to represent them, anywhere in the world, for a limited period, usually one month. In 2020, Kieran Hurley's «Bubble» play was released. The students of internship translated the piece and created an online reading with which participated in the festival. The experience had a great impact on students because, having occurred during the mandatory confinement period, it helped them overcome problems generated by isolation, while leading them to turn their attention to political problems of a global nature.

- Over the years, students of the Degree in Theater and Education have also participated in international meetings, such as Semana das Escolas de Teatro (ESMAE), A Mostra de Teatro Universitário (TAGV) e o Festival Ofélia (ESAD). These meetings provided a very positive exchange of experiences and aroused a great curiosity in our students, particularly in relation to Spanish drama schools, leading them to consider participating in ERASMUS programmes.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Não

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<https://sigq.ipc.pt/node/6>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

<sem resposta>

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

O Instituto Politécnico de Coimbra (IPC) submeteu o seu Sistema Interno de Garantia da Qualidade (SIGQ) a certificação junto da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) - Processo ASIGQ de 2020. Recebeu a visita da CAE em dezembro de 2020 e encontra-se, atualmente, a aguardar a emissão do Relatório Preliminar.

O IPC assume, através do seu SIGQ, uma política para a qualidade e para a melhoria contínua em todos os eixos de missão da Instituição. O SIGQ do IPC contempla os mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços e Estruturas de Apoio ao eixo de missão dedicado ao ensino e aprendizagem cumprindo integralmente o estipulado pelos referenciais da A3ES. Destacamos o Processo 02.05 integralmente devoto à definição e aplicação das regras de avaliação do seu desempenho formativo. Este processo de avaliação encontra-se sustentado num conjunto de indicadores que se consubstanciam em diversos documentos que estabelecem, de forma clara, as orientações que permitem produzir as evidências necessárias no âmbito dos mecanismos de Garantia da Qualidade das Instituições do Ensino Superior (Referencial 5), e.g. no RJES (n.º 1 do art.º 147.º), no RJAES (art.º 12.º e 18.º) e nos documentos produzidos pela A3ES no que concerne à operacionalização dos processos de Avaliação, Acreditação de Cursos e Certificação dos Sistemas Internos de Garantia da Qualidade.

O processo de avaliação estabelecido assenta, fundamentalmente, nos sucessivos e hierárquicos níveis de intervenção agregados que a seguir se descrevem:

1) a Unidade Curricular (UC): A unidade base do sistema interno de garantia da qualidade do ensino no IPC é a UC. A UC constitui, face aos objetivos estabelecidos para os cursos, o ponto de partida para o processo de monitorização do funcionamento das atividades de ensino no IPC/ESEC com o desígnio de promover o aperfeiçoamento e a melhoria dos métodos de ensino, da avaliação dos estudantes e o seu envolvimento nos processos de ensino e aprendizagem. Este processo de monitorização é materializado pelo Relatório de Unidade Curricular (RUC) onde são apresentados não só os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar, bem como são identificadas, através de uma análise SWOT, as debilidades e ameaças da UC e propostas as possíveis medidas de

melhoria que conduzam a um incremento significativo do desempenho da UC na avaliação seguinte. A responsabilidade deste processo é do docente responsável pela UC, bem como do Diretor/Coordenador de Curso a quem cabe verificar o preenchimento de todos os RUC do ciclo de estudos.

2) o Ciclo de Estudos (CE): Por cada curso é elaborado, com base nos RUC e demais indicadores previstos, um Relatório Anual de Curso (RAC) que privilegia uma reflexão crítica e prospetiva sobre as questões de natureza pedagógica evidenciando, através de uma análise SWOT, as debilidades e ameaças do curso e como se perspetiva que estas possam ser superadas num futuro próximo. Este é um processo participado em que quer o corpo docente do curso, quer os estudantes são chamados a intervir. Neste processo, o Diretor/Coordenador de Curso (que coordena um grupo de trabalho) deve propor ao Conselho Pedagógico um plano de actuação que inclua medidas corretivas, e a sua respetiva calendarização, com vista à resolução dos problemas identificados e à consequente melhoria do ensino. Ao Conselho Pedagógico cabe a responsabilidade de analisar os RAC, propondo os planos de atuação que considere necessários, e de os remeter ao Presidente da Unidade Orgânica de Ensino (UOE).

3) a Unidade Orgânica de Ensino (UOE): A avaliação da UOE/ESEC é, igualmente, formalizada através de um relatório (RUOE) síntese de apreciação da qualidade e adequação da oferta formativa e do ensino ministrado. O Presidente da UOE/ESEC submete o RUOE ao Presidente do IPC para que este, se assim o entender, o submeta à apreciação do Senado do IPC, nos termos do art. 40.º dos Estatutos do IPC. O Senado do IPC emite parecer sobre a avaliação de cada UOE, propondo ao Presidente do IPC as acções de melhoria da qualidade de ensino consideradas adequadas, bem como sobre a adequabilidade do processo de avaliação, podendo, se for caso disso, propor a sua revisão. Ao Presidente do IPC compete, a revisão, caso se demonstre essa necessidade, das linhas gerais de orientação da instituição no plano científico e pedagógico, bem como a inclusão de medidas no Plano Anual de Atividades. Destacamos que, anualmente, após a elaboração dos RAC e respetiva validação pelos Conselhos Pedagógicos, é promovida na ESEC (assim como em outras UOE) a apresentação pública - Dia da Qualidade - dos principais resultados aí vertidos.

O SIGQ permite ainda dar resposta ao disposto nos Referenciais 4, 5, 10 e 11 dos Referenciais para os Sistemas Internos de Garantia da Qualidade nas IES, integrando entre outros os seguintes Processos:

- P_02.21 que tramita as Propostas Sumárias de Planeamento, Controlo da Conceção, Alteração ou Revisão de Ciclo de Estudos, permitindo ao IPC dispor de processos para a conceção e aprovação da sua oferta formativa, garantindo que os cursos ministrados são concebidos e estruturados de modo a que possam atingir os objetivos fixados, designadamente os objetivos de aprendizagem;

- P_02.12 relativo ao procedimento para a emissão de cartas de curso, certidões e declarações diversas, incluindo o suplemento ao diploma;

- P_02.13 que permite a sinalização do insucesso e abandono escolar, bem como o seu acompanhamento pelo Gabinete de Apoio ao Estudante;

- P_02.15 que tramita o registo de grau estrangeiro ou realização de reconhecimento/equivalência de habilitações estrangeiras e o P_02.11 relativo à creditação de unidades curriculares, asseguram a adoção de procedimentos justos de reconhecimento de qualificações, períodos de estudos e aprendizagens prévias;

- P_02.17 relativo à gestão administrativa da avaliação dos estudantes e o P_01.08 relativo à gestão da comunicação e publicitação da informação, permite ao IPC dispor de mecanismos para garantir que a avaliação dos estudantes é efetuada de acordo com critérios, normas e procedimentos previamente definidos e publicitados, estabelecendo processos e ferramentas para a recolha, monitorização e atuação sobre informação relativa à progressão dos estudantes;

- P_01.10 tramita a gestão das reclamações, sugestões e elogios, disponibilizando mecanismos para lidar com reclamações dos estudantes, bem como de manifestação a sua opinião como parte interessada.

- No âmbito do Macroprocesso 07 são acompanhados os serviços e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, garantindo não só a definição de processos de trabalho, mas também a monitorização da satisfação da adequabilidade à missão para eles estabelecida, ou seja, da capacidade de corresponderem às expectativas e necessidades dos estudantes.

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

The Polytechnic Institute of Coimbra (IPC) submitted its Internal Quality Assurance System (SIGQ) for certification to A3ES - ASIGQ 2020 Process. It received a visit from CAE in December 2020 and is currently awaiting for the Preliminary Report.

The IPC assumes, through its SIGQ, a policy for quality and continuous improvement in all the Institution's mission axes. The IPC SIGQ contemplates the quality assurance mechanisms of its study cycles and activities developed by Services and Support Structures dedicated to teaching and learning mission axis, fully complying with the A3ES guidelines. We highlight Process 02.05 fully devoted to the definition and application of the rules for evaluating its educational performance. This evaluation process is supported by a set of indicators that are embodied in several documents that clearly establish the guidelines that allow the production of the necessary evidence within the scope of the Quality Assurance mechanisms of Higher Education Institutions (Reference 5), eg. in RJIES (no. 1 of art. 147), in RJAES (art. 12 and 18) and in documents produced by A3ES with regard to the operationalization of Courses' Assessment and Accreditation processes and Certification of Internal Quality Assurance Systems.

The established evaluation process is based, fundamentally, on the successive and hierarchical levels of aggregated intervention that are described below:

1) The Course Unit (CU): The base unit of the internal quality assurance system at IPC is the CU. In view of the objectives established for the courses, the CU is the starting point for the process of monitoring the functioning of teaching activities at IPC / ESEC with the aim of promoting the improvement of teaching/learning methods, student assessment and their involvement in the teaching and learning processes. This monitoring process is materialized in the Course Unit Report (CUR), which presents not only the results of student surveys and the results of monitoring school success, but also identifies, through a SWOT analysis, the weaknesses and threats of CU and proposed possible improvement measures that will lead to a significant improvement in CU performance in the next assessment. The responsibility for this process rests with the professor responsible for the CU, as well as with the Course Director / Coordinator, who is responsible for verifying the completion of all CUR in the study cycle.

2) The Study Cycle (SC): An Annual Course Report (ACR) is prepared for each course, based on the CUR and other expected indicators, which favors critical and prospective reflection on issues of pedagogical nature, evidencing, through a SWOT analysis, the weaknesses and threats of the course and how they are expected to be overcome in the near future. This is a participatory process in which both the course faculty and students are called upon to intervene. In this process, the Course Director / Coordinator (who coordinates a working group) must propose to the Pedagogical Council an action plan that includes corrective measures, and their respective timetable, with a view to solving the identified problems and the consequent improvement in teaching. The Pedagogical Council has the responsibility to analyze the ACR, proposing the action plans that it deems necessary, and to send them to the President of the Organic Teaching Unit (OTU).

3) The Organic Teaching Unit (OTU): The evaluation of the OTU / ESEC is also formalized through a report (OTUR) summarizing the assessment of the quality and adequacy of the educational offer and of the teaching provided. The President of the OTU / ESEC submits the OTUR to the President of the IPC so that he, if he so wishes, submits it to the appreciation of the IPC Senate, pursuant to art. 40 of the IPC Statutes. The IPC Senate issues an opinion on the evaluation of each OTU, proposing to the IPC' President the actions to improve the quality of education considered appropriate, as well as on the suitability of the evaluation process, and, if necessary, proposing its review. The President of the IPC is responsible for reviewing, if this need is shown, the general guidelines of the institution at the scientific and pedagogical level, as well as including measures in the Annual Activity Plan.

We emphasize that, annually, after the preparation of the ACR's and their respective validation by the Pedagogical Councils, the public presentation - Quality Day - of the main results therein is promoted at ESEC (as well as in other OTU). The SIGQ also makes it possible to respond to the provisions of Benchmarks 4, 5, 10 and 11 of the Benchmarks for Internal Quality Assurance Systems in HEI, integrating, among others, the following Processes:

- P_02.21 which processes the Summary Proposals for Planning, Designing Control, Alteration or Review of the Study Cycle, allowing the IPC to have processes for the design and approval of its educational offer, ensuring that the courses taught are designed and structured according to so that they can achieve the objectives set, namely the learning objectives;

- P_02.12 regarding the procedure for issuing course letters, certificates and other statements, including the diploma supplement;

- P_02.13 which allows the signaling of school failure and dropping out, as well as its monitoring by the Student Support Office;

- P_02.15 which processes the registration of a foreign degree or the recognition / equivalence of foreign qualifications and P_02.11 regarding the accreditation of curricular units, ensures the adoption of fair procedures for the recognition of qualifications, periods of study and prior learning;

- P_02.17 on the administrative management of student assessment and P_01.08 on the management of communication and information disclosure, allows the IPC to have mechanisms to ensure that student assessment is carried out according to criteria, rules and procedures previously defined and publicized, establishing processes and tools for collecting, monitoring and acting on information related to students' progress;

- P_01.10 handles complaints, suggestions and praise management, providing mechanisms to deal with students' complaints, as well as expressing their opinion as an interested party.

- Within the scope of Macroprocess 07, services and support structures for the teaching and learning processes are monitored, ensuring not only the definition of work processes, but also the monitoring of the satisfaction of suitability to the mission established for them, that is, of the capacity to meet students' expectations and needs.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

A estrutura de responsabilidades do SIGQIPC foi aprovada a 02 de maio de 2019, pelo Conselho de Gestão do IPC e pode ser consultada no Manual da Qualidade. O responsável máximo pelo SIGQIPC é o Presidente do IPC. Esta competência está delegada na Vice-presidente do IPC para a qualidade. A existência de um interlocutor da qualidade em cada Unidade Orgânica de Ensino, na Unidade Orgânica Investigação e em cada Serviço do IPC é a garantia de uma comunicação de proximidade e eficaz entre as nove estruturas do IPC no que às atividades do SIGQ diz respeito. Adicionalmente, a existência de um grupo coordenador por cada um dos macroprocessos reforça a garantia da transversalidade das soluções encontradas no âmbito de cada um dos macroprocessos do SIGQ. O Gabinete da

Qualidade garante o suporte técnico e logístico necessário. Em cada UOE os responsáveis pela implementação e garantia dos mecanismos de avaliação aos processos de ensino e aprendizagem são os referidos anteriormente no ponto 7.2.1.

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

The responsibility structure of IPCSIGQ was approved on the 2nd of May, 2019, by IPC Management Council and can be consulted in the Quality Manual. The maximum responsible for the IPCSIGQ is President of IPC. This competence is delegated to IPC Vice President for Quality. The existence of a quality interlocutor in each Organic Teaching Unit (OTU), in the Organic Research Unit (ORU) and in each IPC Service is the guarantee of a close and effective communication between the nine structures of the IPC with regard to SIGQ activities. Additionally, the existence of a coordinating group for each of the macroprocesses reinforces the guarantee of solutions transversality found within the scope of each of the SIGQ macroprocesses. The Quality Office guarantees the necessary technical and logistical support. In each OTU, as in ESEC, those responsible for the implementation and guarantee of the evaluation mechanisms for the teaching and learning processes are those previously mentioned in point 7.2.1.

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

A avaliação do desempenho do pessoal docente encontra-se descrita no P_06.02, cumprindo o previsto no ECPDESP e no Regulamento de Avaliação do Desempenho do Pessoal Docente do IPC. Este processo assenta na Ficha de Autoavaliação preenchida por cada docente. Além dos elementos de cariz pedagógico, científico e organizacional, esta ficha contempla na componente pedagógica os resultados dos inquéritos aplicados no âmbito do P_02.05. O conteúdo da Ficha de Autoavaliação é validado em sede de Secção Autónoma de Avaliação. Após conclusão do procedimento, os resultados são comunicados ao Conselho Técnico-Científico e ao Presidente da UOE para audiência prévia sendo, posteriormente, homologados pelo Presidente do IPC.

O processo P_06.03 materializa o procedimento associado à Formação e Capacitação de Profissionais Docentes. As necessidades de formação identificadas na sequência da avaliação do desempenho formativo são integradas no plano de atuação do CINEP do IPC - <https://www.cinep.ipc.pt/>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The evaluation of the teaching staff performance is described in P_06.02, complying with the provisions of ECPDESP and the Regulation for the IPC Teaching Staff Performance Evaluation. This process is based on the Self-Assessment Form completed by each teacher. In addition to pedagogical, scientific and organizational elements, this sheet includes, in the pedagogical component, the results of the surveys applied in the scope of P_02.05. The content of the Self-Assessment Form is validated by the Autonomous Evaluation Section. After completion of the procedure, the results are communicated to the Technical-Scientific Council and to the President of the OTU for a prior hearing and, subsequently, approved by the President of IPC. The process P_06.03 materializes the procedure associated with the Training and Qualification of Teaching Professionals. The training needs identified following the training performance assessment are integrated into IPC CINEP action plan - <https://www.cinep.ipc.pt/>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<https://dre.pt/web/guest/pesquisa/-/search/828523/details/normal?q=despacho+9209%2F2010>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

O procedimento de avaliação do desempenho do pessoal não docente está definido no P_06.02, cumprindo o previsto no Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública (SIADAP), contemplando o previsto no SIADAP 1, SIADAP 2 e SIADAP 3 (assenta num quadro de avaliação e responsabilização QUAR). O processo P_06.03 estabelece

que durante o último trimestre de cada ano civil, cada UO e Serviço procede à identificação das necessidades de formação dos seus colaboradores, estabelecendo como referencial a análise comparativa entre as capacidades existentes e as expectáveis para cumprimento do estipulado no plano de atividades, na matriz funcional e de competências estabelecida e nas necessidades de formação identificadas em sede de SIADAP 3. Definidas as necessidades, o Centro de Formação do IPC (INOVIPC) procede à elaboração de uma proposta de Plano de Formação Interna que é submetida ao Presidente do IPC para aprovação.

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

The procedure for evaluating the non-teaching staff performance is defined in P_06.02, complying with the Integrated Management and Performance Evaluation System in Public Administration (SIADAP), contemplating the provisions of SIADAP 1, SIADAP 2 and SIADAP 3 (based on a QUAR assessment and accountability framework). Process P_06.03 establishes that during the last quarter of each calendar year, each OTU (ESEC as well) and Service identifies the training needs of its employees, establishing as a benchmark the comparative analysis between the existing and expected capacities to comply with the stipulated in the activity plan, in the functional and competencies matrix established in the training needs identified at SIADAP 3. Once the needs are defined, the IPC Training Center (INOVIPC)

proceeds with the preparation of a proposal for an Internal Training Plan that is submitted to the President of the IPC for approval.

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

Os artigos 159.º a 162.º da Lei n.º 62/2007 (RJIES), o artigo 16.º a 18.º da Lei n.º 38/2007 (RJAES), o artigo 59.º-A do DL n.º 74/2006, de 24 março, alterado pelo DL n.º 65/2018, de 16 agosto e sucessivas alterações, bem como o Referencial 12 que integra os Referenciais para os Sistemas Internos de Garantia da Qualidade nas IES estabelecidos pela A3ES definem o conjunto de informação institucional que deve ser publicitada publicamente. De acordo com o estipulado pelos diplomas anteriormente mencionados e no Processo de Gestão e Publicitação da Informação (P_01.08) integrado no SIGQ, o IPC utiliza o seu portal institucional como meio preferencial de publicitação da informação. Também a ESEC utiliza o seu portal (www.esec.pt) e a plataforma de gestão académica, como meio preferencial de publicitação da informação. O processo P_01.08 além de estabelecer a matriz com a tipologia da informação a publicar, define as responsabilidades e periodicidades da monitorização da atualização da informação

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

The Articles 159 to 162 of Law No. 62/2007 (RJIES), the Articles 16 to 18 of Law No. 38/2007 (RJAES), the Article 59-A of Decree-Law no. 74/2006, of 24 March, amended by Decree-Law no. 65/2018, of 16 August and successive amendments, as well as Reference 12 that integrates the References for the Internal Guarantee Systems of Quality in the HEIs established by A3ES define the set of institutional information that must be publicly publicized. In accordance with the aforementioned diplomas and the Information Management and Publication Process (P_01.08) integrated in the SIGQ, IPC uses its institutional portal as the preferred means of publicizing information. ESEC also uses its portal (www.esec.pt) and the academic management platform, as the preferred means of publicizing information. The process P_01.08, in addition to establishing the matrix with the type of information to be publicized, defines the responsibilities and periodicities for monitoring the information update

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Não se aplica

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

Not applicable

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1. A Licenciatura em Teatro e Educação é a única, no contexto da oferta formativa do ensino superior português, a apresentar em simultâneo estas duas vertentes de formação, permitindo flexibilidade e polivalência das saídas profissionais.*
- 2. Estágio Curricular que procura estabelecer a ponte entre a formação académica e a atividade teatral garantindo a todos os alunos a possibilidade de concluírem o seu processo formativo numa estrutura de criação teatral que privilegia, também ela, a componente pedagógica.*
- 3. A UC de Formação de Formadores permite aos estudantes a possibilidade de obterem o Certificado de Formadores atribuído pelo IEFP.*
- 4. Boa articulação entre unidades curriculares teóricas e práticas.*
- 5. Eixo curricular fortemente vocacionado para o contacto dos estudantes com as várias áreas do teatro.*
- 6. Estabilidade do corpo docente.*
- 7. Corpo docente constituído maioritariamente por doutorados e especialistas.*
- 8. Vários professores especialistas com atividade teatral regular em companhias de referência.*
- 9. Os estudantes da Licenciatura em Teatro e Educação manifestaram o seu apreço pela grande disponibilidade dos professores do curso que, ultrapassando tantas vezes o que está previsto no horário letivo, continuam a dar-lhes apoio. Foi ainda enaltecido o facto de as aulas de muitas das unidades curriculares continuarem até à 15ª semana e, no caso do Projeto de Intervenção, do Estágio e da Oficina de Corpo e Voz I e II, bem para lá desse limite.*
- 10. Instalações globalmente adequadas à formação teatral: Black box com equipamentos de luz e som (Estúdio 3) e Estúdio de dança (Estúdio 1). Os alunos da Licenciatura em Teatro e Educação têm ainda usufruído de excelentes condições ao nível dos estúdios de som e material de captação sonora, o que tem permitido uma aprendizagem com um nível de elevado profissionalismo em contexto de gravação áudio.*
- 11. Biblioteca e acervo adequados à formação.*
- 12. Protocolos com Instituições de Ensino Superior Europeias que têm vindo a proporcionar o aumento da mobilidade dos estudantes em Programas ERASMUS.*
- 13. Acordo de Cooperação Internacional com a Escola Superior de Artes Célia Helena - São Paulo, Brasil.*

14. *Protocolo com O Teatrão que permite a apresentação pública na Oficina Municipal de Teatro dos trabalhos realizados pelos estudantes e a sua divulgação pela companhia.*
15. *Protocolos com outros agentes culturais da cidade de Coimbra, nomeadamente Escola da Noite, TEUC, CITAC e Casa da Esquina.*
16. *Protocolo com a Associação Escola Velha de Gouveia. Este protocolo abre a possibilidade de proporcionar aos alunos a experiência da digressão com o espetáculo realizado durante o Estágio.*
17. *Organização anual dos ENCONTROS DE TEATRO, dirigidos a estudantes de cursos profissionais da área de Artes do Espetáculo.*
18. *Organização do PROGRAMA '(D)ESCOLAR', que tem como objetivo principal permitir aos jovens licenciados em Teatro e Educação construir e implementar novos projetos teatrais.*

8.1.1. Strengths

1. *The Degree in Theatre and Education is the only degree, in the context of the training offer of higher education Portuguese, to present both these two aspects of training at the same time, allowing flexibility and versatility of professional outputs.*
2. *Curricular Stage that seeks to establish the connection between academic training and theatrical activity, ensuring all students the possibility of completing their formative process in a theatre company that also privileges the pedagogical component.*
3. *The curricular unit of Formation for Trainers allows students the possibility to obtain the Trainers Certificate awarded by the IEFP.*
4. *Good articulation between theoretical and practical curricular units.*
5. *Curricular axis strongly dedicated to the contact of students with the various areas of the theatre.*
6. *Teaching staff is stabilize.*
7. *Teaching staff is formed mainly by doctorates and specialists.*
8. *There are specialist teachers with regular theatrical activity in reference theatre companies.*
9. *The students of the Degree in Theater and Education expressed their appreciation for the great availability of the teachers of the course who, exceeding so many times what is stipulated in the school hours, continue to support them. It was also added that the classes of many of the curricular units continue until the 15th week and, in the case of the Intervention Project, the Internship and the Body and Voice Workshop I and II, well beyond that limit.*
10. *Facilities globally suited to theatrical training: Black box with light and sound equipment (Studio 3) and Dance Studio (Studio 1). The students of the Degree in Theater and Education have also enjoyed excellent conditions at the level of sound studios and sound capture material, which has allowed learning with a level of high professionalism in the context of audio recording.*
11. *Library and collection suitable for training.*
12. *Protocols with European Higher Education Institutions which have been providing increased mobility of students in ERASMUS programs.*
13. *International Operation Agreement with Célia Helena School of Arts - São Paulo, Brazil.*
14. *Protocol with O Teatrão that allows the public presentations in the Municipal Theater venue of the works performed by the students and their communication by the company.*
15. *Protocols with other cultural agents of the city of Coimbra, namely Escola da Noite, TEUC, CITAC and Casa da Esquina.*
16. *Protocol with the Old School Association of Gouveia. This protocol opens the possibility of providing students with the experience of the tour with the show performed during the Internship.*
17. *Annual organization of THE THEATER ENCONTERS, aim to students of professional courses in the area of Performing Arts.*
18. *Program Organization '(D)ESCOLAR', whose main objective is to enable young people licensed in Theatre and Education to build and implement new theatrical projects.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *A unidade curricular de Projeto de Intervenção, pelo facto de valorizar a criação de um espetáculo com apresentação pública na Oficina Municipal de Teatro, integrando o calendário da programação do Teatrão, tem atenuado ao longo dos anos algumas das suas características iniciais: a vertente pedagógica e de intervenção junto da comunidade. Uma síntese equilibrada entre as duas componentes formativas, o Teatro e a Educação, permitiria uma aplicação mais concreta dos conhecimentos adquiridos nas unidades curriculares direcionadas para a vertente educativa.*
2. *Peso excessivo do trabalho exigido aos alunos no 5º semestre do curso.*
3. *A possibilidade de articulação entre unidades curriculares que o plano de estudos permite tem sido subaproveitada.*
4. *O quadro demasiado rígido do calendário escolar não tem em conta a especificidade de algumas UC da área de Teatro.*
5. *A ESEC tem tido alguma dificuldade em assegurar tempo suficiente de abertura dos espaços para trabalho autónomo dos alunos, trabalho esse que tantas vezes tem de ser desenvolvido dentro de um coletivo e só na escola pode ter lugar.*
6. *O Estúdio 3, o único com dimensão para apresentação dos exercícios dos alunos, tem deficiências de equipamento de luz e de som, limitando também a possibilidade de os alunos exercitarem competências das unidades curriculares de Técnicas de Cena.*

8.1.2. Weaknesses

- 1. The curricular unit of Intervention Project, because it values the creation of a show with public presentation in the Municipal Theater venue, integrating the calendar of the program of Teatrão, has mitigated over the years some of its initial characteristics: the pedagogical and intervention aspect with the community. A balanced synthesis between the two formative components, Theatre and Education, would allow a more concrete application of the knowledge acquired in the curricular units directed to the educational dimension.*
- 2. Excessive weight of work required of students in the 5th semester of the course.*
- 3. The possibility of articulation between curricular units that the study plan allows has been misused.*
- 4. The too rigid framework of the school calendar does not take into account the specificity of some Uc in the Theatre area.*
- 5. ESEC has had some difficulty in ensuring sufficient opening time for the spaces for autonomous work of students, a work that so often has to be developed within a collective and only in school can take place.*
- 6. Studio 3, the only one with a dimension for the presentation of the students' exercises, has deficiencies in light and sound equipment, also limiting the possibility for students to exercise competencies in the curricular units of Scenic Techniques.*

8.1.3. Oportunidades

- 1. Criação de outras ofertas formativas, nomeadamente de Pós-graduação e Mestrado, que ajudassem não só a concretizar com mais clareza como a aprofundar os conhecimentos adquiridos no ciclo de estudos da Licenciatura. Estas ofertas formativas poderiam ainda captar alunos vindos de outras formações, promover atividades de investigação na área e propiciar outras ações de formação complementares.*
- 2. A pré-existência na ESEC de outros Mestrados com os quais poderíamos partilhar unidades curriculares facilitaria certamente a criação destas novas ofertas formativas.*

8.1.3. Opportunities

- 1. Creation of other training offers, namely postgraduate and Master's degree, that help not only to achieve more clearly but also to deepen the knowledge acquired in the cycle of studies of the Degree. These training offers could also capture students from other backgrounds, promote activities of investigation in the area and provide other complementary training actions.*
- 2. Pre-existence in the ESEC of other Masters with which we could share curricular units would certainly facilitate the creation of these new training offers.*

8.1.4. Constrangimentos

- 1. A estrutura de funcionamento da ESEC nem sempre atende às especificidades do curso, nomeadamente no que diz respeito à necessária flexibilidade na definição de calendários escolares e horários de algumas unidades curriculares da área de Teatro.*
- 2. O Protocolo firmado com o Teatrão no que toca ao 5º semestre da licenciatura tem configurado um quadro de trabalho que é desajustado relativamente às características do Projeto de Intervenção e carece, portanto, de reformulação.*

8.1.4. Threats

- 1. The operating structure of ESEC does not always serve the specificities of the course, in particular with regard to the necessary flexibility in the definition of school calendars and schedules of some curricular units in the Theater area.*
- 2. The Protocol signed with Teatrão with regard to the 5th semester of the degree has set up a working framework that is misadjusted in relation to the characteristics of the Intervention Project and therefore needs to have a reformulation.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria**8.2.1. Ação de melhoria**

Acentuação da vertente pedagógica do Projeto de Intervenção.

Sem pôr em causa o desenvolvimento de um trabalho de natureza performativa, a UC de Projeto de Intervenção ganharia com uma exploração mais pronunciada da vertente pedagógica e de intervenção, bem como com uma apresentação faseada das diferentes etapas do trabalho criativo dirigida a comunidades específicas, pelo que propomos a reformulação do ponto 2 dos objetivos da FUC, bem como do protocolo com o Teatrão no que toca ao Projeto de Intervenção.

8.2.1. Improvement measure

More pronounced exploration of the pedagogical aspect of the Intervention Project.

-Without being at risk the development of a work of a performative nature, the CU of Intervention Project would gain

from a more pronounced exploration of the pedagogical and intervention aspect, as well as with a phased presentation of the different stages of creative work directed at specific communities. Being so, we propose an amendment of point 2 of the FUC, as well as a reformulation in the terms of the protocol with Teatro concerning Intervention Project.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade: Média

Tempo de implementação: até 2021-09-30

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority: Medium

Implementation time: until 2021-09-30

8.1.3. Indicadores de implementação

Aprovação da proposta de alteração da FUC do Projeto de Intervenção e reformulação do protocolo com o Teatro.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Approval of the proposed amendment of the FUC of the Intervention Project and reformulation of the protocol with Teatro.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Alteração da posição relativa de algumas unidades curriculares no plano de estudos.

Atendendo às dificuldades sentidas pelos alunos durante o 5º semestre do curso, para além da reformulação do Projeto de Intervenção, propomos ainda a alteração da posição relativa que ocupam no atual plano curricular as unidades curriculares de Formação de Formadores (5º semestre) e as Opções de Formação Complementar (6º semestre). Apesar de perfazerem o mesmo número de créditos, as unidades curriculares de Formação Complementar, a manter-se a tendência de escolha dos alunos, poderiam articular-se com vantagem quer com a Oficina de Encenação quer com o Projeto de Intervenção, desenvolvendo sinergias e fazendo convergir esforços num mesmo objetivo. Pelas mesmas razões julgamos proveitoso proceder à redistribuição das unidades curriculares de Produção Teatral, agora no 2º semestre do curso, e de Educação não Formal com Populações Específicas, agora no 5º semestre. Estas alterações estão contempladas no plano de estudos apresentado neste guião (ponto 9).

8.2.1. Improvement measure

Change in the relative position of some of the curricular units in the curriculum

Given the difficulties experienced by students during the 5th semester of the course, in addition to the reformulation of the Intervention Project, we also propose the change in the relative position that occupy in the current curriculum the curricular units of Formation of Trainers (5th semester) and the Options of Complementary Training (6th semester). Despite making up the same number of credits, the Complementary Training curricular units, to maintain the tendency of students' choice (Introduction to Scenography and Creative Writing), could articulate with both the Staging Workshop and the Intervention Project, developing synergies and converging efforts in the same objective. For the same reasons we consider it useful to redistribute the curricular units of Theatrical Production, now in the 2nd semester of the course, and non-Formal Education with Specific Populations, now in the 5th semester. This alteration are proposed in the study plan presented in this document (point 9).

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade: Média

Tempo de implementação: até 2022-07-31

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority: Medium

Implementation time: until 2022-07-31

8.1.3. Indicadores de implementação

Aprovação da proposta de alteração do plano de estudos.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Approval of the proposal to amend the study plan.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Desenvolvimento de cruzamentos interdisciplinares.

O que fica dito relativamente ao 3º ano no que respeita às relações interdisciplinares deveria, sempre que possível, ser explorado de forma sistemática também nos dois outros anos da licenciatura, levando mais longe experiências até agora tímidas e muito pontuais.

8.2.1. Improvement measure

Interdisciplinary relations exploration

What is said in relation to the 3rd year with regard to interdisciplinary relations should, whenever possible, be systematically explored also in the two other years of the degree, taking more far from timid and very punctual experiences.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade: Média

Tempo de Implementação: até 2021-09-30

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority: Medium

Implementation time: until 2021-09-30

8.1.3. Indicadores de implementação

Reunião exploratória, a realizar no início do ano letivo, para traçar quadro de possíveis relações interdisciplinares.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Exploratory meeting, to be held at the beginning of the school year, to outline possible interdisciplinary relations.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Reajuste do calendário letivo de algumas unidades curriculares do curso.

Este reajuste é necessário por forma a permitir uma distribuição mais eficaz ao longo do semestre de algumas cargas horárias das unidades curriculares da área de Teatro com condições específicas de acesso a exame. Este reajuste far-se-ia sem nunca ultrapassar a época normal de exames.

8.2.1. Improvement measure

Readjustment of the school calendar of some of the curricular units

Possibility of readjustment of the school calendar of the course in order to allow a more effective distribution throughout the semester of some working hours of the curricular units of the Theater area with specific conditions of access to examination. This adjustment would be made without ever exceeding the normal examination season.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade: Média

Tempo de implementação: até 2021-09-30.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority: Medium

Implementation time: until 2021-09-30.

8.1.3. Indicadores de implementação

Aprovação pela ESEC do reajuste do calendário letivo de algumas unidades curriculares da área de Teatro.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Approval by ESEC of the adjustment of the school calendar of some curricular units in the Theater area.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Melhoria das condições para o trabalho autónomo dos estudantes.

Reserva dos Estúdios do Polo II para o trabalho autónomo dos alunos em horário mais alargado. Tem-se revelado indispensável a consciencialização dos alunos, vindos tantas vezes de Cursos Profissionais e habituados, portanto, a cargas horárias de contacto muito superiores, para a necessidade do investimento no trabalho autónomo, sobretudo em práticas laboratoriais. No entanto, a necessidade desse trabalho só poderá ser encarada com seriedade pelos alunos se forem devidamente acautelados espaços e horários para a sua realização.

8.2.1. Improvement measure

Improvement of students autonomous work conditions

Booking of Polo II Studios for the autonomous work of students in extended hours. It has proved indispensable to raise the awareness of students, coming so often from Professional Courses and accustomed, therefore, to much higher contact hours, for the need for investment in autonomous work, especially in laboratory practices. However, the need for this work can only be taken seriously by the students if spaces and times are properly taken care of for its realization.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade: Média

Tempo de implementação: até 2021-09-30

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority: Medium

Implementation time: until 2021-09-30

8.1.3. Indicadores de implementação

Aprovação pela presidência da ESEC da reserva de Estúdios do P.II para trabalho autónomo dos alunos em horário alargado.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Approval by the ESEC Presidency of the P.II Studio Reserve for autonomous work of students in extended hours.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Requalificação do Estúdio 3

Aquisição para o Estúdio 3 de equipamento de luz e som de melhor qualidade. A aposta na requalificação deste Estúdio poderia ainda, mediante a realização de pequenas intervenções, permitir uma maior abertura à comunidade, prática que é aliás a de outras escolas com cursos de teatro.

8.2.1. Improvement measure

Requalification of the Studio 3

Acquisition for Studio 3 of better quality light and sound equipment. The commitment to the requalification of this Studio could also, through the realization of small interventions, allow a greater openness to the community, a practice that is in fact that of other schools with theater courses.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade: Média

Tempo de implementação: até 2021-12-30

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

Priority: Medium

Implementation time: until 2021-12-30

8.1.3. Indicadores de implementação

Aprovação por parte da ESEC de intervenções de requalificação do Estúdio 3 e da aquisição de equipamento de luz e som.

8.1.3. Implementation indicator(s)

Approval by the ESEC Presidency of studio 3 requalification interventions and the acquisition of light and sound equipment.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

Em função do resultado da análise SWOT, que dá conta da preocupação quer dos professores quer dos estudantes relativamente à excessiva carga de trabalho do 5º semestre deste ciclo de estudos, considerou-se vantajoso trocar as posições relativas das unidades curriculares de Formação de Formadores (5º semestre do atual plano de estudos) e das Opções de Formação Complementar (6º semestre do atual plano de estudos), bem como as posições relativas das unidades curriculares de Educação não-Formal com Populações Especiais (5º semestre do atual plano de estudos) e Produção Teatral (2º semestre do atual plano de estudos). Estas alterações permitiriam, em nosso entender, promover novas relações interdisciplinares que poderiam minorar o excesso de trabalho que tem vindo a ser assinalado no 5º semestre.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

Depending on the result of the SWOT analysis, which account for the concern of both teachers and students about the excessive working hours of the 5th semester of this cycle of studies, it was considered advantageous to exchange the positions related to the Formation of Trainers (5th semestre of the actual study plan) and Complementary Training Options (6th semestre of the actual study plan), as well as the positions related to the Non-Formal Education with Special Populations (5th semestre of actual study plan) and Theatrical Production (2nd semestre of the actual study plan). These changes would allow, in our view, to promote new interdisciplinary relationships that may reduce the excess of work that has been pointed out in the 5th semester.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2.

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos**9.3. Plano de estudos - - 1º ano/1ª semestre****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**1º ano/1ª semestre****9.3.2. Curricular year/semester/trimester:****1st year/1st semester****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Interpretação I/Interpretation I	TE/D	Semestral/Semiannual	252	TP-20;PL-71	9	Obrigatória/Mandatory
Corpo I/Body Language I	EFD/SS	Semestral/Semiannual	84	TP-9; PL30	3	Obrigatória/Mandatory
Prática Vocal I/Voice Practice I	MUS/MUS	Semestral/Semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Análise Dramatúrgica I/Dramaturgical Analysis I	TE/D	Semestra/Semiannual	84	TP-19;PL-20	3	Obrigatória/Mandatory
Improvisação/Improvisation	TE/D	Semestral/Semiannual	168	TP-52	6	Obrigatória/Mandatory
Técnicas de Cena-Luminotecnica/Luminotechniques-Scene Techniques	TE/D	Semestral/Semiannual	84	TP-10;PL16	3	Obrigatória/Mandatory
Técnicas de Cena-Sonoplastia/Sound Scene Techniques	MUS	Semestral/Semiannual	84	TP-10;PL16	3	Obrigatória/Mandatory
(7 Items)						

9.3. Plano de estudos - - 1º ano/2º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**1º ano/2º semestre****9.3.2. Curricular year/semester/trimester:****1st year /2nd semester****9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Interpretação II/Interpretation II	TE/D	semestral/semiannual	252	TP-20;PL-71	9	Obrigatória/Mandatory
Corpo II/Body Language II	EFD/SS	semestral/semiannual	84	TP-9;PL-30	3	Obrigatória/Mandatory
Prática Vocal II/Voice Practice II	MUS/MUS	semestral/semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Análise Dramatúrgica II/Dramaturgical Analysis II	TE/D	semestral/semiannual	84	TP-19;PL-20	3	Obrigatória/Mandatory
História do Teatro e da Literatura Dramática I/Theatre and Drama History I	TE/D	semestral/semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Expressão Dramática/ Dramatic Expression	TE/D	semestral/semiannual	84	TP-19;PL-20	3	Obrigatória/Mandatory
Psicologia Comunitária/Community Psychology	PCE/PES	semestral/semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Educação Não-Formal com Populações Especiais/Non Formal Education and Special Population	PCE/PES	semestral/semiannual	84	TP-39	3	Obrigatória/Mandatory

(8 Items)

9.3. Plano de estudos - - 2º ano/1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year/1st semestre

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Interpretação III/Interpretation III	TE/D	semestral/semiannual	252	TP-20;PL71	9	Obrigatória/Mandatory
Movimento e Dança/Mouvement and Dance	EFD/SS	semestral/semiannual	84	TP-9;PL-30	3	Obrigatória/Mandatory
Prática Vocal III/ Voice Practice III	MUS/MUS	semestral/semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Educação e Intervenção Comunitária	PCE/PES	semestral/semiannual	168	T-19;TP-14;E-7	6	Obrigatória/Mandatory
História do Teatro e da Literatura Dramática II/Theatre and Drama History II	TE/D	semestral/semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Estética Teatral/Theatrical Aesthetics	TE/D	semestral/semiannual	84	T10;PL-29	3	Obrigatória/Mandatory
Introdução à Encenação/Staging Introduction	TE/D	semestral/semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory

(7 Items)

9.3. Plano de estudos - - 2º ano/2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano/2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year/2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Interpretação IV/Interpretation IV	TE/D	Semestral/Semiannual	252	TP-20;PL-71	9	Obrigatória/Mandatory
Articulação de Corpo e Voz/Body and Voice Articulation	TE/D	Semestral/Semiannual	84	TP-10;PL29	3	Obrigatória/Mandatory
Conceção de Projetos de Intervenção Comunitária/Project Design and Community	PCE/PES	Semestral/Semiannual	168	TP-52	6	Obrigatória/Mandatory
História do Teatro e da Literatura Dramática III/Theatre and Drama History III	TE/D	Semestral/Semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Metodologias da Intervenção Teatral/Theatrical Intervention Methodologies	TE/D	Semestral/Semiannual	84	T-10;PL-29	3	Obrigatória/Mandatory
Seminário de Teatro e Educação/Theatre and Education Seminary	TE/D	Semestral/Semiannual	84	S-39	3	Obrigatória/Mandatory
Dramaturgia Contemporânea/Contemporary Dramaturgy	TE/D	Semestral/Semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
(7 Items)						

9.3. Plano de estudos - - 3º ano/1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º ano/1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
3rd year/1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

Projeto de Intervenção/Intervention Project	TE/D	Semestral/Semiannual	336	E-104	12	Obrigatória/Mandatory
Oficina de Corpo e Voz I/ Body and Voice Workshop I	EFD-MUS/SS-MUS	Semestral/Semiannual	84	PL-39	3	Obrigatória/Mandatory
Produção Teatral/Theatre Production	TE/D	Semestral/Semiannual	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Oficina de Encenação/Staging Workshop	TE/D	Semestral/Semmiannual	168	TP-15;PL-50	6	Obrigatória/Mandatory
a) Opções de Formação Complementar/ Complementary Training Options	OFC /CTO	Semestral/Semiannual	168	52	6	Opcionais/Optionals
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - - 3º ano/2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
 3º ano/2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
 3rd year/ 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio/Internship	TE/D	Semestral/Semiannual	588	E-180	21	Obrigatória/Mandatory
Oficina de Corpo e Voz II/ Body and Voice Workshop II	EFD-MUS/SS-MUS	Semestral/Semiannual	84	PL-39	3	Obrigatória/Mandatory
Formação de Formadores/Trainers Training	PCE/PES	Semestral/Semiannual	168	TP-60	6	Obrigatória/Mandatory
(3 Items)						

9.3. Plano de estudos - - a) 3º ano/1º semestre - Opcionais

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
 a) 3º ano/1º semestre - Opcionais

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
 a) 3º ano/1st semester- Optionnals

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Escrita Criativa/Creative Writting	LP/PL	Semestral/semiannual	84	TP-26	3	Opcional/Optionnal
História da Arte e dos Movimentos Artísticos/Art and Artistic Movemments History	CS/SS	Semestral/Semiannual	84	TP-26	3	Opcional/Optionnal
Introdução à Cenografia/Introduction to Scenography	AV/VA	Semestral/Semiannual	84	TP-26	3	Opcional/Optionnal
Leitura Encenada/Staged Reading	TE/D	Semestral/Semestral	84	TP-26	3	Opcional/Optionnal
Seminário de Estudos Teatrais/Theatre Studies Seminary	TE/D	Semestral/Semiannual	84	S-26	3	Opcional/Optionnal
(5 Items)						

9.4. Fichas de Unidade Curricular

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>