

ACEF/1415/0410047 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Coimbra

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Coimbra

A3. Ciclo de estudos:

Teatro e Educação

A3. Study programme:

Theatre and Education

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho (extrato) nº 7548/2014 de 9/6

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Teatro

A6. Main scientific area of the study programme:

Theatre

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

212

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

146

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

22

A11. Condições específicas de ingresso:

O acesso ao curso faz-se através dos seguintes regimes:

a) Concurso Local de Acesso (para candidatos titulares de um curso de ensino secundário ou de habilitação legalmente equivalente). Este concurso rege-se por um regulamento próprio e prevê a realização de uma prova

vocacional;

b) Regimes Especiais (para candidatos que reúnam as condições previstas no DL 393-A/99, de 2 Outubro);

c) Concursos Especiais (para candidatos titulares de: Provas M23, curso superior e CET);

d) Mudança de Curso e Transferência.

Estão definidos um conjunto de cursos de ensino profissional do domínio científico do CE pelos quais os alunos podem aceder ao curso. Destaque para as vagas reservadas a Titulares de CET das áreas para que o curso habilita e que, anualmente, são definidas para efeitos de candidatura.

As provas específicas exigidas para acesso ao curso são: Uma das seguintes provas:

(12) Hist. da Cultura e Artes; (15) Literatura Portuguesa, (18) Português.

A11. Specific entry requirements:

Access to the course is through the following schemes :

a) Local Competition for Access (for candidates with a course of secondary education or equivalent degree) . This contest is governed by a regulation itself and provides for a vocational evidence;

b) Special Schemes (for candidates who fulfill the conditions laid down in Decree 393 -A / 99 of 2 October) ;

c) Special Assignments (for candidates with : Evidence M23 , college graduates and CET) ;

d) Change and Transfer of Course .

They defined a set of vocational education in the scientific domain of the EC by which students can access the course. Highlighting the vacancies reserved for holders of CET areas that the course enables and that annually are defined for the purpose of application .

The specific evidence required for access to the course are: One of the following :

(12) Hist. Culture and Arts ; (15) English Literature (18) Portuguese .

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular

Mapa I - não aplicável

A13.1. Ciclo de Estudos:

Teatro e Educação

A13.1. Study programme:

Theatre and Education

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

não aplicável

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*not applicable***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Teatro	TE	102	0
Psicologia e Ciências da Educação / Psychology and Education Science	PCE / PES	30	0
Educação Física e Desporto / Physical Education and Sport	EFD / PES	9	0
Música / Music	MUS / MUS	6	0
Formação Geral e Transversal / General Training	FGT	0	18
Formação Vocacional Complementar / Complementary Vocational Training	FVC	0	15
(6 Items)		147	33

A14. Plano de estudos**Mapa II - - 1.º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***A14.1. Study programme:***Theatre and Education***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Improvisação / Improvisation	TE(FTA)/D(TAT)	S	84	PL:30	3	Obrigatória / Mandatory
Corpo I / Body Language I	EFD/PES	S	84	TP:10/PL:30	3	Obrigatória / Mandatory
Prática Vocal I / Voice Practice I	MUS/MUS	S	84	TP:10; PL:20	3	Obrigatória / Mandatory
Análise do Texto Dramático / Script Analysis	TE(FTA)/D(TAT)	S	84	TP:30	3	Obrigatória / Mandatory
Interpretação I / Interpretation I	TE(FTA)/D(TAT)	S	168	TP:20; PL:60	6	Obrigatória / Mandatory
Psicologia Comunitária / Community Psychology	PCE/PES	S	168	S-40	6	Obrigatória / Mandatory
Formação Geral e Transversal / (Option) General Training	FGT	S	168	TP:50	6	Opção / option

(7 Items)

Mapa II - - 2.º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***A14.1. Study programme:***Theatre and Education***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2.º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd semestre***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Corpo II / Body Language II	EFD/PES	S	84	PL:40	3	Obrigatória / Mandatory
Prática Vocal II / Voice Practice II	MUS/MUS	S	84	PL:40	3	Obrigatória / Mandatory
Interpretação II / Interpretation II	TE(FTA)/D(TAT)	S	168	TP:20; PL:60	6	Obrigatória / Mandatory
Expressão Dramática / Dramatic Expression	TE(MDE)/D(SMD)	S	84	T:10; TP:20	3	Obrigatória / Mandatory
História do Teatro e da Literatura Dramática I / Theatre and Drama History I	TE(FTA)/D(TAT)	S	84	T:30	3	Obrigatória / Mandatory
Metodologia da Encenação / Staging Methodology	TE(MDE)/D(SMD)	S	168	T:30; TP:10	6	Obrigatória / Mandatory
Formação Geral e Transversal / (Option) General Training	FGT	S	168	TP:50	6	Opção / option

(7 Items)

Mapa II - - 3.º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***A14.1. Study programme:***Theatre and Education***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História do Teatro e da Literatura Dramática II / Theatre and Drama History II	TE(FTA)/D(TAT)	S	84	T:30	3	Obrigatória/Mandatory
Movimento e Dança / Movement and Dance	EFD/PES	S	84	TP:10; PL:30	3	Obrigatória/Mandatory
Articulação de Corpo e Voz / Body and Voice Articulation	TE(FTA)/D(TAT)	S	84	TP:10; PL:20	3	Obrigatória/Mandatory
Educação e Intervenção Comunitária / Education and Community Intervention	PCE/PES	S	168	T:19; TP:14; E:7	6	Obrigatória/Mandatory
Direcção de Actores / Directing Actors	TE(FTA)/D(TAT)	S	84	TP:10; PL:20	3	Obrigatória/Mandatory
Oficina de Encenação / Workshop: Staging	TE(PP)/D(PP)	S	168	TP:20; PL:60	6	Obrigatória/Mandatory
Opções de Formação Complementar / (Option) Complementary Vocational Training (7 Items)	FVC	S	168	-	6	Opção / Option

Mapa II - - 4.º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:**

Teatro e Educação

A14.1. Study programme:

Theatre and Education

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

4.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teatro em Portugal e nos Países Lusófonos I / Drama in Portuguese-Speaking	TE(FTA)/D(TAT)	S	84	T:30	3	Obrigatória/Mandatory

Countries I

Laboratório Teatral / Workshop: Drama	TE(PP)/D(PP)	S	252	PL:60	9	Obrigatória/Mandatory
Legislação, Produção e Programação Teatral / Law and Theatre Production and Management	TE(FTA)/D(TAT)	S	84	T:20; TP:10	3	Obrigatória/Mandatory
Concepção de Projectos de Intervenção Comunitária / Project Design and Community Intervention	PCE/PES	S	168	T:19; TP:14; PL:7	6	Obrigatória/Mandatory
Metodologias de Intervenção Teatral / Methodology of Theatre Intervention	TE(MDE)/D(SMD)	S	84	TP:30	3	Obrigatória/Mandatory
Formação Geral e Transversal/General Training	FGT	S	168	TP:50	6	Opção/Option

(6 Items)

Mapa II - - 5.º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro e Educação

A14.1. Study programme:

Theatre and Education

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

5.º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teorias do Espectáculo e da Interpretação / Drama and Acting Theories	TE(FTA)/D(TAT)	S	168	S:40	6	Obrigatória/Mandatory
Técnicas de Cena / Scene Techniques	TE(FTA)/D(TAT)	S	84	TP:30	3	Obrigatória/Mandatory
Formação de Formadores/Trainers Training	PCE/PES	S	168	TP:60	6	Obrigatória/Mandatory
Projecto de Intervenção / Intervention Project	TE(PP)/D(PP)	S	252	E:120	9	Obrigatória/Mandatory
Opções de Formação Complementar / (Option) Complementary Vocational Training	FVC	S	168	-	6	Opção/Option

(5 Items)

Mapa II - - 6.º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro e Educação

A14.1. Study programme:

Theatre and Education

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6.º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Opções de Formação Complementar / (Option) Complementary Vocational Training	FVC	S	84	-	3	Obrigatória/Mandatoty
Estágio / Internship	TE(PP)/D(PP)	S	588	180E	21	Obrigatória/Mandatory
Educação não-formal com Populações Específicas/Non Formal Education and Special Populations (3 Items)	PCE/PES	S	168	TP:40	6	Obrigatória/Mandatory

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Diurno

A15.1. Se outro, especifique:
<sem resposta>

A15.1. If other, specify:
<no answer>

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
Cristina Adriana Toscano de Faria(PEP); Graça Margarida Adónis Torres

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - ESEC; apresentação do espetáculo resultante na Oficina Municipal do Teatro (protocolo com O Teatrão)

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
ESEC; apresentação do espetáculo resultante na Oficina Municipal do Teatro (protocolo com O Teatrão)

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
A17.1.2._ESEC_OT_ACORDO ADICIONAL_2013_2014-3_v2(1).pdf

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes**A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

O estágio compreende a montagem de um espetáculo teatral e a programação e implementação de atividades paralelas. Sendo o encenador docente da Escola, o acompanhamento efetivo faz-se através do mesmo. A forma de avaliação do estágio consta do programa da unidade curricular "Estágio" e do respetivo regulamento

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

During training period students prepare the presentation of a theater show and the implementation of parallel activities. The Director of that play is a school teacher, that effective monitorize all the process. The way of assessment of the training period is presented in the "Training" curriculum and in the respective regulation

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Educação de Coimbra

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

A19_Regulamento_Creditacao_IPC_despacho_1772_2014_DR.pdf

A20. Observações:

A história do Curso de Teatro e Educação na Escola Superior de Educação teve início em 2000. Durante este período tem conseguido, como sempre foi seu objetivo, formar com qualidade agentes de intervenção teatral a vários níveis. Para além dos inúmeros espetáculo levados à cena durante estes catorze anos (<http://www.youtube.com/watch?v=TRXZ2iRbKVM>), a sua vertente de Educação tem permitido aos licenciados a ação na intervenção formativa no âmbito da Expressão Dramática.

A divulgação do trabalho deste curso enquanto formador de atores está patente nos vários momentos de apresentação pública. No quinto semestre do curso, por exemplo, o resultado da unidade curricular "Projeto de Intervenção" consiste num projeto de intervenção teatral que estimule o interesse dos alunos por um teatro de arte comprometido com a cidadania e promova a articulação entre o espetáculo teatral e o contexto sociocultural no qual

se insere, com vista ao estreitamento dos laços entre o teatro e a comunidade circundante, sendo apresentado a público. Durante a criação do espetáculo, em vários momentos, os alunos têm de planificar, desenvolver e analisar criticamente os processos e estratégias adotados para intervir junto do público-alvo, reforçando assim as competências do objetivo secundário do curso.

No sexto semestre, o estágio desta licenciatura compreende a montagem de um espetáculo teatral (sempre registado em vídeo pela EsecTv), com encenador que a ESEC contrata para o efeito. Entre os encenadores que já orientaram o Estágio temos, nos últimos anos, nomes como Clóvis Levi, António Mercado, Ricardo Correia, Marco António Rodrigues e Simoni Boer. Os espetáculos são apresentados na Oficina Municipal do Teatro, pelo menos durante dez dias, fazendo parte da programação de atividades da mesma. Esta opção para a realização do Estágio permite a todos os alunos: 1- Uma experiência de trabalho num coletivo em estreita ligação com o meio profissional; 2- Manter o foco na área da interpretação mas possibilitando agora em contacto com diferentes domínios da atividade teatral tais como a produção, a divulgação, figurinos, cenografia e a direção de cena, entre outros. 3- Reforçar as competências e conceitos adquiridos ao longo do curso, testados em contexto profissional real e com a possibilidade da sua validação prática e reflexão crítica.

Paralelamente ao estágio e ao projeto de intervenção são organizadas pelos alunos estagiários sessões de debate e/ou outras atividades paralelas relacionadas com o espetáculo. Estas atividades integram, também, a programação da OMT.

Durante o Curso, e no espírito de Bolonha de aprender a fazer fazendo, os alunos organizam também a Mostra de Teatro, sob a orientação de um docente, articulando os saberes adquiridos em várias unidades curriculares.

A vertente de formação em educação tem sido aceite pelo IEFP (Instituto de Emprego e Formação Profissional) para a creditação dos licenciados como formadores.

A20. Observations:

The history of "Theatre and Education" began in 2000. During this period has managed, as has always been his goal, to form, with quality, intervention theatrical agents at various levels. In addition to the numerous shows brought to the scene during these fourteen years (<http://www.youtube.com/watch?v=TRXZ2iRbKVM>), his Education aspect has allowed the graduates to be actors on formative intervention in Dramatic Expression.

The dissemination of the work of this degree as trainer of actors is reflected in the various moments of public presentation. In the fifth semester of the course, for example, the result of the curricular unit "Intervention Project" consists of a theatrical intervention project to stimulate the interest of students by a committed art theatre with citizenship and promotes the articulation between the theatrical and the sociocultural context in which it operates, with a view to closer ties between the theatre and the surrounding community, being presented to the public. During the creation of the spectacle, at various times, students must plan, develop and analyse critically the processes and strategies adopted to intervene with the target audience, thus enhancing the competencies of the secondary objective of the course.

In the sixth semester, the stage of this degree comprises the Assembly of a theatrical spectacle (always registered on video by EsecTv), with a Director that the ESEC hires for that work. Among the directors who have guided the Stage we have, in recent years, names like Clovis Levi, Antonio Mercado, Ricardo Correia, Marco António Rodrigues and Simoni Boer. The shows are presented in the Oficina Municipal do Teatro (OMT), at least during ten days, forming part of the same activity programming. This option for the training model allows all students: 1-an experiment in collective work in close liaison with the professional; 2-Keep the focus in the area of interpretation but allowing now in contact with different fields of theatrical activity such as production, dissemination, costumes, set design and stage direction, among others. 3-to reinforce skills and concepts acquired throughout the course, tested in real professional context and with the possibility of its practical validation and critical reflection.

Parallel to the training, the students organize debate sessions and other parallel activities related to the show. These activities are included in the OMT's programming.

During his studies, and in the spirit of Bologna as "to learn as doing", students also organize theatre shows, under the guidance of a teacher, articulating various curricular units.

The training aspect in education has been accepted by the IEFP (Institute of employment and vocational training) for the crediting of the graduates as institutional trainers.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

A licenciatura em Teatro e Educação tem como objetivos principais a formação de atores e atrizes, assistentes de encenação, orientadores de grupos teatrais não-profissionais e criadores de projetos teatrais em diferentes contextos socioculturais. É sobretudo nestes dois últimos objetivos que entronca a vertente de Educação que caracteriza o curso. A concretização destes dois últimos objetivos permite aos alunos a aquisição de competências para intervir nas áreas da educação não-formal e mediação de atividades dramáticas assim como na área da formação, ao nível do Teatro e da Expressão Dramática. Pretende-se também que a formação ministrada contribua para a capacitação dos seus estudantes no sentido da progressão de estudos num segundo ciclo de ensino teatral ou voltado para a docência do Teatro e da Expressão Dramática no ensino formal.

1.1. Study programme's generic objectives.

Theatre and Education degree has as main objectives the training of actors and actresses, mise en scène assistants, counsellors of theatrical non-professionals groups and creators of theatrical projects in different socio-cultural contexts. It is especially in these last two goals that forks education aspect that characterizes the course. The achievement of these last two goals allows students to acquire skills to intervene in the field of non-formal education

and mediation of dramatic activities as well as in the area of training, the level of theatre and Dramatic Expression. It is intended that the training provided will contribute to the training of its students towards the progression of studies in a second cycle of theatrical education or facing the teaching of theatre and Dramatic Expression in formal education.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

Os princípios organizadores do curso orientam-se e contribuem para a concretização da missão e da estratégia da ESEC, que estão sintetizadas no acto de: “promover uma formação de alunos de elevado nível, adaptado às necessidades da sociedade moderna, visando um desempenho de sucesso”, tendo como objectivos estratégicos: a) promoção do sucesso escolar e da integração profissional, fomentando a satisfação dos nossos públicos; b) desenvolvimento das áreas de formação, procurando soluções adequadas às necessidades dos nossos públicos; c) preocupação com uma cultura organizacional capaz de estimular a motivação, o envolvimento e a formação dos colaboradores; d) promoção da investigação e desenvolvimento (I&D), visando a qualificação do corpo docente e o reforço de investigação aplicada e e) fomento de ligações e parcerias tendo em vista o desenvolvimento da cooperação com a comunidade nacional e internacional (Estatutos da ESEC).

A filosofia que preside à conceção da formação ministrada articula-se ainda com a missão do Instituto Politécnico de Coimbra (IPC) que se revê como “a formação de profissionais com competências de resolução de problemas, de trabalho cooperativo e de liderança, desenvolvendo-lhes o compromisso com o comportamento ético e com o respeito pelos outros e pela sociedade, preparando-os para serem cidadãos intelectualmente exigentes, informados, produtivos, responsáveis e ativamente envolvidos no desenvolvimento cultural, educacional, económico, científico, social e político da comunidade”, desenvolvendo para o efeito “actividades de pesquisa e investigação aplicada” bem como a “prestação de serviços à comunidade, tendo em vista a transferência de conhecimentos para a comunidade e valorização recíprocas” (Estatutos do IPC).

A licenciatura em Teatro e Educação tem contribuído para a concretização da missão estratégica da ESEC através da formação de profissionais de qualidade, capazes de se inserirem ativamente no mercado de trabalho e de aí prestarem serviços no campo da intervenção teatral em diversos contextos, tendo em conta a realidade cultural e artística da região. A sua vertente de Educação veio preencher um vazio regional no que diz respeito à formação de profissionais com perfil adequado à dinamização de atividades de expressão dramática no âmbito da educação não-formal.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The organizing principles of course they navigate and contribute to the achievement of the mission and the strategy of the ESEC, which are synthesized in the Act: "to promote the education of students of high level, tailored to the needs of modern society, aiming at a successful performance", having as strategic objectives: the promotion of school success) and professional integration, promoting the satisfaction of our stakeholders; b) development of training areas, seeking appropriate solutions to the needs of our audiences; c) concern with an organizational culture capable of stimulating the motivation, involvement and training of employees; d) promotion of research and development (ID) for the qualification of the Faculty and the strengthening of applied research and promotion of linkages and partnerships) with a view to the development of cooperation with the national and international community (statutes of the ESEC).

The philosophy behind the design of the training provided is still with the Mission of the Polytechnic Institute of Coimbra (IPC) that review as "the formation of professionals with skills in problem solving, cooperative work and leadership, developing their commitment to ethical behaviour and respect for others and for society, preparing them to be intellectually demanding citizens, informed, productive, responsible and actively involved in the cultural, educational, economic development, scientific, social and political "community, developing for the effect" research and applied research activities "as well as the provision of services to the community, with a view to the transfer of knowledge to the community and reciprocal appreciation" (statutes of the IPC).

Theatre and Education degree contributes to the achievement of the strategic mission of the ESEC through training of quality professionals, able to enter actively into the labour market and to provide services in the field of theatrical intervention in various contexts, taking into account the cultural artistic reality of the region. The educational aspect came to fill a void as regards the regional formation of professionals with appropriate profile to the dynamisation of dramatic expression activities in the framework of non-formal education.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

A ESEC divulga através do seu site institucional todas as informações pertinentes e caracterizadoras do ciclo de estudos. Dispõe de um Gabinete de Relações Públicas (GCRP) e de um Gabinete de Apoio ao Aluno (GAA) que funcionam como interface na relação com os docentes e discentes do curso sendo responsável pela atempada divulgação de todas as informações sobre características, modo de funcionamento e objetivos dos cursos. A Direção do Curso realiza reuniões para articulação dos objetivos das diferentes unidades curriculares e para a dinamização de projetos de aplicação dos conteúdos lecionados em situações reais. Estes objetivos são transmitidos aos Docentes e refletem-se na organizações da dinâmica de funcionamento das u.c. e na articulação entre estas. No início de cada ano letivo ocorrem reuniões com os discentes para transmissão destas informações de modo a garantir uma clara compreensão dos propósitos da formação.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

ESEC disseminates through its institutional site all relevant information about this degree. ESEC has an Office of Public Relations (GCRP) and a Student Support Office (GAA) that act as interface in the relationship with teachers and students and its responsible for the spread of all information on the characteristics, mode of operation and objectives of the degrees. The Director of the degree holds meetings for the articulation of the goals of the different unit courses and for the promotion of projects for implementing the content taught in real situations. These goals are communicated to teachers and are reflected in the dynamic of unit courses and in the articulation between the unit courses as well. At the beginning of each academic year meetings take place with students to give this information to

ensure a clear understanding of the purposes of training.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A ESEC dispõe de procedimento para planeamento, conceção e revisão de cursos conferentes de grau, orientado pelos normativos nacionais e internacionais, orientações da tutela e da agência de acreditação. A partir das indicações estratégicas do IPC e da ESEC, cabe às Comissões de Departamento nomear grupos de trabalho que elaboram as propostas, de conceção ou de revisão de ciclos de estudos. Estas são aprovadas pelo Conselho Técnico-Científico (CTC), ouvidas as áreas científicas (AC) envolvidas e após parecer favorável do Conselho Pedagógico. A distribuição de serviço docente é da responsabilidade das AC, sendo aprovado pelo CTC. Aos Coordenadores de AC cabe assegurar a necessária articulação dos conteúdos programáticos. As propostas de revisão de cursos decorrem dos procedimentos de monitorização das uc. e dos inquéritos de satisfação aos alunos que identificam os aspetos a alterar. A aprovação dos planos curriculares está sujeita à intervenção dos órgãos competentes do IPC.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

ESEC provides procedure for planning, design and revision of courses awarding degrees, guided by national and international standards, guidelines and supervision of the accreditation agency. From the strategic directions of the IPC and ESEC, it is the Commissions Department to appoint working groups to prepare proposals, or design review cycles. The Scientific-Technical Board (CTC) approves these, after hearing the scientific areas (AC- Scientific Areas) involved with the assent of the Pedagogical Board. The distribution of teaching is the responsibility of the AC, and approved by the CTC. Coordinators of AC are responsible for ensuring the necessary coordination of the syllabus. The proposed revision courses run of the monitoring procedures of the curricular units and satisfaction surveys where students identify aspects to be altered. The approval of the curriculum is subject to the intervention of the competent organs of the IPC.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Os docentes integram a Assembleia de Representantes (AR), Conselho Técnico-Científico (CTC) e Conselho Pedagógico (CP).

O Professor eleito pelo corpo docente de um curso para o representar é por inerência o seu Diretor.

Os estudantes têm assento na AR e no CP, sendo este último o órgão onde se analisam os processos de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Ao Diretor de Curso cabe representar o curso e convocar os restantes docentes para estudar os problemas dos cursos e para propor soluções aos órgãos competentes. Tal implica uma articulação com os alunos para a análise dos problemas identificados. Em cada Unidade Curricular (UC) o docente define o processo de aprendizagem e as regras de avaliação. No final do semestre, através de inquéritos de satisfação, os alunos fazem uma apreciação crítica destes elementos e da carga de trabalho, permitindo realizar ajustes para o ano letivo seguinte, garantindo uma permanente articulação entre discentes e docentes.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Teachers integrate the Board of representatives (AR), Scientific-Technical Board (CTC) and Pedagogical Board (CP).

Professor elected (at CP) by the teaching staff of a degree to represent is inherently its Director.

Students integrate AR and CP. CP is responsible for the analyze of processes of teaching and learning and their quality.

The degree Director shall represent the degree and call the other teachers to study the degree problems and propose solutions to the competent bodies. This process implies a connection with students for the analysis of he problems identified.

In each Curricular Unit (CU) the teacher defines the learning process and valuation rules. At the end of the semester, through satisfaction surveys, students make a critical assessment of these elements and work load, allowing to make adjustments for the following academic year, ensuring a permanent connection between students and teachers.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

A ESEC obteve a certificação do seu Sistema de Gestão da Qualidade (SGQ), de acordo com a Norma NP EN ISO 9001:2000 em Abril de 2006, pela SGS. Esta certificação permitiu demonstrar que existe um compromisso com a melhoria contínua e satisfação dos clientes na Prestação de Serviços de Educação Superior. O SGQ permitiu organizar

e sistematizar o modelo de gestão da ESEC em processos, bem como utilizar dispositivos de medição e monitorização constituídos por inquéritos, indicadores, sugestões e reclamações, que visam responder à necessidade de avaliar a conformidade das suas atividades, bem como compreender as expectativas dos seus alunos relativamente à componente pedagógica dos cursos e à aquisição de competências. Atualmente a ESEC está a elaborar um sistema interno de garantia da qualidade de ensino segundo os requisitos da A3ES.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

ESEC has obtained the certification of its Quality Management System (QMS) according to the norm NP EN ISO 9001: 2000 in April 2006, by SGS. This certification has demonstrated that there is a commitment to continuous improvement and customer satisfaction in providing higher education services. The QMS allowed organizing and systematize the management model of the ESEC in processes, as well as use measuring and monitoring devices consisting of surveys, indicators, suggestions and complaints, which seek to respond to the need to assess the compliance of its activities, as well as understanding the expectations of its students on the educational component of the courses and the acquisition of skills. Currently ESEC is preparing an internal quality assurance system of education in accordance with the requirements of A3ES.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

O responsável pela garantia da qualidade de ensino é o Presidente da ESEC, coadjuvado pela Gestora da Qualidade e pela Secretária da ESEC. Contudo, toda a comunidade educativa é chamada a assumir responsabilidades no processo, segundo as respetivas competências, em especial, os Presidentes e membros dos Órgãos de Gestão, os docentes com funções de coordenação de cursos e/ou projetos/serviços e os estudantes da Assembleia de Representantes e do Conselho Pedagógico.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The responsible for quality assurance of higher education is the President, assisted by the managing body of the ESEC Quality and by the Secretary of the ESEC. However, the entire educational community is called upon to assume responsibilities in the process, according to the respective competences, in particular, the Presidents and members of the Boards of Management, teachers with coordinating functions and/or courses/projects and the students of the Board of Representatives and the Pedagogical Board.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Entre os procedimentos do SQ destacam-se: o Livro Oficial de Reclamações (Livro amarelo), a caixa de sugestões onde os alunos podem comentar/reclamar/propor melhorias ao ciclo de estudos, os inquéritos aos estudantes que aferem a qualidade do ambiente escolar e das condições de trabalho, da satisfação relativamente às unidades curriculares e do curso em geral. Existem também procedimentos para o acompanhamento e revisão de cursos com o intuito de manter os planos curriculares atualizados e corrigir qualquer falha detetada. O sistema dispõe ainda de indicadores/objetivos por serviço. Paralelamente, a ESEC pode ser alvo de diversas auditorias, internas e externas, tanto pelos Serviços da Presidência do IPC, como no âmbito dos sistemas de certificação que tem implementados.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Among the procedures of Quality System the stand out: Official Book of Complaints (Yellow Book), the suggestion box where students can comment/complain/proposing improvements to the course of study, student surveys that assess the quality of the school environment and working conditions, satisfaction with curricular and course units in General. There are also procedures for the monitoring and review of courses in order to keep the updated curricula and correct any detected failure. The system also has indicators/objectives for service. In parallel, ESEC can be targeted in a variety of internal and external audits, both by the services of the Presidency of the IPC, in the context of certification systems that have implemented.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://www.esec.pt/pagina.php?id=131>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Os resultados dos inquéritos de avaliação da satisfação dos alunos, bem como os resultados dos relatórios semestrais de Unidade Curricular (RUC), são analisados e discutidos no Conselho Pedagógico, no Conselho Técnico-Científico, sempre que se justifique, no âmbito das reuniões de Área Científica no início de cada semestre através da realização de uma reunião com os docentes das diferentes áreas científicas afetas ao ciclo de estudo e nas reuniões de curso por iniciativa do seu Diretor/Coordenador. Destas resulta a monitorização de situações de insucesso escolar permitindo a implementação de medidas corretivas das mesmas, entre outras. Todos estes dados constam globalmente no Relatório Anual de Atividades e Contas da ESEC e são integradas no Plano Anual de Atividades e Orçamento da ESEC, como oportunidades de melhoria.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The results of students inquiry satisfaction, as well as the results of the half-yearly reports of Curricular Unit (RUC), are analyzed and discussed in the Pedagogical Board, in scientific-technical Board where appropriate, within the framework of the meetings of Scientific Area at the beginning of each half by holding a meeting with the teachers of the different scientific areas take part in the meetings and study cycle of the course on the initiative of its Director/Coordinator. These results of monitoring situations of school failure allow implementation of corrective

measures. All these data appear globally in the annual report of Activities and the Accounts and are integrated into ESEC annual plan of activities and budget of the ESEC, as opportunities for improvement.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O curso não foi ainda sujeito a outras vias de avaliação/acreditação, com exceção da avaliação preliminar dos CEF, em Março de 2010, pela A3ES, que acreditou (acreditação preliminar) este curso. No entanto, o IPC foi sujeito a uma avaliação internacional conduzida pela European University Association (EUA) em 2007, da qual resultaram, entre outras, as seguintes conclusões: 1 - "Constatou-se uma vontade de trabalhar colaborativamente, partilhar informações, para identificar possíveis sinergias e economias de escala, e de propor e discutir as respostas adequadas - no IPC, bem como ao nível das Escolas – no contexto dinâmico do ensino superior europeu"; 2 - "A equipa constatou prontidão na resolução dos problemas e na busca de oportunidades de melhoria institucional"; 3 – "Também encontrou um forte envolvimento com o ensino, com o desenvolvimento dos cursos exigido pelo desafio de implementar o Processo de Bolonha e com o bem-estar social dos estudantes".

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The course has not been submitted to other evaluation/accreditation processes, with the exception of the preliminary evaluation by CEF, in March 2010, by A3ES, who accredited (preliminary accreditation) this course. Nevertheless, IPC was subjected to an international assessment conducted by the European University Association (EUA) in 2007, from which resulted, among others, the following conclusions: 1 - "It found a willingness to work collaboratively, to share information, to identify possible synergies and economies of scale, and to propose and discuss adequate responses – at IPC as well as at school level – to the changing dynamic of European higher education"; 2 - "The team saw a readiness to address problems and to seek opportunities for institutional improvement."; 3 – "It also found a strong engagement with teaching, with the course development required by the challenge of implementing the Bologna Process, and with the social welfare of students".

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Salas de aulas/classrooms	2664.3
Salas de Informática/ Computer rooms	136.7
Anfiteatros/Amphitheatres	91.8
Auditórios e Régie / Auditoriums and Régie	132.1
Gabinetes de Docentes / Teachers' Offices	544.3
Sala de Reuniões (Sala Alice Gouveia) / Meeting Room (Alice Gouveia)	62
Zonas de convívio (bar) / Social Area (bar)	128.6
Laboratório de Música / Music Laboratory	30.4
Laboratório de Fotografia / Photography Laboratory	30.4
Laboratório de Ciências / Sciences Laboratory	97.3
Laboratório de Áudio-vídeo/ Audio-video Laboratory	16.1
Laboratório de Vídeo / Video Laboratory	35.5
Laboratório de Áudio / Audio Laboratory	18.2
Laboratório de Línguas / Languages Laboratory	97.3
Ginásio / Gymnasium	265.6
Polidesportivo Exterior /outdoor Sports Area	2400
Reprografia / Reprography	53
Sala de Música / Music Room	160.4
Camarins / Cabinet	37.6
ESEC-TV - Estúdio de Rádio / ESEC-TV - Radio Studio	8.2
ESEC-TV - Gabinetes Técnicos / ESEC TV - Technical Offices	33.8
ESEC-TV - Estúdio / ESEC-TV - Studio	106.7
ESEC-TV - Régie de Vídeo-áudio-iluminação / ESEC-TV - VIDEO-AUDIO-ILUMINATION RÉGIE	20
Pavilhão de Teatro / Theater Pavilion	427.4
Salas/Oficinas de Arte / Art Classroom	200.2
Balneários / Locker Rooms	116.4
CDI - Sala de Leitura / Library - Documentation and Information Center - Reading Room	297.9
CDI - Gabinetes de Trabalho de Grupo / Library - Documentation and Information Center - Work Group Offices	100

CDI - Gabinete I - Library - Documentation and Information Center - Office I	10.4
CDI - Gabinete II - Técnicos / Library - Documentation and Information Center - Office II - Technical	26.1
CDI - Revistas, Vídeos, DVDs / Library - Documentation and Information Center - Magazines and other materials (e.g., videos, DVDs,...)	100
CIC - Helpdesk / Informatics Center and Helpdesk	12.3
CIC - Gabinete / Informatics Center - Office	14.3
CIC - Server Farm / Informatics Center - Server Farm	16.8
NDSIM / Multimedia Design Office	48.4
CEMEIA – Gabinete de Meios Audiovisuais de apoio científico, pedagógico, técnico e de investigação / Audiovisual Center	30.1
Serviços de Gestão Académica / Office of Enrollment Management and Student Affairs	53.8
Gabinete de Comunicações e Relações Públicas / Public Relations Office	48.4
Núcleo de Estágios e Saídas Profissionais / Center for Internships and Career	48.4
Gabinete de Apoio ao Aluno / Student Support Office	24
Gabinete de Relações Internacionais / International Relations Office	28.8
Associação de Estudantes / Student Association	71.8
Sala de Cantina / Canteen	185.2
Serviço de Tesouraria / Treasurer's Office	18.3
Secretariados / Secretariate	52.1
Gabinete de Mestrados / Masters Office	19.8
Gabinete da Qualidade, Serviços Financeiros e UAP / Office of Quality , Financial Services and UAP	27.9

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Software Microsoft – Campus Agreement – Office, Windows, Visio, Project (FTE)	300
Fotocopiadoras/Impressoras Multifuncionais A4/A3 / Multifunctional Printers A4/A3	24
Computadores Servidores / Computer Servers	18
Computadores 'PC' / 'PC' Computers	160
Computadores MAC / MAC Computers	17
Computadores Portáteis / Laptops	12
Projector de Vídeo / Video Projector	39
Vídeo Gravadores / Video Recorders	9
Televisão / Television	9
Câmaras de Vídeo / Camcorders	12
Tripés de Vídeo / Video Tripods	6
Mesas efeitos Vídeo / Video Mixer Boards	3
Gravadores digitais de áudio Zoom H4 / Digital Audio Recorders Zoom H4	8
Gravadores digitais de áudio Zoom H1 / Digital Audio Recorders Zoom H1	10
Projektor Strong STR-650-1000PC (650 a 1000W) com porta-filtros	4
Projektor ADB THH1002JHF Socket GX9.5 (1000W)	1
Projektor CCT Minuette Condenser (650W)	6
Projektor CCT Minuette PC GY8.5 (650W)	14
Projektor Strand Lighting Minim 23 Profile (500W)	6
Projektor Strand Lighting Minim F (500W)	6
Projetores PC Antihallo Theatre Spot (500W)	5
Projetores Halogéneo modelo ZF-L300/500 (500W)	6
Projetores ADB, modelo BU501PMF Socket P28 (650W)	5
Projektor Strong STR-75-R-T (75W)	5
Projektor Strong STR-75-S-T (75W)	5
Software - SPSS 16.0 / Software - SPSS 16.0Dimmer Strand Lighting 7.3.3 Dimming Act 6+	6
Mesa de luz Velleman HQ VDPC148 DMX Kontroll (48 canais)	1
Mesa de mistura áudio Mackie 1402 VZLPro	1
Colunas IBIZA MK15A Active moulded speaker	4
Amplificador Furacão	1
Leitor CD Sony	2
Leitor cassete Sony	1
Leitor Minidisk Sony	1
Grampos de Fixação	40
Palas	40
Porta Filtros	40

Facas para projetores	15
Armadura com Lâmpada Negra T8	1
Retroprojektor Kinderman ECO 36, Type 9045/	1
Retroprojektor Medium 536P	1
Cabos elétricos diversificados no comprimento	20
Figurinos diversos	1
Adereços Diversos	1
Equipamento Documental e Bibliográfico: Livros e monografias (inclui os 2508 analíticos dos livros) / Library Materials: Books and Monographs (includes the 2508 analytical books);	33210
Equipamento Documental e Bibliográfico: Material não Livro / Library Materials: No Books Material	2986
Equipamento Documental e Bibliográfico: Analíticos (inclui base analíticos mais analíticos de pub. científicas) / Library Materials: Analytical (includes more analytical analytical basis of scientific pub.)	8280
Equipamento Documental e Bibliográfico: Base de revistas Kardex - títulos existentes / Library Materials: Base magazines Kardex - existing titles	1556

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

O protocolo firmado com a FUNARTE – Fundação Nacional de Arte, organismo do Ministério da Cultura do Governo Brasileiro, abre espaço à realização de projetos comuns e ao intercâmbio de conhecimentos científicos, técnicos, culturais e artísticos.

No âmbito do Programa Erasmus existem protocolos com a Real Escuela Superior de Arte Dramático - RESAD (E MADRID 19), a ESAD Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (E MURCIA 25) e com a Università degli Studi di Torino (I TORINIO 01).

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The Protocol signed with the FUNARTE – National Art Foundation, body of the Ministry of culture of the Brazilian Government, opens space for the realization of common projects and the exchange of scientific, technical, cultural and artistic.

Under the Erasmus programme there are protocols with the Real Escuela Superior de Arte Dramático-RESAD (and MADRID 19), the ESAD Murcia-Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (MURCIA and 25) and the Università degli Studi di Torino (I TORINIO 01).

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

Para além da parceria com O Teatrão, existem protocolos com várias entidades públicas e privadas, como a Câmara Municipal de Coimbra, a Fundação Bissaya Barreto, a Associação de Paralisia Cerebral, o Instituto Técnico, Artístico e Profissional de Coimbra, o Teatro Académico Gil Vicente e com as companhias universitárias TEUC e CITAC, que abrem portas ao trabalho do curso com a comunidade e ao complemento formativo dos alunos.

Também as recentes parcerias com a companhia de teatro Escola da Noite e com a associação Cena Lusófona permitem aos estudantes o contacto e a participação em projetos de complemento da sua formação

O reconhecimento, pela Universidade de Coimbra, da qualidade de formação e as características profissionalizantes da presente licenciatura permitiram que alunos estrangeiros da licenciatura de Estudos Artísticos daquela Universidade frequentassem algumas das unidades curriculares práticas na ESEC como complemento à sua formação universitária.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

In addition to the partnership with the Teatrão, there are protocols with various public and private entities such as the Câmara Municipal de Coimbra, Bissaya Barreto Foundation, the Paralisia Cerebral Association, the Instituto Técnico, Artístico e Profissional de Coimbra, the Academic Theatre Gil Vicente and with the university theater groups CITAC and TEUC, that open doors to the student degree throu the work with the community and to complement the students training.

Also, the recent partnerships with the theater company Escola da Noite and with the association Cena Lusófona allow students to contact and participate in projects to complement their training.

The recognition, by the University of Coimbra, of the quality of training and vocational characteristics of this degree allowed foreign students of Artistic Studies degree of that University to participate in some of the practical units at ESEC in addition to his university education.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Têm sido levadas a cabo parcerias com outros cursos da Escola, nomeadamente com as licenciaturas do Departamento de Arte e Tecnologias. Docentes e alunos da licenciatura em Música têm sido frequentemente desafiados a participar em espetáculos teatrais dos alunos de Teatro e Educação, quer através da composição musical para teatro quer da sua participação enquanto músicos em espetáculos com música ao vivo. Outras parcerias têm sido feitas através de solicitações a alunos da licenciatura em Arte e Design para a conceção de cartazes dos eventos do curso.

Finalmente, a riqueza de formações ministrada pela ESEC permite a envolvimento simultânea de alunos de várias licenciaturas e mestrados em eventos de interesse comum.

3.2.3 Intrainstitucional collaborations with other study programmes.

Have been carried out partnerships with other courses of the School, particularly with the study programmes of the Department of Arts and Technology. Teachers and students of Music degree have been often challenged to participate in theatrical performances of the students of theatre and Education, either through musical composition for theatre or as musicians in performances with live music. Other partnerships have been made through requests to students of the degree in Art and Design to the design of posters of Theatre and Education events. Finally, the richness of training given by ESEC allows the simultaneous participation of students in various undergraduate and master's degrees in events of mutual interest.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - ANDRÉ BRUNO DIAS VAZ DE DEUS PEREIRA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

ANDRÉ BRUNO DIAS VAZ DE DEUS PEREIRA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - ANTÓNIO MANUEL FERREIRA DA FONSECA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

ANTÓNIO MANUEL FERREIRA DA FONSECA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

60

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - CRISTINA ADRIANA TOSCANO DE FARIA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

CRISTINA ADRIANA TOSCANO DE FARIA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - CRISTINA MARIA GOMES BIZARRO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
CRISTINA MARIA GOMES BIZARRO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - FERNANDO JOSÉ SADIO RAMOS

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
FERNANDO JOSÉ SADIO RAMOS

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - FERNANDO RICARDO COELHO E SILVA CORREIA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
FERNANDO RICARDO COELHO E SILVA CORREIA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):*<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:***Mostrar dados da Ficha Curricular***Mapa VIII - GRAÇA MARGARIDA FERREIRA ADÓNIS TORRES****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***GRAÇA MARGARIDA FERREIRA ADÓNIS TORRES***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:***Mostrar dados da Ficha Curricular***Mapa VIII - JONATHAN PETER AZEVEDO****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***JONATHAN PETER AZEVEDO***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***20***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:***Mostrar dados da Ficha Curricular***Mapa VIII - MARCO ANTÓNIO PINTO OLIVEIRA RODRIGUES****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***MARCO ANTÓNIO PINTO OLIVEIRA RODRIGUES***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - MARIA ISABEL MENDES LOPES

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

MARIA ISABEL MENDES LOPES

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

90

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - MÁRIO MIGUEL VIEIRA MONTEZ

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

MÁRIO MIGUEL VIEIRA MONTEZ

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - SÍLVIA MARIA RODRIGUES DA CRUZ PARREIRAL

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

SÍLVIA MARIA RODRIGUES DA CRUZ PARREIRAL

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:***Mostrar dados da Ficha Curricular***Mapa VIII - VIRGÍLIO GOMES CORREIA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***VIRGÍLIO GOMES CORREIA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:***Mostrar dados da Ficha Curricular***Mapa VIII - ALDA DULCE PEREIRA DE SOUSA MATOS****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***ALDA DULCE PEREIRA DE SOUSA MATOS***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:***Mostrar dados da Ficha Curricular***Mapa VIII - ANA RITA ASSUNÇÃO TEIXEIRA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***ANA RITA ASSUNÇÃO TEIXEIRA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):*100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:***Mostrar dados da Ficha Curricular***Mapa VIII - LUIS CARLOS MARTINS DE ALMEIDA MOTA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***LUIS CARLOS MARTINS DE ALMEIDA MOTA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:***Mostrar dados da Ficha Curricular***Mapa VIII - MARIA LEONOR GAMBINI DE SOUSA GUEDES****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***MARIA LEONOR GAMBINI DE SOUSA GUEDES***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:***Mostrar dados da Ficha Curricular***Mapa VIII - MARIA ORQUIDEA LEITE DE FARIA BORGES BISPO****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***MARIA ORQUIDEA LEITE DE FARIA BORGES BISPO***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - NATÁLIA DE JESUS ALBINO PIRES**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***NATÁLIA DE JESUS ALBINO PIRES***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - SUSANA MARIA MENDES SILVEIRA**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***SUSANA MARIA MENDES SILVEIRA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - CRISTINA ALEXANDRA MARQUES DOS SANTOS DIAS REBELO LEANDRO**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***CRISTINA ALEXANDRA MARQUES DOS SANTOS DIAS REBELO LEANDRO***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)**4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
ANDRÉ BRUNO DIAS VAZ DE DEUS PEREIRA	Mestre	Música	50	Ficha submetida
ANTÓNIO MANUEL FERREIRA DA FONSECA	Licenciado	Filosofia	60	Ficha submetida
CRISTINA ADRIANA TOSCANO DE FARIA	Doutor	Ensino e Psivcologia da Música	100	Ficha submetida
CRISTINA MARIA GOMES BIZARRO	Licenciado	Antropologia Cultural	100	Ficha submetida
FERNANDO JOSÉ SADIO RAMOS	Doutor	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
FERNANDO RICARDO COELHO E SILVA CORREIA	Mestre	Teatro – especialização em Encenação	100	Ficha submetida
GRAÇA MARGARIDA FERREIRA ADÓNIS TORRES	Mestre	Ciências Sociais e Humanas: Sociologia da Educação	100	Ficha submetida
JONATHAN PETER AZEVEDO	Mestre	Teatro - Design de Luz	20	Ficha submetida
MARCO ANTÓNIO PINTO OLIVEIRA RODRIGUES	Licenciado	PSICOLOGIA	100	Ficha submetida
MARIA ISABEL MENDES LOPES	Mestre	Estudos de Teatro	90	Ficha submetida
MÁRIO MIGUEL VIEIRA MONTEZ	Mestre	Estudos do Desenvolvimento	100	Ficha submetida
SÍLVIA MARIA RODRIGUES DA CRUZ PARREIRAL	Mestre	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
VIRGÍLIO GOMES CORREIA	Mestre	Educação/Sociologia/Estudos Africanos	100	Ficha submetida
ALDA DULCE PEREIRA DE SOUSA MATOS	Mestre	Ciências da Educação – Psicologia da Educação	100	Ficha submetida
ANA RITA ASSUNÇÃO TEIXEIRA	Doutor	Eletronica	100	Ficha submetida
LUIS CARLOS MARTINS DE ALMEIDA MOTA	Doutor	História da Cultura	100	Ficha submetida
MARIA LEONOR GAMBINI DE SOUSA GUEDES	Mestre	Linguística Geral	100	Ficha submetida
MARIA ORQUIDEA LEITE DE FARIA BORGES BISPO	Mestre	Literatura Comparada (Portuguesa e Francesa)	100	Ficha submetida
NATÁLIA DE JESUS ALBINO PIRES	Doutor	Filologia Hispânica	100	Ficha submetida
SUSANA MARIA MENDES SILVEIRA	Mestre	Ecologia Animal	100	Ficha submetida
CRISTINA ALEXANDRA MARQUES DOS SANTOS DIAS REBELO LEANDRO	Mestre	Educação Especial	100	Ficha submetida
			1920	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)**4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	17	88,5

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	5	26

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	2	10,4
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	3	15,6

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	16	83,3
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	7	36,5

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

A avaliação de desempenho do pessoal docente subordina-se aos princípios:

- orientação visando a melhoria da qualidade de desempenho;*
- consideração de todas as vertentes da atividade dos docentes enunciadas no artigo 2o do DL. no 207/2009;*
- orientação das atividades dos docentes no sentido da prossecução das metas definidas no plano de desenvolvimento da instituição;*
- consideração da especificidade de cada área disciplinar;*
- consideração dos processos de formação conducentes à obtenção de graus e títulos académicos no período de apreciação;*
- consideração dos relatórios produzidos no período em apreciação no cumprimento de obrigações do estatuto da carreira docente;*
- homologação dos resultados da avaliação de desempenho, assegurando um justo equilíbrio da distribuição desses resultados, em obediência ao princípio da diferenciação de desempenho;*
- princípio que o pessoal docente deverá desempenhar as atividades para que se encontram melhor preparados e mais motivados, condicionados aos objetivos definidos para a instituição;*
- valorização de todas as atividades que cabem ao pessoal docente, necessárias ao desenvolvimento do IPC;*
- definição de perfis de desempenho adequados à função docente e aos objetivos a prosseguir pelo IPC*
- relevância da atividade pedagógica inerente à atividade docente.*

A avaliação incide no relatório das atividades desenvolvidas pelo docente em cada um dos anos do período de avaliação de desempenho. A sua periodicidade é, no máximo, trienal.

Acresce que, e no âmbito do seu Sistema de Gestão da Qualidade, a ESEC desenvolve o processo de avaliação de desempenho pedagógico de docentes, anualmente, através da análise dos indicadores recolhidos nos questionários semestrais de avaliação do grau de satisfação dos alunos. Este mede:

- O docente demonstrou disponibilidade para esclarecer dúvidas dos alunos;*
- O docente teve uma atitude pedagógica positiva;*
- O docente demonstrou preocupação em acompanhar as aprendizagens dos alunos (aula e/ou atendimento);*
- O docente indicou materiais de consulta para aprofundamento*
- Houve uma boa articulação entre os conteúdos lecionados e os conteúdos avaliados durante o semestre;*
- O docente foi assíduo;*
- O docente foi pontual.*

O Gabinete da Qualidade emite um relatório que integra os dados de cada U.C. e respetivo docente num Relatório por curso.

O Diretor de Curso, após análise, dará parecer sobre o mesmo.

Este processo de avaliação considera ainda a análise do Relatório de Unidade Curricular (RUC) elaborada pelo docente após a leção de cada unidade curricular

A Coordenação da Área Científica emite uma apreciação sobre a totalidade dos RUC.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The performance evaluation of the teaching staff is subordinate to the principles:

- improved quality of performance;*
- consideration of all aspects of activity of teachers set out in art. 2nd of DL. no 207/2009;*
- orientation of teachers activities towards the achievement of objectives defined in the plan of development of the institution;*
- specificity of each disciplinary area;*
- training processes conducive to obtaining degrees and academic titles in the period of assessment;*
- reports produced in the period under consideration in accordance with the duties of the teaching career;*

- g) approval of performance assessment results, ensuring a fair balance of distribution of these results, in accordance with the principle of differentiation in performance;
- h) the teaching staff shall carry out its activities so that they are better prepared and more motivated, aiming the achievement of the institution goals;
- i) definition of performance profiles in accordance with the teaching activity and IPC goals;
- j) adequate performance profiling to teaching function and objectives pursued by the IPC
- k) importance of pedagogical activity inherent to the teaching activity.

The evaluation is focused on the report of the activities developed by the teacher in each year of the assessment period. Its periodicity is a maximum of three years. In addition, and as part of its quality management system, the ESEC promotes the process of pedagogical performance evaluation of teachers annually through the analysis of the indicators collected in semi-annual questionnaires in assessing students satisfaction that measured:

- 1) The teacher demonstrated willingness to clarify questions of students;
- 2) The teacher had a pedagogical attitude positive;
- 3) The teacher demonstrated concern in tracking students learning (classroom and/or availability);
- 4) The teacher indicated consultation materials for deepening
- 5) There was a good relationship between the contents of the studies involved and content evaluated during the semester;
- 6) The teacher was assiduous;
- 7) The teacher was punctual.

The Office of Quality hereby delivers a report per degree including data from each respective teaching staff UC report U.C.

The Director of each degree, after consideration, shall deliver its opinion.

This process of evaluation also considers the report analysis of Curricular Unit (RUC) drawn up by the teacher after each curricular unit.

Coordination of the Scientific Area hereby delivers an assessment of the totality of the RUC's.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://webmanager.ipc.pt/mgallery/default.asp?obj=4328>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Serviço de Gestão Académica - 6; Serviço de Gestão e Controlo Orçamental - 1; Tesouraria - 2; Unidade de Apoio a Projetos - 1, Gestão de Recursos Humanos - 1, Aprovisionamento - 2

Serviços de Secretariado - 4; Gabinete da Qualidade e Estudos Prospetivos - Apoio Logístico - 6

Intérprete - 2; Gabinete de Apoio ao Aluno - 1; Gabinete de Mestrados - 2

Gabinete de Comunicação e Relações Públicas - 1; Núcleo de Desenvolvimento de Sistemas de Informação e Multimédia - 1, Núcleo de Estágios e Saídas Profissionais) - 1

Gabinete de Relações Internacionais - 1

Centro Documentação e Informação - 5

Centro de Informática e Comunicações - 3

Centro de Meios Audiovisuais - 3

ESEC-TV - 4

Total - 50 elementos (49 num regime de dedicação de 100% e 1 num regime de 80%).

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

Academic Service Management - 6

Service Management and Budgetary Control - 1

Treasury - 2;

Project Support Unit - 1

HRM - 1 -

Supply - 2

Secretarial Services - 4

Office of Quality and Prospective Studies - 3

Logistics Support Services - 6

Interpreter - 2

Student Support Office - 1

Masters Office - 2

Office of Communication & Public Relations - 1

NDSIM (Center for Development of Information Systems and Multimedia) - 1

NESP (Center for Internships and Career) - 1

International Relations Office - 1

Documentation and Information Center - 5

Center for Informatics and Communications - 3

Centre for Audiovisual Media - 3

ESEC-TV - 4

Total - 50 elements (49 in a system of 100% dedication and 1 in a regime of 80%).

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

3 na carreira de Informática, 32 Técnicos Superiores e 15 Assistentes Técnicos

5 Mestres, 31 Licenciados, 7 com 12º ano, 4 com 9º ano e 3 com menos que o 9º ano.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

3 Career Computer, 32 Senior Official and 15 Technical Assistants

Degrees

Masters: 5, graduates: 31, 12th grade: 7; , 9th grade: 4 and 3 with less than a 9th grade.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O pessoal não docente é avaliado de acordo com os procedimentos definidos no Sistema Integrado de Avaliação do Desempenho na Administração Pública (SIADAP).

O procedimento de avaliação decorre da Lei n.º 66-B/2007, de 27 de Dezembro alterada pelas Leis n.ºs 64-A/2008, de 31 de dezembro, 55-A/2010, de 31 de dezembro e 66-B/2012, de 31 de dezembro

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

The non-academic staff is evaluated according to the procedures defined in the Integrated System Performance Assessment in Public Administration (SIADAP).

The evaluation procedure derived from Law No.66-B/2007 of December 27 amended by Laws Nº 64 -A / 2008 of December 31, nº55 -A / 2010 of December 31 and nº 66 - B / 2012 of December 31

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

No decorrer do ano de 2014 e até 31 de Outubro o pessoal não docente frequentou as ações de formação, nas seguintes áreas:

- *Gestão de recursos humanos: Comunicação organizacional -13 trabalhadores;*
- *Informática: T.I.C - Literacia e Qualificação Digital - 6 trabalhadores;*
- *Saúde ambiental - 2 trabalhadores;*
- *Línguas - 5 trabalhadores*

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

During the year 2014 and until October 31 non-teaching staff attended the training activities following areas:

- *Human resource management , organizational communication -13 employees ;*
- *Computer: Informatic technology Literacy and Digital Qualification - 6 employees ;*
- *Environmental health - 2 employees*
- *Languages - 5 employees.*

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem**5.1. Caracterização dos estudantes****5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade****5.1.1.1. Por Género****5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender**

Género / Gender	%
Masculino / Male	27
Feminino / Female	73

5.1.1.2. Por Idade**5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	32.4
20-23 anos / 20-23 years	51.4
24-27 anos / 24-27 years	10.8
28 e mais anos / 28 years and more	5.4

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	11
2º ano curricular	13
3º ano curricular	13
	37

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	20	22	22
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	8	8	11
N.º colocados / No. enrolled students	8	8	11
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	6	8	11
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	107	100	106
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	140

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Os estudantes que procuram este curso são na sua grande maioria provenientes da região Centro. A maioria vem diretamente do ensino secundário mas há quase sempre alguns estudantes mais velhos, alguns já inseridos em atividades profissionais diversas, que buscam uma diversificação da sua formação visando uma mudança de vida que não é só profissional.

Os estudantes que são provenientes do ensino secundário, alguns procuram o curso por durante o percurso escolar tiverem algum contato com o Teatro na Escola, em espetáculos escolares ou clubes de teatro. Outros vêm dos cursos profissionais de Teatro ou grupos de teatro de amadores da região Centro.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

Students seeking this course are mostly from the centre region of Portugal. Most come directly from high school but there are almost always some older students, some have already entered in various professional activities, seeking the diversification of their training for a life change that is not only professional.

Students who are from secondary schools, some seek the course is school during the journey they have some contact with the theatre at school, in school concerts or theatre clubs. Others come from professional courses or theatre amateur theatre groups of the central region.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Dispõe de Gabinete de apoio ao aluno cuja missão é promover o bem-estar físico, social e psicológico dos estudantes e contribuir para a qualidade da vida académica. O serviço é destinado aos estudantes com um atendimento personalizado e confidencial. Proporciona apoio/aconselhamento psicológico e psicopedagógico aos estudantes com dificuldades emocionais, relacionais, académicas e de integração. Acompanha estudantes com necessidades educativas especiais. Mediante entrevista avalia-se em que medida a situação clínica interfere no desempenho académico e define-se uma estratégia de intervenção/acompanhamento, privilegiando uma articulação com os docentes. Promove sessões de trabalho sobre temas que complementem a formação dos alunos (competências de estudo, gestão do tempo). Atua na prevenção do abandono escolar acompanhando estudantes com dificuldades sócio económicas, propondo situações negociadas que viabilizem a continuação dos estudantes na ESEC (planos de pagamento).

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

It has a student support office (GAA) whose mission is to promote the physical, social and psychological wellbeing of students and contribute to the quality of academic life. The service is designed for students with a personalized and confidential treatment. Provides support / counseling and psychology students with emotional difficulties, relational,

and academic integration. Accompanies students with special needs. Through interviews is evaluated the extent of the clinical situation and how it interferes with academic performance and sets up an intervention strategy / monitoring, favoring a liaison with the teachers. Promotes workshops on topics that complement the training of students (study skills, time management). It operates in dropout prevention students with accompanying socio-economic difficulties, proposing negotiated situations that allow the continuation of students in ESEC (payment plans).

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

O Conselho Pedagógico organiza uma sessão de receção aos novos alunos onde são apresentados os órgãos da Escola e os principais gabinetes de apoio. Seguidamente cada turma tem uma reunião com os Diretores de Curso onde lhes são explicados os objetivos do curso, os perfis de saída, a organização do CE, objetivos e algumas regras fundamentais do CE.

O Gabinete de apoio ao aluno está presente nas matrículas dos estudantes do 1º ano, 1ª vez, prestando informações necessárias e acompanhado, individualmente, os alunos com necessidades educativas especiais. A ESEC dispõe de um Regulamento dos Cursos aplicável a estudantes com NEE, com condições favoráveis de integração académica/social, fomentando igualdade de oportunidades no acesso à educação/formação integral do indivíduo. Na integração dos estudantes com dificuldades sócio económicas são negociadas situações de pagamento de propinas, havendo uma articulação com os Serviços de Ação Social para o encontro de ações integradas.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The Pedagogical Board organizes a reception session for new students where the bodies of the School and the main support offices are presented. Then each group has a meeting with the Directors Course where they are explained the course objectives, output profiles, the SC's organization, goals and some fundamental rules of the SC.

The student support Office is present in enrollment of students in 1st year, 1st time, and provides necessary information, individually, to students with special needs (SN). ESEC has a Regulation of the courses apply to students with SN, with favorable conditions for integrating academic and socially, promoting equal opportunities in access to education / training of the individual.

In the integration of students with socio-economic difficulties for paying fees and in a liaison with the Social Services, ESEC promotes the meeting of integrated actions.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

O Núcleo de Estágios e Saídas Profissionais (NESP) tem como missão apoiar os alunos e diplomados da ESEC durante o seu percurso académico, facilitando a integração no mercado de trabalho. Assume-se como um interface de apoio à inserção na vida ativa dos estudantes e diplomados tornando-se um polo de ligação entre a Escola e a Comunidade Empresarial. Desenvolve um conjunto de ações formativas e informativas ao nível do emprego, estágios, mobilidade e empreendedorismo: apoio à concretização de estágios curriculares e extracurriculares, promoção da empregabilidade, através da orientação e acompanhamento dos alunos e diplomados, estabelecimento de parcerias, divulgação de ofertas de emprego e programas de inserção na vida activa e monitorização dos diplomados. Desde Novembro de 2012, a ESEC dispõe de um inquérito anual aos diplomados e instituições empregadoras, para obtenção de indicadores de empregabilidade e satisfação a usar como instrumento de melhoria contínua da formação da ESEC.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The Center for Internships and Career (NESP) mission is to support students and graduates of ESEC during his academic career, facilitating integration into the labor market. It stands as an interface to support the integration into working life of students and graduates to become a center for liaison between the School and Business Community. Develops a set of skills training and information on employment, internships, mobility and entrepreneurship: support the implementation of curricular and extra-curricular internships, promoting employability, through guidance and monitoring of students and graduates, partnerships, dissemination of vacancies and placement program and monitoring working life of graduates. Since November 2012, ESEC applies an annual survey of graduate employers and institutions to achieve employability and satisfaction indicators to use as a tool for continuous improvement of the formation of ESEC.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Anualmente são passados questionários de satisfação dos estudantes.

Da análise do último ano pode ser evidenciado os seguintes dados na escala de 1-7 em relação às diferentes UC's e em relação ao corpo docente do curso:

Satisfação Global com o Curso de 5,1 correspondente a uma avaliação média das diferentes Unidades Curriculares de 5,0 e a uma avaliação média do corpo Docente de 5,2.

Os resultados são facultados pelo Diretor de Curso aos Docentes para que cada um os utilize na melhoria do processo/aprendizagem das suas unidades curriculares.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

Annually for student satisfaction questionnaires are passed .

From last year analysis, on the scale of 1-7, can be evidenced that

The overall satisfaction average with the course is 5,1 corresponding to an average of 5,0 to the diferente curricular Units and an average of 5,2 to professors.

The results are delivered by the degree Director to all professors to improve their curricular Units

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

Sendo a internacionalização um importante vetor da política institucional da ESEC esta tem vindo a estabelecer parcerias internacionais de modo a fomentar a formação académica de carácter internacional de estudantes e docentes. Estas parcerias visam, a) a participação em Projetos Internacionais, b) a celebração de Acordos com Instituições Internacionais de Ensino Superior dentro e fora do espaço europeu, c) a participação em Redes Temáticas e Associações Internacionais e d) a mobilidade de estudantes e docentes ao abrigo do programa Erasmus +. O Gabinete de Relações Internacionais assume as funções de conceber, desenvolver, apoiar e avaliar os programas de internacionalização e funcionando também como um centro de informação. Os estudantes que completam um período de estudos no estrangeiro têm o reconhecimento académico assegurado através do sistema de ECTS desenvolvido pela EU, Acção Erasmus que permite o reconhecimento académico dos períodos de estudos no estrangeiro.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

Assuming the Internationalization as an important vector of institutional policies, ESEC has established international partnerships in order to foster academic internationalization of students and faculty. These partnerships aim a) to participate in international projects, b) to make agreements with international institutions of higher education within and outside Europe, c) to participate in Thematic Networks and International Associations and d) to promote the mobility of students and professors under the Erasmus + program. International Relations Office takes over the functions of designing, developing, supporting and evaluating policies and programs of internationalization acting as an information center for ESEC. Students who complete a period of study abroad are assessed through the academic system ECTS (European Credit Transfer System), developed by the EU under the Erasmus Action that allows academic recognition of study periods completed abroad.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

O processo de adequação da licenciatura em Teatro e Educação assentou na desagregação das competências definidas no artigo 5º do Decreto-Lei nº 74/2006, de 24 de Março, de forma a definir, para todas as competências apresentadas na legislação, a sua especificação para o perfil de formação definido para este curso.

Para além das competências definidas no artigo 5º do Decreto-Lei nº 74/2006, de 24 de Março, este trabalho considerou também as competências necessárias ao exercício de atividades profissionais e formativas na área do Teatro e que também permitam o prosseguimento de estudos num segundo ciclo de formação teatral ou voltado para a docência do teatro e da Expressão Dramática no ensino formal.

O curso organiza-se em quatro componentes: as componentes de Fundamentação Teórica e de Domínio de Técnicas Específicas, dificilmente dissociáveis pelo carácter teórico-prático das unidades curriculares que as constituem, correspondentes a 132 créditos ECTS (cerca de 73,3%); a Componente de Inserção Profissional, com as unidades curriculares de Projeto de Intervenção e de Estágio num total de 30 créditos ECTS (16,7%); e a Componente de Formação Geral e Transversal, em função das opções dos estudantes, num total de 18 créditos ECTS (10%). Como se constata, esta estrutura curricular valoriza o domínio de técnicas específicas e a inserção profissional que, no conjunto, representam 90% do total de créditos ECTS do curso, assegurando aos estudantes uma considerável componente prática e profissionalizante que está conforme os objectivos de formação atribuídos ao ensino politécnico.

Aquando da adequação do curso ao Processo de Bolonha foram definidas as competências, saberes disciplinares e saberes profissionais para cada uma das unidades curriculares, garantindo a articulação entre estas e o cumprimento dos objectivos definidos para o curso de acordo com o perfil de saída desejado para os diplomados. Esta matriz é referência para a elaboração dos programas e orienta, anualmente, a definição das modalidades de avaliação das competências, a organização de trabalhos aplicados nas diferentes unidades curriculares, e por vezes agregando valências de duas ou mais unidades, bem como está presente na análise dos resultados académicos dos alunos e cumprimento do programa previsto. Garante-se assim a manutenção de uma matriz formativa consistente e orientada para a concretização dos objectivos definidos para o curso e para a Escola/Instituto Politécnico.

Semestralmente, as diferentes áreas científicas da ESEC responsáveis pela lecionação e programas de unidades curriculares do curso analisam o cumprimento dos programas bem como o sucesso académico obtido. Estes dados permitem um melhor acompanhamento e eventual intervenção corretiva, sempre que se evidenciarem obstáculos ao cumprimento dos objectivos de aprendizagem definidos para o curso.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The process of adjusting the degree of Theatre and Education begun with the separation of skills set out in Article 5 of Decree-Law n° 74/2006 of 24 March, in order to define, for all the skills presented in the legislation, its specification for the profile defined for this degree.

In addition to the skills set out in article 5 of Decree-Law n° 742006, of 24 March, this paper also considered the necessary skills for the performance of professional and training activities in the field of theatre and that also allow the continuation of studies in a second cycle of theatrical training or oriented for Theatre and Dramatic Expression teaching in formal education.

The course is organised in four components: the components of Theoretical Foundation and Specific Domain Technics, hardly separable by the theoretical-practical character of the curricular units that constitute those

components, corresponding to 132 ECTS credits (about 73.3%); the Component of Professional Integration, with curricular units as Intervention Project and Training, in a total of 30 ECTS credits (16.7%); and the General Training and Transversal component, depending on the choices of students, of 18 ECTS credits (10%). As it turns out, this curricular structure enhances the specific technical domain and professional integration which, altogether, represent the total of 90 ECTS credits of the degree of Theatre and Education, assuring students a considerable practice and training component that conforms to the objectives of training allocated to polytechnic education.

At the adjustment of the program to the Bologna Process were defined skills, disciplinary knowledge and professional knowledge for each of the units, ensuring the link between these and the achievement of the objectives for the course according to the desired output profile for graduates. This is a reference for the elaboration of programs and guides annually, defining the modalities of assessment of skills and the organization of work applied in different curricular units, and sometimes adding valences of two or more course units, and is present in the analysis the learning achievements of students and meet program schedule. This ensures the maintenance of a matrix and consistent training in line with achieving the objectives set for the course and for the School / Polytechnic Institute.

Every semester, the different scientific areas of ESEC responsible for teaching courses analyse compliance of programs as well as academic success obtained. These data allow for better monitoring and possible corrective action, where barriers to evidencing compliance with defined learning objectives for the course.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

A competência da revisão curricular na ESEC está atribuída ao seu Conselho Técnico-Científico (CTC). A Direção do ciclo de estudos recolhe também dados relevantes sobre a adaptação do currículo aos objetivos da Licenciatura, detetando os pontos que podem ser melhorados ou atualizados. A Direção do Curso tem sempre em consideração as indicações sugeridas, no sentido de garantir uma formação baseada em padrões de elevada qualidade e atualidade. A última revisão do curso foi realizada já no ano de 2013/14, com pequenas alterações à localização, em diferentes semestres, de algumas unidades curriculares de forma a tornar a aprendizagem mais consistente e consequente. Também os programas das unidades curriculares têm sofrido atualizações frequentes, acompanhando a atualização científica e pedagógica dos docentes e articulando da melhor forma os conteúdos entre as várias disciplinas do currículo por forma a melhorar a qualidade global da formação ministrada.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The competence of the curricular review at ESEC is attributed to its scientific and technical council (CTC). The director of the study programme also collects relevant data about the adaptation of the curriculum to the degree objectives, sensing the points that can be improved or upgraded. The director of the degree has always in mind the indications suggested, in order to ensure a standards-based training of high quality and actuality.

The last revision of the study program was held in 2013/14, with minor changes to the location, in different semesters, of some curricular units in order to make learning more consistent and consequent. Also the programs of curricular units have suffered frequent updates, accompanying the scientific and pedagogical updating of teachers and articulating the best way the contents between the various disciplines of the curriculum in order to improve the overall quality of the training provided.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Improvisação/Improvisation

6.2.1.1. Unidade curricular:

Improvisação/Improvisation

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Manuel Ferreira da Fonseca (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final do semestre os alunos devem ter conseguido estabelecer as bases mínimas do seu método de trabalho no que se refere:

Corpo como instrumento de expressão

Disponibilidade e relaxamento

Centralidade

Processos de activação física

As fontes imediatas da sensibilidade – os sentidos

A imaginação concreta (física) no confronto com o real e com os dados da memória

Capacidade de concentração e condições físicas da sua indução

Desmontar/lidar com mecanismos de bloqueio – vergonha, auto- imagem, medo

Dominar competências técnicas e conceptuais

Relação do corpo com o espaço e com os outros

Noção ficcional do espaço e consequências no agir

Integração do feed-back do espaço, objectos, e dos outros no trabalho – interacção, reacção, contemplação, cooperação
Fisicalizar objectos, emoções e comunicação verbal/sonora
Noções de acções físicas e encadeamento de acções simples na organização de conteúdos ficcionais;
Organizar conteúdos ficcionais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the semester students must have achieved the minimum foundations of his working method as regards:
The body as an instrument of expression
Availability and relaxation
Centrality
Physical activation process
The immediate sources of sensitivity-directions
Concrete imagination (physical) confrontation with the real and with the memory data
Ability to concentrate and physical conditions of your induction
Disassemble/handle locking mechanisms – shame, self image, fear
Master technical skills and conceptual
Relationship of body with space and with others
Fictional notion of space and consequences in the Act
Integrating feed-back of the space, objects, and the other at work – interaction, reaction, contemplation, cooperation
Controlling objects, emotions and verbal communication/sonora
Notions of physical actions and simple actions chaining on fictional content organization;
Organize fictional content.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Propriocepção:
Consciência de si - músculos, gestos, respiração, impulsos, correspondência de imagens de si no corpo;
O eu na relação espacial concreta;
O eu na relação espacial ficcionada
Percepção:
Consciência do mundo físico concreto - a precisão do olhar, do tacto, do ouvido, do cheiro, do sabor e suas consequências na organização de conteúdos comunicacionais e correspondências psicofísicas;
A passagem do mundo físico concreto a abstracto – papel da memória e da abstracção.
A relação com os outros concreta e ficcionada
Conceitos:
Alguns conceitos da prática e linguagem teatral.

6.2.1.5. Syllabus:

Proprioception:
Self-awareness: muscles, gestures, breathing, pulse, matching pictures of itself in the body;
The concrete spatial relationship;
The I in the fictionalized space.
Perception:
Awareness of the physical world look precision concrete, ear, tact, the smell, the taste and its consequences in the communicational content organization and physical correspondences;
The passage of the physical world concrete to abstract - the role of memory and abstraction;
The relationship with the other concrete and fictionalised.
Concepts:
Some concepts of theatrical language and practice.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O corpo é o instrumento de trabalho de um actor. Usá-lo como tal pressupõe um trabalho preciso e aturado do seu conhecimento, que se vai adquirindo progressivamente pela experimentação e toada de consciência dos resultados dessa experimentação.
A partir disso pode abrir-se à realidade exterior/envolvente e estabelecer redes de contaminações recíprocas. Finalmente pode começar a interpretar e a agir sobre a realidade. isto é no fundo o que se passa na vida. Só temos que ter consciência disso e praticá-lo laboratorialmente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The body is the working tool of an actor. Use it as it implies a precise and thorough work of your knowledge, that will become progressively by experimentation and awareness of the results of that tune.

From there you can open yourself to the outer reality/immersive and establish networks of mutual contamination. Finally can begin to interpret and act on the reality. This is basically what happens in life. We just have to be aware of this and practice it.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões de trabalho obedecerão sempre ao seguinte esquema:

Aquecimento físico e concentração;

Apresentação verbal de um ou vários itens dos conteúdos a serem trabalhados sob a forma de uma proposta de jogo com as regras bem definidas;

Realização da proposta;

Verbalização da consciência de execução;

Crítica do resultado em função dos objectivos e regras;

Refazer a proposta, a mesma ou com modificações para o mesmo problema.

A avaliação será feita ao longo das sessões, assente nos seguintes critérios:

Capacidade de assimilar, desenvolver e resolver as propostas que vão sendo apresentadas 10%

Quantidade e adequação aos objectivos propostos, do trabalho a realizar entre as sessões 15%

Atitude e capacidade de concentração durante as sessões 30%

Assiduidade 30%

Nível de progressão verificado desde a primeira à última sessão 15%

Aval. por exame final e de recurso –Condições específicas de acesso

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The working sessions shall always have the following schema:

Physical heating and concentration;

Verbal presentation of one or several items of content to be processed in the form of a proposal for a game with well defined rules;

Implementation of the proposal

Verbalization of consciousness

Criticism of the outcome in the light of the objectives and rules

Redo the proposal, the same or with modifications to the same problem.

The evaluation shall be made throughout the session, based on the following criteria:

Ability to assimilate, develop and solve the proposals that are being made 10%

Quantity and suitability of the objectives proposed, of the work to be carried out between meetings 15%

Attitude and ability to concentrate during the sessions 30%

Attendance 30%

Progression level checked from the first to the last session 15%

Exam Evaluation and resource exam-specific access conditions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É sempre muito delicado trabalhar as questões relacionadas com o corpo sobretudo quando o mesmo é abordado como instrumento da minha expressão na sua globalidade: põe em causa a imagem que cada um tem de si e aquela que gostaria que os outros tivessem de si. Isto é ainda mais premente numa fase inicial da aprendizagem teatral. Daí a importância de criar um ambiente de confiança, sem pressionar a obtenção de resultados, com um esquema metodológico que permita criar rotinas de pensar e descobrir progressivos assente na fórmula: pensar/fazer/avaliar/refazer/reavaliar... A verbalização da avaliação é sempre o momento para consolidar conceitos e definir em função deles os processos de trabalho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It's always very delicate work issues related to the body especially when the same is main area as a tool of my speech in its entirety: it calls into question the image that each has of itself and that it would like others to have of themselves. This is even more important at an early stage of learning. So the importance of creating a climate of confidence, without pressing the achievement of results, with a methodological scheme that allows to create and discover progressive thinking routines based on the formula: think/do/redo/evaluate/reevaluate... The verbalization of the evaluation is always the time to consolidate and define concepts on the basis of which work processes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adler, Stella – Técnica da Representação Teatral – Civilização Brasileira, 1992

Aguiar, Moysés – Teatro espontâneo e psicodrama, Ed. Ágora L.da, S. Paulo, 1998

Boal, Augusto – Jogos para Actores e Não-Actores, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro 2000

Herrigel, Eugen – *Zen e a arte do tiro com arco*, Assírio&Alvim, Lisboa, 1997
 Lecoq, Jacques – *El cuerpo poético, una pedagogia de la creación teatral*, Alba Editorial, Barcelona, 2004
 Spolin, Viola – *Improvisação para teatro ed. Perspectiva, S. Paulo 1998 (fundamental para estruturar qualquer procedimento na área de improvisação).*
 Spolin, Viola – *O Jogo Teatral no Livro do Director*, Editora Perspectiva S.A., S. Paulo
 Stobaerts, George – *O Corpo e a Expressão Teatral – Hugin ed. L.da, Lisboa, 2000*
 Damásio, António – *O Sentimento de Si – O Corpo, a Emoção e a Neurobiologia da Consciência*, Publicações Europa-América, Mem Martins, 2000

Mapa X - Corpo I/Body Language I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Corpo I/Body Language I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Alexandra Marques Dos Santos Dias Rebelo Leandro (40 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Desenvolver a espontaneidade do movimento através da consciencialização corporal, pela vivência e análise de situações práticas.*
2. *Adquirir o controlo do corpo, na sua totalidade ou ao nível segmentar, através de exercícios práticos.*
3. *Desenvolver as capacidades perceptivas, expressivas e motoras através da vivência de conteúdos motores.*
4. *Compreender as implicações da preparação corporal sobre o corpo e o movimento humanos.*
5. *Desenvolver competências de observação e reflexão sobre o desempenho do corpo conducentes às capacidades de detectar factores limitativos e prescrever formas de superar erros de execução.*
6. *Desenvolver a criatividade e a imaginação cinéticas de forma a utilizar o movimento como meio de comunicação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Develop spontaneity of movement through body awareness by the experience and analysis of practical situations.*
2. *Acquire control of the body, in its entirety or segmental level, through practical exercises.*
3. *Develop perceptual, expressive and motor skills through the experience of content.*
4. *Understand the implications of body preparation on the body and movement.*
5. *Develop the observation and reflection skills on the performance of the body leading the capabilities to detect limiting factors and prescribe ways to overcome execution errors.*
6. *Develop creativity and imagination kinetic in order to use movement as a means of communication.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Teórico-práticos:

1. *Noções de básicas de anatomofisiologia: sistemas muscular e esquelético, a estrutura muscular e o movimento.*

Prático-laboratoriais:

1. *Actividades corporais: jogos de imagem, de percepção corporal, de expressão, de comunicação e de agilidade.*
2. *Técnica Alexander: cabeça, caixa torácica, pélvis, cinturas pélvica e escapular.*
3. *Pilates.*
4. *Actividades perceptivas-expressivas-motoras: perícia e manipulação; encontrar, reconhecer e sentir o corpo.*
5. *Técnicas de aquecimento corporal e relaxação.*

6.2.1.5. Syllabus:

Theoretical-practical:

1. *Understanding of basic anatomophysiology: muscular and skeletal systems, muscle structure and movement.*

Practical-laboratory:

1. *Bodily activities: games of picture, perception of body, expression, communication*

and agility.

2. *Alexander Technique: head, chest, pelvis, pelvic and scapular girdle.*

3. *Pilates.*

4. *Activities perceptual-expressive-motor: expertise and manipulation; find, recognize and feel the body.*

5. *Techniques of body warming and relaxation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular promove o conhecimento e domínio corporal (imagem, percepção, expressão, habilidades e destrezas motoras) através de actividades corporais, de forma a utilizar o corpo como meio de expressão. Assim, o objetivo 1 é atingido através dos conteúdos prático-laboratoriais 1, 2, 3, 4 e 5. Os objetivos 2 e 3 cumprem-se com a leccionação dos conteúdos prático-laboratoriais 1, 2, 3 e 4. O objetivo 4 relaciona-se com os conteúdos teórico-prático 1 e prático-laboratoriais 2, 3 e 5. Os conteúdos prático-laboratoriais 1, 2, 3, 4 e 5 e o teórico-prático 1 compreende o objetivo 5. Finalmente, o objetivo 6 atinge-se com a leccionação dos conteúdos prático-laboratoriais 1 e 4.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit promotes knowledge and domain (body image, perception, expression motor skills) through physical activities in order to use the body as a means of expression. Thus, the first goal is achieved through the practical-laboratory contents 1, 2, 3, 4 and 5. The objectives 2 and 3 comply with the teaching of the practical-laboratory contents 1, 2, 3 and 4. The goal 4 relates to the theoretical-practical contents 1 and practical-laboratory 2, 3 and 5. The practical-laboratory contents 1, 2, 3, 4 and 5 and 1 theoretical-practical content comprises the goal 5. Ultimately, the six goal is attained with the teaching of the practical-laboratory contents 1 and 4.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nesta disciplina a formação será orientada pelo princípio da integração do conhecimento teórico, numa perspectiva de intervenção na prática, que possibilite a interdisciplinaridade das áreas das actividades específicas. Os conteúdos teórico-práticos e prático-laboratoriais, embora organizados separadamente, serão tratados de forma a estabelecer interligações entre o conhecimento teórico (exposição e diálogo), a experimentação e observação/análise. O processo avaliativo terá os seguintes parâmetros (200 pontos= 20 valores):

A) Desempenho expressivo/motor nas tarefas e actividades motoras leccionadas nas aulas (180 pontos).

B) Evolução no nível de desempenho motor observado ao longo das aulas (10 pontos).

C) Comportamento e atitude do aluno (10 pontos).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In this curricular unit the formation will be guided by the principle of integration of theoretical knowledge, in practice perspective of intervention that enables the interdisciplinary areas of specific activities. The theoretical-practical and practical-laboratory contents although organized separately, will be treated to form links between theoretical knowledge (exposure and dialogue), experimentation and observation / analysis. The evaluation process will have the following parameters (200 points = 20 points):

A) Performance expressive/motor in motor tasks and activities taught in class (180 points).

B) Changes in the level of motor performance observed over the classes (10 points).

C) Student behavior and attitude (10 points).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino privilegiarão a experimentação prática, integrando duas linhas de ação- o fazer e o analisar. Assim, a vivência prática dos conteúdos possibilitará a aprendizagem e análise de múltiplas situações corporais, esperando-se que os estudantes alcancem e desenvolvam a espontaneidade corporal, de forma a interiorizem o vocabulário físico e técnico do movimento como parte da linguagem do actor. Assim, os objetivos 4 e 5 atingem-se com o enquadramento teórico (exposição e diálogo), estabelecendo interligações com experimentação prática. Os objetivos 1, 2, 3 e 6 são atingidos através da experimentação de exercícios corporais e da observação/análise de exercícios experienciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies place emphasis practical experimentation, integrating two lines of action-making and analysis. Thus, the practical experience of learning content enable analysis of multiple bodily situations, it is expected that students achieve and develop spontaneity body in order to interiorize the physical and technical vocabulary of movement as part of the language of the actor. The objectives 4 and 5 are achieved with

the theoretical (exposure and dialogue), establishing links with practical experimentation. Objectives 1, 2, 3 and 6 are achieved by experimenting with bodily exercises and observation/analysis exercises experienced.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOSSU, Henri et al. (s.d.). *A Expressão corporal. Método e prática*. Rio de Janeiro: Entrelivros Cultural.
 COLECCIÓN LEONARDO (s.d.). *Anatomia para artistas*. Italia: Vinciana Editora.
 GELLER, J. (Ed.) (2007). *O corpo humano como nunca se viu*. Atlanta: Premier exhibitions, Inc.
 GORDON, L. (1991). *O corpo em movimento. Anatomia para artistas*. Lisboa: Editorial Presenta.
 HARROLD, F. (1998). *Manual de massagem*. Lisboa: Editorial Estampa.
 RODRÍGUEZ, J. (2005). *Pilates*. Madrid: Editorial Libsa.
 SCHINCA, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Cisspraxis, SA.
 MACDONALD, R., NESS, C. (2007). *Os segredos da Técnica Alexander*. Evergreen.

Mapa X - Prática Vocal 1/Voice Practice 1

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática Vocal 1/Voice Practice 1

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Adriana Toscano de Faria (30h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A voz é um dos principais veículos de comunicação entre seres humanos. Para um profissional da Educação ou do Teatro, a relevância deste elemento é ainda maior. A utilização que quer os profissionais da Educação quer os do Teatro fazem da sua voz nem sempre é a mais correcta, propiciando o aparecimento de problemas patológicos, muitas vezes evitáveis através de uma utilização saudável e correcta dos aparelhos respiratório e fonador. Um conhecimento mais aprofundado da fisiologia vocal permitirá a compreensão de todo o processo e ajudará a uma correcta fonação. Por outro lado, a compreensão do que se diz é primordial num tipo de profissão em que a mensagem tem que chegar ao público de forma clara e inequívoca, além de flexível e cativante. Assim, o trabalho da articulação torna-se imprescindível para que qualquer actor ou professor possa exercer com qualidade a sua profissão.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The voice is one of the most important vehicles of communication between human beings. For an Education and Theater professional, this relevance is even higher. The utilization of the vocal system in by this professionals isn't the most effective in many cases, causing the appearance of vocal diseases that can be cured with a healthy utilization of the respiratory and vocal systems. A deeper understanding of the vocal physiology will provide a more effective utilization of this systems. This will also help the communication process that is one of the main goals of the profession, making the message more captivating and flexible. Also the articulation in a very important matter to any actor or professor providing a better quality of his work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O aparelho fonador e seu funcionamento
2. Prática vocal
 - 2.1. Relaxamento: ombros, nuca, músculos faciais, maxilar inferior, língua,...
 - 2.2. Respiração: abdominal, a dois tempos, abdominal/torácica
 - 2.3. Ressonâncias: a rentabilização das cavidades torácica e nasais
 - 2.4. Produção Sonora: colocação e projecção:
 - 2.4.1. Técnicas a desenvolver
 - 2.4.2. O aquecimento vocal
 - 2.4.3. Construção de registo
 - 2.4.4. O desenvolvimento da extensão vocal
 - 2.4.5. O texto falado / cantado
 - 2.5. Dicção: rudimentos de fonética e sua aplicação prática; exercícios práticos de articulação

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Vocal sistem and its functions.*
2. *Vocal practice*
 - 2.1. *Relaxation: shoulders, head, face muscles, inferior jaw, tongue...*
 - 2.2. *Breathing: abdominal, abdominal/toracic*
 - 2.3. *Resonances: toracic and nasal.*
 - 2.4. *Sound production: projection.*
 - 2.4.1. *Technics to develop*
 - 2.4.2. *Vocal warm up*
 - 2.4.3. *Vocal register*
 - 2.4.4. *Vocal extention*
 - 2.4.5. *Spoken and singed text*
 - 2.5. *Diction: fonetics and its pratical aplication: pratical exercices.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos expostos possibilitarão:

1. *Dar a conhecer os princípios básicos de funcionamento do aparelho fonador*
2. *Desenvolver as capacidades vocais*
3. *Promover uma atitude interpretativa e criativa*
4. *Desenvolver a capacidade criativa ao nível da improvisação vocal e instrumental*
5. *Promover atitudes de auto e heterocrítica construtiva*
6. *Contribuir para uma consciencialização de que o desenvolvimento de capacidades vocais é um trabalho continuado e permanente*
7. *Desenvolver competências que permitam a progressão do trabalho vocal sem tutoria*
8. *Permitir a exploração tímbrica e a construção de ambientes sonoros*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The exposed syllabus will provide:

1. *understanding of the basic funtion of the vocal sistem.*
2. *Developing the vocal capacities.*
3. *Promote a criative interpretation.*
4. *Develops improvisatory skills.*
5. *Promotes constructive criticism and self-criticism.*
6. *Awareness of the continuity and permanency of vocal training.*
7. *Develops an individual work process.*
8. *Develops the ability to create sound ambiances and tone colors.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias utilizadas são, na sua maior parte, quase exclusivamente activas, com algumas excepções para aulas mais expositivas quando os conteúdos mais teóricos assim o exigem. Serão promovidas metodologias que permitam o desenvolvimento do espírito de auto e heterocrítica. Serão desenvolvidos exercícios colectivos e individuais para desenvolvimento de técnicas de relaxamento, respiração, colocação e projecção vocal.

Atendendo às características predominantemente práticas da disciplina, os objectivos e as aquisições só serão avaliáveis através do desempenho prático das actividades propostas.

Técnica Vocal

4 valores em 20

Dicção

4 valores em 20

Interpretação vocal monólogo

5 valores em 20

Interpretação vocal dobragens

5 valores

em 20

Avaliação contínua

2 valores em 20

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods aplied are mainly practical with exception in some expositive syllabus. The methods will also provide auto and hetero critic. Collective and individual exercises will be developed to obtain ralaxation, breathing and voice projection technics. Due to the practical characteristics of the subject, the evaluation is based on pratical exercises.

Vocal technic

4 in 20

Diction

4 in 20

Vocal interpretation (solo)
 5 in 20
vocal interpretation dubbing
 5 in 20
Continuous evaluation
 2 in 20

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido ao carácter performativo da Unidade Curricular, as metodologias aplicadas vão ao encontro de um ensino centrado na performance do aluno, dando ênfase aos aspectos práticos da performance. Os vários momentos de avaliação visam preparar o aluno para este tipo de contexto, no qual se integrará no futuro enquanto ator.

Pretende-se assim que o aluno esteja dotado de "ferramentas" performativas que lhe possibilitarão uma melhor performance teatral. Tais competências performativas são adquiridas de forma sistemática e através da performance "prática" de textos e exercícios

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the practical character of the Curricular Unit, the methods applied are centered in the theatrical performance of the student, giving emphasis to the practical side of the performance. The various evaluation moments will prepare the student to this performance contexts in which the student will take part in the future. The student must have performative "tools" in order to have a better theatrical performance. This performative tools must then be acquired in a systematic way through the "practice" of the performance of the diverse exercises and texts.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BEHLAU, Mara. Voz: O Livro de Especialista. 2 volumes. Rio de Janeiro: Ed. Revinter. 2004
CASTARÈDE, Marie-France. A Voz e os seus sortilégios. Lisboa: Editorial Caminho. 1998
MALMBERG, Bertil. A Fonética: no mundo dos sons e da linguagem. Lisboa: Ed. Livros do Brasil
MARCHESAN, Irene Q. Fundamentos em Fonoaudiologia. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara Koogan S.A. 2005
MARTINS, M.ª Raquel Delgado. Ouvir Falar: Introdução à Fonética do Português. (2.ª ed.) Lisboa: Editorial Caminho. 1992
McCALLION, Michael. The Voice Book. London: Faber and Faber Limited. 1988
MONTEIRO, Guilhermino. O Professor: o corpo e a voz. Porto: Edições ASA. 2003
NUNES, Lília. Manual de Voz e Dicção. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro. 1976
QUINTEIRO, Eudisia Acuña. Estética da Voz: uma voz para o ator. São Paulo: Summus. 1989
VIEIRA, Margarida Magalhães. Voz e Relação Educativa. Porto: Edições Afrontamento. 1996

Mapa X - Análise do Texto Dramático/Script Analysis

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise do Texto Dramático/Script Analysis

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Mendes Lopes - 30h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá ser capaz de:

- 1. Situar o texto dramático no universo da literatura de ficção, destacando a sua natureza e a sua especificidade.*
- 2. Estabelecer a relação entre escrita dramática e escrita cénica.*
- 3. Apresentar as principais categorias e etapas do processo de análise do texto dramático, concebida como uma parte essencial do trabalho de interpretação e de encenação.*
- 4. Desenvolver a capacidade de análise e interpretação de peças de vários géneros, períodos e estilos.*
- 5. Exercitar as principais técnicas e operações de análise em peças previamente determinadas a fim de investigar e poder revelar as suas potencialidades cénicas.*
- 6. Estimular o interesse pela dramaturgia portuguesa e universal, tanto em relação aos autores consagrados como aos dramaturgos emergentes.*

7. Desenvolver a capacidade de apresentar argumentações fundamentadas e de saber integrar produtivamente os pontos de vista dos outros elementos da turma.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. place the dramatic text in the universe of the science fiction literature, highlighting their nature and their specificity.*
- 2. Establish relation between the dramatic and scenic writing.*
- 3. Present the main categories and stages of the process of analysis of the dramatic text, conceived as an essential part of the work of interpretation and performance.*
- 4. Develop the capacity for analysis and interpretation of parts of various genres, periods and styles.*
- 5. Exercise the main techniques and analysis operations in pieces previously determined, in order to investigate and reveal their scenic potential being exercised.*
- 6. Stimulate the interest in playwriting and universal, both in relation to well-known authors as to emerging playwrights.*
- 7. Develop the ability to make reasoned arguments and learn productively integrate the views of other elements of the class.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I O texto dramático.

- 1. Existe uma especificidade do texto de teatro?*
- 2. O domínio das poéticas de Aristóteles a Hegel.*
- 3. Os géneros dramáticos e o seu enquadramento histórico.*

II. A organização da ficção.

- 1. A noção de fábula.*
- 1.2. Mitos e invenções.*
- 1.3. A fábula como encadeamento de acções.*
- 1.4. Limites da fábula.*
- 2. A intriga.*
- 2.1. A mecânica da peça.*
- 2.2. Conflito principal e conflitos secundários.*

III Tempo e espaço.

- 1. Unidade ou descontinuidade.*

IV O estatuto da palavra.

- 1. Diálogo e monólogo.*
- 2. Palavra e acção.*
- 3. As didascálias.*

V A noção de personagem

- 1. Uma abordagem histórica.*
- 2. Uma questão de bilhete de identidade?*
- 3. A personagem, uma força que age.*
- 4. Sujeito do discurso/objecto do discurso.*

6.2.1.5. Syllabus:

I The dramatic text.

- 1. Is there a specificity of theatre text?*
- 2. The poetics domain from Aristotle's to Hegel.*
- 3. The dramatic genres and its historical background.*

II. The organization of fiction.

- 1. The notion of fable.*
- 1.2. Myths and inventions.*
- 1.3. The fable as chaining of actions.*
- 1.4. Limits of the fable.*
- 2. The plot.*
- 2.1. the mechanics of the play.*
- 2.2. main and secondary conflicts.*

III Time and space.

- 1. Continuity or discontinuity.*

IV the status of the word.

- 1. Dialogue and monologue.*
- 2. Word and action.*
- 3. Stage directions.*

V The notion of character

- 1. An historical approach.*
- 2. A question of identity card?*
- 3. the character, a force that acts.*
- 4. Subject/object of discourse.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos acima mencionados põem o aluno em contacto com as principais categorias do texto dramático, constituindo uma base sólida para o exercício de uma prática dramatúrgica responsabilmente fundamentada.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aforementioned syllabus put students in contact with the main categories of the dramatic text, constituting a solid basis for the exercise of a dramaturgic practice responsibly reasoned.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

-Por se tratar de uma disciplina de carácter essencialmente teórico-prático, uma parte da aula constará de:

- *exposição e discussão dos conteúdos programáticos;*
- *exemplificação dos conteúdos expostos através da análise de textos previamente escolhidos.*

A outra parte será dedicada a exercícios práticos de análise de textos de teatro.

O sistema de avaliação será preferencialmente contínuo, tendo por base a participação dos alunos nas aulas e os trabalhos práticos desenvolvidos durante o semestre, bem como fichas de trabalho, com o objectivo de avaliar a progressão da aprendizagem e a aptidão para a análise de textos de teatro. A nota final consistirá na média da pontuação obtida pelo aluno nos seguintes parâmetros:

1 participação activa nas aulas - 125 pontos

2 fichas de leitura - 75 pontos.

Aval. por exame final ou recurso: condições específicas de acesso

(Art. 13. 6- Regul. Cursos de F. Inicial)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Because it is at the same time a theoretical and a practical discipline, essentially a part of the lesson will be:

- *exhibition and discussion of the syllabus;*
- *examples of content exposed through the analysis of texts previously chosen.*

The other part of the lesson will be:

- *practical exercises of script analysis*

Because it is a discipline of theoretical-practical, essentially a part of the class will appear:

The evaluation system will be preferably continuously, based on student participation in class and the participation in class and the practical work developed during the semester, as , as well as worksheets to assess the progression of learning and the ability to analyze dramatic texts. The final grade will be an average of the score obtained by the student in the following modes:

- *class participation 125 p.*

- *papers 75p*

Final eval. specif. conditions (Art.13.6 RCFI)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma disciplina teórico-prática, procurar-se-á abordar os textos sempre na perspectiva da descoberta das suas múltiplas virtualidades cénicas, ao mesmo tempo que se tentará estimular formas de proceder que valorizem o trabalho de equipa, por forma a que, no futuro e em ambiente profissional, o aluno saiba participar produtivamente em sessões de trabalho de mesa. Como afirma Bernard Dort, a actividade dramatúrgica deve ser cada vez mais «um estado de espírito partilhado por todos os criadores de um espectáculo», pelo que o desenvolvimento da capacidade de apresentar uma argumentação e fundamentá-la, bem como a de saber apreciar e integrar criativamente os argumentos alheios, terá de ser necessariamente uma das apostas da disciplina de Análise do texto dramático.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Script Analysis is at the same time a theoretical and a practical discipline, so, the texts will be studied aiming to discover its many scenic potential, while attempts to stimulate forms of proceeding who value teamwork, so that, in the future and in professional environment, students learn to participate productively in working sessions. As stated by Bernard Dort, dramaturgical activities must be increasingly a «mood» shared by all creators of a show , by which the development of the ability to present an argument and give it as well as to assess and integrate creatively the arguments of others, must necessarily be one of the aims of dramatic text analysis.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES, Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2003.

AA.VV., Estética Teatral; textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste

Gulbenkian, 1996.

DANAN, Joseph, *O que é a dramaturgia?*. Évora: Licorne, 2010

HEGEL. *Estética*. Lisboa: Guimarães, 1964.

PALLOTTINI, Renata. *Introdução à dramaturgia*. São Paulo: Ática, 1988.

" *Dramaturgia; construção do personagem*. São Paulo: Ática, 1989

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introdução à análise do teatro*. Lisboa: Edições Asa, 1992

" *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998

UBERSFELD, Anne, *Os termos-chave da análise textual*. Évora: Licorne, 2010

SARRAZAC, Jean-Pierre, *O Outro diálogo, elementos para uma poética do drama moderno e contemporâneo*. Évora: Licorne, 2011

Mapa X - Interpretação I/Interpretation 1

6.2.1.1. Unidade curricular:

Interpretação I/Interpretation 1

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Mendes Lopes - 80h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá ser capaz de:

- *Tomar consciência das exigências do trabalho dentro de um colectivo de criação.*
- *Desenvolver a capacidade de se auto-motivar e de estimular o trabalho do grupo.*
- *Identificar e superar progressivamente as suas dificuldades como actor.*
- *Aprender a lidar com o texto dramático de forma crítica, apostando sempre na descoberta das suas virtualidades cénicas.*
- *Desenvolver a capacidade de criar cenicamente uma personagem.*
- *Desenvolver não só o sentido crítico, mas também sentido de humor em relação ao seu trabalho e ao trabalho do grupo.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should be able to:

- *Be aware of the requirements of the work within a collective.*
- *Develop the ability to self- motivation and to encourage the work of the group.*
- *Identify and gradually overcome its difficulties as an actor.*
- *Learn how to deal with the dramatic text in critical way, always betting on the discovery of its scenic possibilities.*
- *Develop the ability to create a character.*
- *To develop not only the critical sense, but also a sense of humor about his work and the work of the group.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I Estabelecimento de um colectivo de criação

- 1- *Desinibição, através de improvisações e jogos;*
- 2- *Integração no grupo, através de improvisações e jogos;*
- 3- *Consciência (na prática) do trabalho colectivo e das responsabilidades que acarreta.*

II Exploração das potencialidades do aluno-actor;

1- *Exploração do espaço*

2- *Consciência do corpo*

2.1. *Ritmo e precisão*

3- *Reeducação dos sentidos*

4- *O processo imaginativo*

- *o filme interior; visualização*

- *memória afectiva*

- *trabalho com objectos detonadores de processos imaginativos*

III Criação de personagens

1. *Exploração de situações dramáticas.*

1.1. *Improvisações : a situação dramática; os acontecimentos; as transições; os relacionamentos; os objectivos*

2. *Trabalho com o texto*

2.1. *O universo do autor, a acção dramática, os acontecimentos, as circunstâncias, os acontecimentos, as transições; a linguagem, as personagens.*

2.2. *A escrita cénica*

Fundamentação das escolhas dramáticas.

6.2.1.5. Syllabus:

I Establishing of a collective creation

1-Disinhibition, through improvisations and games;

2-integration into the group, through improvisations and games;

3-consciousness (in practice) of collective work and responsibilities that entails.

II Exploitation of the potentialities of the student-actor;

1-space exploration

2-body consciousness

2.1. Rhythm and accuracy

3-sensorial reeducation

4-the imaginative process

-interior film; preview

-affective memory

-work with objects detonators of imaginative processes

5 self-discipline and self-motivation

III creation of characters

1. exploitation of dramatic situations.

1.1. Improvisation: the dramatic situation; the events; the transitions; the relationships; the objectives

2. working with text

2.1. the author's universe, the dramatic action, events, circumstances, events, transitions; the language, the characters.

2.2. the scenic writing

Explanation of the dramaturgic choices.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos acima mencionados dividem-se em três grandes fases do desenvolvimento do trabalho, que, no entanto, não são estanques entre si. A primeira fase tem a ver com a necessidade de estabelecer um colectivo de criação, estimulante para cada um dos seus elementos, e corresponde aos objectivos 1, 2 e 6. Na segunda fase, tem particular importância o desenvolvimento das capacidades expressivas do actor, tanto do ponto de vista do trabalho do corpo como do ponto de vista dos processos imaginativos (objectivo nº 3). Por fim, será abordada a etapa central deste processo: a criação de personagens, a que se referem os objectivos 4 e 5.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The above mentioned contents are divided into three major phases of development of the work, which, however, are not leakproof. The first phase has to do with the need to create a stimulating collective creation for each of its elements and corresponds to objectives 1, 2 and 6. In the second phase, has particular importance the development of expressive capacities of actor, both from the point of view of the body work and from the point of view of imaginative processes (objective 3). Finally, will take place the central stage of this process: creating characters, referred to objectives 4 and 5.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma disciplina eminentemente prática, em que a disponibilidade e a entrega dos alunos são postas à prova em cada sessão de trabalho. Assim sendo, a presença e a participação nas aulas são decisivas num trabalho que implica uma progressão gradativa e não é compatível com o saltar de etapas intermédias.

O processo de aprendizagem desenvolve-se segundo três grandes fases: a integração criativa e estimulante num grupo de trabalho coeso na sua diversidade; o desenvolvimento das capacidades expressivas, começando desde logo pela eliminação de bloqueios, inibições, medo de errar, etc.; o culminar do processo será a construção de personagens, primeiro sem um suporte textual e, posteriormente, pelo trabalho com textos dramáticos.

A avaliação terá em conta os seguintes parâmetros:

1 Domínio técnico e criação artística – 125p

2 Participação activa e estimulante, pontualidade e auto-disciplina – 75p

Aval. por exame final e de recurso- Cond. específicas de acesso (Art. 13.6 - RCFI)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

It is an eminently practical discipline, in which the availability and delivery of students are put to the test in each work session. Thus, the presence and participation in lessons are decisive in a work that involves a gradual progression and is not compatible with the jump of intermediate steps.

The learning process develops according three main phases: creative and stimulating integration in a cohesive working group in its diversity; the development of expressive capabilities, starting immediately by eliminating blockages, inhibitions, fear of making a mistake, etc.; the culmination of the process will be the construction of characters, first

without textual support and, later, for his work with dramatic texts.

The evaluation shall take into account the following parameters:

Technical mastery and artistic creation – 125 p.

Stimulating and active participation, punctuality and self-discipline – 75 p.

Exam Final evaluation: specific conditions of access (Art. 13-6 RCFI)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Inicialmente trabalharemos a integração dos alunos num grupo de trabalho coeso, consciente de objectivos comum, que só poderão ser plenamente alcançados se houver, durante todo o ano, a consciência e a prática do valor do trabalho colectivo. Serão portanto realizados jogos que activem a dinâmica do grupo e promovam a confiança e o estímulo recíproco.

Numa segunda fase, recorrendo fundamentalmente aos ensinamentos de Stanislavski relativamente à formação do actor, serão desenvolvidos exercícios que desenvolvam as capacidades expressivas dos alunos. Nesta fase serão particularmente importantes os trabalhos de Michael Chekov e de Alain Knapp.

Na fase final deste processo formativo, a criação cénica de personagens, voltarão a ser decisivos os trabalhos de Stanislavski, mas também a obra de Antoine Vitez.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Initially we will work the integration of students into a cohesive working group, aware of common objectives that can only be fully achieved if, throughout the year, awareness and practice of collective work are valued. Therefore will be performed games that should trigger the dynamics of the group and promote confidence and mutual stimulation.

In a second phase, using primarily the teachings of Stanislavski with regard to the training of the actor, will be performed exercises that develop expressive capacities of students. At this stage will be particularly important in the work of Michael Chekov and Alain Knapp.

In the final phase of this formative process, creating scenic characters, will be crucial in Stanislavski's works, but also the work of Antoine Vitez.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

HAGEN, Uta; FRANKEL, Haskell, Técnica para o actor. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CHEKHOV, Michael, Para o actor. São Paulo: Martins Fontes, 1996

KNAPP, Alain, Une école de la création théâtrale. Paris: Actes Sud, 1993

KNÉBEL, Maria Ósipovna, El último Stanislavski. Madrid: Fundamentos, 1999

LASSALLE, Jacques; RIVIÈRE, Conversations sur la formation de l'acteur. Paris: Actes sud, 2004

STANISLAVSKI, Konstantin, A preparação do actor. Lisboa: Arcádia, 1980

STANISLAVSKI, Constantin, A criação de um papel. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, s. d.

VITEZ, Antoine, L'École, écrits sur le théâtre. I vol, Paris: P. O. L., 1994

Mapa X - Psicologia Comunitária/Community Psychology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Psicologia Comunitária/Community Psychology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Silvia Parreiral - 40h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Compreender a influência social, cultural e ambiental no bem-estar psicológico comunitário.

2. Dominar conhecimentos sobre conceitos, valores e teorias da Psicologia Comunitária e compreender os factores, mecanismos e estruturas que contribuem para a coesão dos grupos e das comunidades.

3. Direcção de forma reflexiva as intervenções na área do Teatro para a promoção do desenvolvimento pessoal, social e cultural, tendo em conta as especificidades dos contextos e comunidades.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. To understand the influence of social, cultural and environmental factors on community's psychological well-being.

- 2. To master concepts, values and theories of community psychology and understand the factors, mechanisms and structures that contribute to groups and communities cohesion.*
- 3. To target reflexive interventions in the area of Theatre in order to promote personal, social and cultural development, taking into account the specificities of contexts and communities.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Psicologia Comunitária: definição conceptual, objectivos.*
- 2. Psicologia Comunitária: origem, evolução e fundamentos:*
 - 2.1. Aspectos históricos;*
 - 2.2. Valores;*
 - 2.3. Sentimento de comunidade;*
 - 2.4. Capital Social;*
 - 2.5. Empowerment;*
- 3. Modelos Teóricos da Psicologia Comunitária:*
 - 3.1. Modelos de Saúde Mental;*
 - 3.2. Modelo de Acção Social;*
 - 3.3. Modelo Ecológico;*
 - 3.4. Modelo Comportamental.*
- 4. Desenvolvimento Comunitário e Acção Social:*
 - 4.1. Aplicações da Psicologia Comunitária: Prevenção, Mudança Social, Suporte social, grupos de auto-ajuda.*
 - 4.2. Processo de Intervenção e Desenvolvimento Comunitário: etapas, características das comunidades competentes e parcerias.*
- 5. Investigação e avaliação colaborativa.*
- 6. A Arte, instrumento de intervenção comunitária.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Community Psychology: conceptions, goals.*
- 2. Community Psychology: origins, evolution and principals:*
 - 2.1. Historical aspects;*
 - 2.2. Values;*
 - 2.3. Sense of community;*
 - 2.4. Social Capital;*
 - 2.5. Empowerment;*
- 3. Theoretical Models of Community Psychology:*
 - 3.1. Mental Health Models;*
 - 3.2. Social Action Model;*
 - 3.3. Ecological Model;*
 - 3.4. Behavioral Model.*
- 4. Community Development and Social Action:*
 - 4.1. Applications of Community Psychology: Prevention, Social Change, Social Support, Self-Help Groups.*
 - 4.2. Intervention Process and Community Development: Steps, communities characteristics, and relevant partnerships.*
- 5. Collaborative research and evaluation.*
- 6. The Arts as a community intervention tool.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estipulados no programa desta unidade curricular abordam os principais conceitos, valores, teorias e modelos de intervenção comunitária, que os estudantes deverão adquirir e saber mobilizar aquando da planificação de intervenções em que o Teatro se assume como uma ferramenta de intervenção com vista ao bem-estar comunitário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus stipulated in this course program addresses key concepts, values, theories and models of community intervention, that students must acquire, master and mobilize when planning interventions where Theatre is assumed as an intervention tool in service of community well-being.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas teórico-práticas assumem carácter dinâmico, integrando: 1) combinação de exposições sistematizadas de informações e conhecimentos com análises críticas, baseadas em projetos de intervenção comunitária; 2) trabalhos de pesquisa; 3) dinamização de debates.

Para esta unidade curricular, como uma comunidade de aprendizagem, a construção do conhecimento centra-se nos princípios da participação e do envolvimento comprometido na construção da aprendizagem. Tendo em conta estes princípios, a abordagem

escolhida, que assenta no diálogo e na reflexão crítica, implica a adopção de metodologias participativas, cooperativas e reflexivas de construção de conhecimentos, nomeadamente nas tarefas definidas, executadas e partilhadas. A avaliação contínua decorre ao longo das aulas e das actividades no âmbito da unidade curricular. Dada a gestão flexível, negociada, partilhada e responsabilizadora da dinâmica da unidade curricular, a avaliação contínua será definida com os estudantes.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes take a dynamic character, incorporating: 1) combination of systematized knowledge and information lectures with critical analysis, based on community intervention projects; 2) research of papers and other relevant documents; 3) promotion of debates.

For this course, as a learning community, the construction of knowledge focuses on the principles of participation and committed involvement during the construction of learning. Given these principles, the approach chosen, which relies on dialogue and critical reflection, implies the adoption of participatory and cooperative methodologies, and reflective construction of knowledge, particularly in the tasks defined, implemented and shared.

Continuous assessment takes place over the classes and activities within the course. Given the flexible management, negotiation, and shared responsibility of the dynamics of the course, the criteria and elements of evaluation will be defined with students.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez que se pretende que os estudantes adquiram não apenas conhecimentos chave no âmbito do funcionamento das comunidades e da intervenção comunitária, como também desenvolvam competências reflexivas e práticas, isto é, que se mostrem capazes de mobilizar os conhecimentos ao serviço de uma prática interventiva reflexiva, considera-se que a combinação de metodologias expositivas com metodologias activas, apoiadas na análise de situações práticas se assume como a metodologia mais adequada para alcançar os objetivos propostos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Since it is intended that not only students acquire knowledge in key domains concerning communities functioning and intervention, but as well it is aimed that they develop reflective and practical skills, namely the ability to mobilize information in the service of a reflective intervention, it is considered that the combination of magistral and active methodologies, supported on the analysis of practical situations, is assumed as the most appropriate methodology to fulfil the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Gittell, R.; & Vidal, A. (1998). Community organizing. Building social capital as a development strategy. Thousand Oaks: Sage Publications.
Boal, A. (1980). 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro (3.ª ed.). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
Freire, P. (1996). Educação e participação comunitária. Inovação, 9 (3), 305-312.
Kilroy, A., Garner, C., Parkinson, C., Kagan, C., & Senior, P. (2007). Towards transformation: The impact of culture, creativity and arts on health and wellbeing. Manchester: Manchester Metropolitan University.
Levine, M., Perkins, D., & Perkins, D. (2005). Principles of community psychology. Perspectives and applications. New York: Oxford University Press.
Orford, J. (1992). Community psychology. Theory and practice. Chichester: Wiley.
Ornelas, J. (2008). Psicologia Comunitária. Lisboa: Fim de Século.
Vidal, A. (1996). Psicología Comunitaria: bases conceptuales y métodos de intervención. Barcelona: EUB, S.L.

Mapa X - FGT - Relações Interpessoais/GT - Interpersonal Relations

6.2.1.1. Unidade curricular:

FGT - Relações Interpessoais/GT - Interpersonal Relations

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Alda Dulce Pereira de Sousa Matos - 25h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Competências a adquirir e/ou desenvolver visando a aplicação nos contextos académico e profissional: Relacionais e de cooperação em equipas e grupos de trabalho multidisciplinares e com públicos diversos; de gestão de conflitos e emocional; de expressão oral e comunicação; de crítica e assertividade; de resiliência; de otimismo; responsabilidade social; liderança.

Conhecimentos: Conhecer variáveis pessoais e sociais que afectam o desenvolvimento psicossocial; conceitos da psicologia social para compreender as relações humanas em contextos de trabalho; métodos, estratégias e formas de relacionamento interpessoal geradoras de bem-estar; conceitos e aspetos relativos a diversidade cultural, discriminação, justiça nas relações laborais, liderança nas organizações ou a negociação de conflitos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students shall develop skills, on both academic and professional contexts, such as: relationship and cooperation in multidisciplinary work groups or teams and with diversified publics; conflict and emotional management; oral expression and communication; assertivity and critical view; resilience; optimism; social responsibility; leadership.

Students must achieve knowledge on the following subjects: social and personal variables which can affect personal development; social psychology concepts to understand human relationships in labour contexts; methods and strategies for interpersonal relationship aiming well-being; concepts related to cultural diversity and cultural biases, justice, leadership and conflict negotiation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

TEMA 1 – Auto-conhecimento e desenvolvimento pessoal

- Auto-conhecimento: auto-conceito, auto-eficácia e auto-estima
- Distorções cognitivas, otimismo irrealista e desânimo aprendido
- Inteligência emocional
- Resiliência e controlo pessoal

TEMA 2 – Relacionamento interpessoal e Comunicação eficaz

- Relações interpessoais no mundo profissional
- Comunicação e estilos relacionais
- Bases da comunicação eficaz:
 - o Comunicação verbal e não verbal
 - o Falar em público
 - o Técnicas de apresentação pessoal
 - o Conflito e gestão de conflitos
- Diversidade cultural e etnocentrismo
- Preconceito e discriminação social e racial
- Sensibilidade e aprendizagem intercultural

TEMA 3 – Cooperação e Liderança

- Relações interpessoais no mundo profissional
- Conformismo e persuasão
- Cooperação e trabalho de equipa
- Liderança e qualidades dos líderes

6.2.1.5. Syllabus:

Topic 1 – Self-knowledge and personal development

- Self-knowledge; self-concept; self-efficacy; and self-esteem
- Cognitive distortions, optimism and learned helplessness
- Emotional intelligence
- Resilience and personal control

Topic 2 – Personal relationship and effective communication

- Interpersonal relations in labour context
- Communication and relational styles
- Bases of effective communication:
 - o Verbal and non-verbal communication
 - o Speaking in public
 - o Personal presentation technics
 - o Conflict and conflict management
- Cultural diversity and ethnocentrism
- Social and cultural biases and discrimination
- Sensibility and intercultural learning

Topic 3 – Cooperation and Leadership

- Conformism and persuasion
- Cooperation and team work
- Leadership and qualities of leaders

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No atual contexto socioeconómico a educação de técnicos superiores requer a aquisição e desenvolvimento de competências de cooperação, a par com as de liderança e de comunicação eficaz com grupos de pares, públicos e equipas de trabalho. Por isso tornase necessário promover a formação sociopessoal no campo das relações interpessoais, conhecendo as suas dinâmicas e conceitos. Assim, os conteúdos programáticos dão resposta aos objetivos da UC, no sentido em que se apresentam conteúdos relacionados com: auto-conhecimento e desenvolvimento pessoal; relacionamento interpessoal e comunicação eficaz; cooperação e liderança; multiculturalismo, gestão da diversidade e gestão de conflitos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In the current socio-economic context the education of higher technical professionals requires the acquisition and development of skills of cooperation, along with leadership and effective communication with peer groups, public and work teams. Therefore it becomes necessary to promote sociopersonal training in the field of interpersonal relationships, knowing their dynamics and concepts. Thus the syllabus respond to the objectives of this curricular unity, in the sense that presents contents related to: selfawareness and personal development; interpersonal relationships and effective communication; cooperation and leadership; multiculturalism; diversity management and conflict management.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia usada tem como objetivo o desenvolvimento de competências de relacionamento interpessoal e a reflexão acerca da sua relevância para o bem-estar, sucesso profissional e cidadania dos estudantes. As metodologias são ativas, centradas nos estudantes, através de atividades e tarefas para na aula, tais como: arrumação da sala, redação da aula, gestão de apresentações e do tempo. Os conteúdos programáticos são apresentados, desenvolvidos e analisados em atividades com recursos diversos e exercícios de dinâmica de grupo. A avaliação é por frequência ou exame. A primeira decorre no semestre e traduz-se na elaboração de um dos seguintes trabalhos: portfolio reflexivo de aprendizagem ou projeto onde se reúnam as actividades e trabalhos realizados e outros propostos pelos estudantes. Esta avaliação contempla: participação nas aulas e actividades propostas, reflexão crítica, iniciativa, rigor científico, organização, criatividade, interesse, envolvimento e evolução no processo.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology used aims the development of interpersonal relationship's skills and reflection around its importance for personal well being, professional success and citizen actions. These methodologies are active, student centres and based on group activities and tasks such as: set up class, class register, time and presentation's mangement. Contents are presented, analysed and developed in critical and reflective activities thru though group dynamic activities.

The evaluation is made by either one of the following: ongoing evaluation or exam. Ongoing evaluation is done along the semester and it ends on a final assignment such as a learning portfolio or a final project where the contents of class activities and work as also students proposed contents. This evaluation includes: class participation, critical reflection, initiative, scientific knowledge, organization, creativity, interest and development along the process.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias participativas comportam envolvimento, compromisso e responsabilização perante o processo de aprendizagem dos alunos. Por isso é importante a utilização de métodos e técnicas que envolvam os alunos na aprendizagem, a nível teórico e prático, e que os responsabilizem na execução de tarefas com vista ao pleno funcionamento dos grupos de trabalho, visto como processo conjunto de aquisição de conhecimentos. As metodologias utilizadas permitem a interrelação entre os estudantes, permitindo uma aprendizagem empírica dos conteúdos programáticos, assim como o envolvimento na pesquisa, descoberta, apresentação e aquisição de conhecimentos teóricos referentes aos mesmo conteúdos. Desta forma os alunos experienciam os processos dos quais serão futuramente promotores. Os trabalhos em grupo, de 5 ou 6 elementos, permitem uma aprendizagem através da descoberta em grupo, potencializando a diversidade de conhecimentos e de competências possibilitada pela diversidade de cursos presentes nesta unidade curricular de Formação Geral e Transversal. As tarefas da aula permitem a colaboração e responsabilização dos alunos perante os processos de funcionamento das aulas, tradicionalmente centrados no docente, mas que em contextos de educação não-formal são frequentemente utilizados. A conceção e a apresentação de um portfolio ou de um projeto final centrado nos conteúdos e nas aprendizagens em torno

das relações interpessoais permite adquirir ou desenvolver competências relacionais de trabalho de equipa e de comunicação grupal úteis nos futuros contextos profissionais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Participatory methodologies permits engagement, commitment and responsibility throughout students' learning process. It's important to use methods and techniques that involve students in both theory and practical learning, giving them responsibility over the group work in a process seen as group learning. This is used as a community learning process. This way students experiment the processes which they will be promoting in the future. Group work, in 5 to 6 students, permits learning through group sharing discovery and points out the role of diversity of knowledge and skills due to the diversity of courses in this transversal curricular unit. The class tasks permit cooperation and responsibility over the class's functional processes, traditionally centred on the teacher's role, but that are frequently used in non formal education. The creation and presentation of a portfolio or project centres in the syllabus of the curricular unit results in the acquisition and development of team work and communication skills, which will be usefull in students professional future.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Colectivo Amani (1996) Educación Intercultural: análisis y resolución de conflictos (2.ª ed.). Madrid: Editorial Popular.
European Youth Centre (1995) Educational Pack: ideas, resources, methods and activities for informal intercultural education. Estrasburgo: Council of Europe.
Fachada, M.O.(1998) Psicologia das relações interpessoais. Lisboa: Rumo.
Vala, J.; Monteiro, M. B.(1993) Psicologia social. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian
Barbosa, L. (1998) Trabalho e Dinâmica dos Pequenos Grupos. Porto: Afrontamento.
Luft, J.(1978) Introdução à Dinâmica de Grupos. Lisboa: Moraes.
Ajzen, I.(1988) Attitudes, personality, and behavior. Milton Keynes: Open University Press.
Duck, S. (1988) Relating to others. Milton Keynes: Open University Press.
Ferreira, J., Caetano, J.(1996) A psicossociologia das organizações. Lisboa: McGraw Hill.
Fritzen, S.(1981) Exercícios práticos de dinâmica de grupo. Petrópolis: Vozes
Tajfel, H.(1982) Grupos humanos e categorias sociais. Lisboa: Horizonte

Mapa X - FGT - Ética e Cidadania/GT - Ethics and Citizenship

6.2.1.1. Unidade curricular:

FGT - Ética e Cidadania/GT - Ethics and Citizenship

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando José Sadio Ramos - 25h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Competências: Ser capaz de avaliar (conceptualizar, julgar, raciocinar) com base em valores; ser capaz de agir responsável e comprometidamente, como sujeito autónomo das suas acções; ser capaz de se pensar e projectar como pessoa e cidadão; ser capaz de respeito e empatia, reconhecendo outrem como instância ética fundamental para a avaliação da acção; ser capaz de agir com justiça e solidariedade – transcendendo pontos de vista meramente pessoais para entender o bem comum e o direito/valor de outrem; ser capaz de gostar da diversidade, de comunicar de forma a ouvir atentamente os pontos de vista dos outros.

Resultados de aprendizagem: Fornecer noções fundamentais de axiologia e ética e respectivos enquadramentos ético-filosóficos; permitir a formulação de juízos e raciocínios ético; desenvolver atitudes e competências de avaliação ética do agir humano; contribuir para a formação de cidadãos conscientes da sua autonomia (liberdade/responsabilidade) face à sociedade e ao mundo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students are supposed: to be able to evaluate (to conceptualize, to judge, to reason) based on values; to be able to act responsibly and engagedly, as an autonomous being; to be able to see themselves as persons and citizens; to be able of respect and empathy, recognizing the Other as the ethical instance for action; to be able of acting with justice and solidarity and to understand the common good and the right/ value of the Other; to like diversity, to communicate listening attentively the other's point of views.

Learning outcomes: to acquire basic notions of axiology and ethics and their foundations; to allow the formulation of ethical judgment and reasoning; to develop attitudes and competences of ethical evaluation of human action; to contribute to the formation of citizens aware of their autonomy (freedom and responsibility) regarding society and the world.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1) Valores, experiência axiológica e critérios valorativos; Ética e Moral; 2) A consciência moral – natureza, origem, legitimidade; liberdade e responsabilidade; 3) Pessoa, Sociedade e Liberdade; a construção da Pessoa na relação ética intersubjectiva; 4) A dimensão política do agir – a cidadania democrática e os Direitos Humanos; 5) Situações e problemas do mundo e sociedade contemporâneos.

6.2.1.5. Syllabus:

1) Values, axiological experience and evaluation criteria; Ethics and Moral; 2) Moral conscience – nature, origin, legitimacy; freedom and responsibility; 3) Person, Society and Freedom; the rising of the Person on the basis of intersubjectivity; 4) Political dimension of action – democratic citizenship and Human Rights; 5) Situations and problems of today's society and world.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A leitura dos conteúdos programáticos permite ver que neles são dominantes as noções relacionadas com a Ética, a construção da Pessoa na sua relação com o Outro, a actividade política e a concretização destas noções na realidade social contemporânea e suas questões. Tais noções estão na base das competências e resultados de aprendizagem que se formulam, nas quais se destacam as capacidades de avaliar com base em fundamentos axiológicos e éticos e de perspectivar a acção do sujeito em relação com Outrem e a demonstração de aquisição desses pontos de vista na análise da sociedade contemporânea e seus problemas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The reading of the syllabus allows seeing how dominant are the notions related to Ethics, the construction of the Person in reference to the Other, the political activity and the application of these notions to today's society and its questions. Such notions are on the basis of the competences and learning outcomes, in which are detached the capacities to evaluate based on axiological and ethical foundations and to see the action of the subject in its relation with the Other, as well as the demonstration of having acquired these points of view for the analysis of contemporary society and its problems and are therefore altogether coherent.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia: os conteúdos são desenvolvidos com base: na exposição e no diálogo (horizontal e vertical); na simulação de situações nas quais o desenvolvimento pessoal e social dos alunos seja promovido; no trabalho de grupo e a métodos cooperativos e significativos; em fichas de trabalho; em projectos e trabalhos de investigação; em aulas geridas pelos alunos, com apresentação de trabalhos elaborados pelos mesmos; em metodologias destinadas a promover a participação social activa, a co-responsabilização no processo de aprendizagem e o sentido crítico. Avaliação: por exame (teste escrito) ou de frequência; nesta os alunos elaboram, apresentam e defendem em aula um trabalho escrito que versa sobre temas do programa relacionando-os, a partir de uma perspectiva ética e cidadã, com situações/ problemas do mundo e da sociedade contemporâneos. A apresentação e defesa, assim como o trabalho escrito têm o mesmo peso na nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodology: the syllabus is developed by means of: exposition and dialogue (horizontal and vertical); simulation of situations aiming at promoting the student's personal and social development; group work and meaningful and cooperative learning; work sheets; research projects; classes presented by the students, with their works; non-formal methodologies aiming at promoting active social participation, co-responsibility on the learning process and critical sense.

Assessment: final exam (written test) or frequency evaluation; this is composed by the elaboration, presentation and defence in class of a written paper on themes of the syllabus, which are related in an ethical and citizen perspective, to contemporary society's problems. Presentation and written paper have the same weight on the final mark.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A leitura das competências e dos resultados de aprendizagem que se formularam permite destacar as capacidades de avaliar com base em fundamentos axiológicos e éticos e de perspectivar a acção do sujeito em relação com Outrem e a demonstração de aquisição desses pontos de vista na análise da sociedade contemporânea e seus problemas. Tal desiderato deve ser atingido através de metodologias activas e participativas nas quais a actividade autónoma do aluno seja convocada, o que é objecto das propostas metodológicas apresentadas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The reading of the competences and learning outcomes formulated above allows to detach the capacities to evaluate based on ethical and axiological foundations and to see the subjects' action in relation to the Other, as well as the demonstration of having acquired these points of view on the analysis of today's society and its problems. Such goal should be achieved by means of active and participative methodologies in which the students' activity is used, and this is the purpose of the methodological proposal, coherent in its whole.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARANGUREN, J. L. L. (1990). Ética. Madrid: Alianza Ed

AUDIGIER, F.; LAGELÉE, G. (2000). Les droits de l'homme. Estrasburgo: Éd. Conseil de l'Europe

BRANDER, P.; KEEN, E.; LEMINEUR, M.-L. (Ed)(2002). *Compass. A Manual on HRE with Young People*. Estrasburgo: COE Pub

BUNGE, M. (1997). *Ética, ciencia y técnica*. 2.ª ed.. Buenos Aires: Sudamericana

CANAU, V. e. al. (1995). *Oficinas pedagógicas de direitos humanos*. Petrópolis: Vozes

HAARSHER, G. (1997). *Filosofia dos direitos do homem*. Lisboa: Inst. Piaget

HENRIQUES, M. C. e. al. (1999). *Educação para a cidadania*. Lisboa: Plátano

KANT, I. (1960). *Fundamentação da Metafísica dos Costumes*. Coimbra: Atlântida

NOAM, G. T.; WREN, TH. (Ed)(1993). *The moral self*. Cambridge: MIT Press

RAMOS, F. S. (2010). *Tendiendo puentes hacia la interculturalidad*. Granada: Ed. K&L

RENAUD, M.; MARCELO, G. (Coord)(2011). *Ética, crise e sociedade*. V. N. Famalicão: Húmus

SCHNAPPER, D. (1994). *La communauté des citoyens: sur l'idée moderne de nation*. Paris: Gallimard

Mapa X - FGT-Temas e Problemas Sociais nas Soc. Contemporâneas/GT - Social Problems in Contemporary Societies

6.2.1.1. Unidade curricular:

FGT-Temas e Problemas Sociais nas Soc. Contemporâneas/GT - Social Problems in Contemporary Societies

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Carlos Martins de Almeida Mota (25 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No âmbito do SABER:

- compreender a construção/deconstrução dos problemas sociais;
- compreender as principais perspetivas de estudo dos problemas sociais;
- entender o papel do Estado face aos problemas sociais;
- tomar decisões, de forma consciente, face aos problemas das sociedades em permanente transformação;
- revelar capacidade para respeitar a diversidade cultural e saber interagir com as pessoas independentemente dos seus padrões culturais;
- aprender a integrar a informação disponível para a resolução de problemas sociais com que seja confrontado no seu quotidiano.

No âmbito do SABER-PROFISSIONAL:

- aperfeiçoar as suas competências comunicacionais, através do treino de leitura(s), da escrita, da fala e outras, proporcionadas pela experiência da aprendizagem desenvolvida;
- aprender a questionar-se, como Cidadão do mundo, para poder assumir-se como protagonista ativo na resolução de problemas sociais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In the KNOW:

- understand the construction/deconstruction of social problems;
- understand the main perspective of study of social problems;
- understand the role of the State on social problems;
- make decisions consciously, on the problems of societies in permanent transformation;
- being able to respect cultural diversity and learn to interact with people regardless of their cultural patterns;
- Learn how to integrate the information available for the resolution of social problems it faced in their everyday lives.

Under the PROFESSIONAL know-how:

- improve the communication skills through reading training(s), writing, speech and other, offered by learning experience developed;
- learn to question, as citizen of the world, in order to become active protagonist in the resolution of social problems.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 - PROBLEMAS SOCIAIS

- Conceitos
- Perspetivas de abordagem
- Construção e desconstrução de problemas

2- O PAPEL DO ESTADO FACE AOS PROBLEMAS SOCIAIS

3 – PROBLEMAS SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS

6.2.1.5. Syllabus:

1-SOCIAL ISSUES

- concepts

- perspective approach
- construction and deconstruction of problems
- 2-THE ROLE OF THE STATE ON SOCIAL PROBLEMS
- 3 – CONTEMPORARY SOCIAL PROBLEMS

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento dos conteúdos programáticos da Unidade Curricular de Temas e Problemas Sociais das Sociedades Contemporâneas, permitirá aos alunos serem capazes de identificar os principais pontos de vista da Sociologia sobre os Problemas Sociais e descrever e criticar as grandes correntes político-doutrinárias no que diz respeito ao modo como equacionam os problemas sociais. Assim, os alunos poderão identificar e caracterizar os grandes problemas sociais que assolam o planeta neste início de milénio, perspetivando formas e contextos que permitam ultrapassá-los com o menor prejuízo para as sociedades e para o planeta.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

With the development of the syllabus of the Curriculum unit Themes and Social Issues of Contemporary Society, students will be able to identify the main views of Sociology about social problems and describe and criticize the great doctrinal and political currents in respect to the way equate social problems. Like this, the students can identify and characterize the major social problems threaten the planet at the beginning of this Millennium, thinking ways and contexts that may surpass them with as little damage to societies and for the planet.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

É objetivo desta unidade adotar uma metodologia de ensino de carácter eminentemente prático, atual e cuja intervenção do aluno seja um dos garantes do sucesso da mesma. Assim, promove-se a realização de trabalhos práticos individuais e/ou em grupo que permitam ao aluno desenvolver o conhecimento sobre alguns problemas sociais atuais de forma a poder questioná-los e intervir conscientemente.

A avaliação respeita o estabelecido no regulamento Interno da Escola Superior de Educação, pelo que os alunos poderão escolher uma das seguintes modalidades: avaliação de frequência ou avaliação por exame.

A avaliação de frequência assenta na elaboração de trabalhos escritos individuais e/ou de grupo a discutir na sala de aula e na realização de uma prova de avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

It is goal of this unit to adopt a teaching methodology of eminently practical nature, current and student whose intervention is one of the guarantors of success. Thus, promotes the achievement of practical work in individual and/or group allowing the student to develop knowledge about some current social problems in order to question them and act consciously.

The evaluation complies with the established in the rules of procedure of the School of Education, so that students may choose one of the following methods: evaluation of frequency or assessment by examination.

The evaluation frequency is based on written assignments and individual and/or group to discuss in class and in carrying out an evaluation test .

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta Unidade Curricular faz parte do tronco comum de diferentes cursos lecionados na ESEC, pelo que a estruturação do plano curricular e a metodologia a adotar foi pensada de forma a permitir uma grande elasticidade e adequação aos objetivos de múltiplas formações.

Deste modo pretendendo-se proporcionar aos estudantes uma visão geral sobre alguns dos principais problemas sociais contemporâneos, bem como sobre diversas formas ou tentativas de lhes fazer face, desenvolvendo-se uma metodologia de ensino de carácter prático que permita aos alunos o contacto com diferentes técnicas de pesquisa, por um lado, e com diferentes temáticas, por outro. Assim, o aluno poderá também aperfeiçoar as suas competências comunicacionais, através do treino de leitura(s), da escrita e da discussão pública da temática, bem como tornar-se mais consciente das suas responsabilidades enquanto cidadão.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This Curriculum Unit is part of the common core of different courses ascribed in the School of Education, structuring the curriculum and methodology to adopt was designed in such a way as to enable a great elasticity and appropriateness to the goals of multiple formations. Thus intending to provide students with an overview of some of the major contemporary social problems, as well as on various forms or attempts to deal with them,

develops a practical teaching methodology that allows students to contact with different research techniques, on the one hand, and with different themes, on the other. In consequence, the student can also improve their communication skills through reading training(s), writing and public discussion of the subject, as well as becoming aware of his responsibilities as a citizen.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARATA, O.S. (1990) Introdução às Ciências Sociais, Vol. I e II. Bertrand Editora, 5ª Edição. Lisboa
CAEIRO, S. (1998) A explosão demográfica face ao desenvolvimento sustentável In Carrapeto, Educação Ambiental, Universidade Aberta, 135-193.
CARMO, H. (1995) Educação para o desenvolvimento: um imperativo estratégico. In Poder e Sociedade, Universidade Aberta. Lisboa
CARMO, H. (2001) Problemas Sociais Contemporâneos. Universidade Aberta. Lisboa
CARVALHO, Nuno (2007) O Ambiente como Problema Social em Portugal. Agência Portuguesa do Ambiente. Lisboa
Giddens, Anthony (1999) Para uma terceira via. Ed. Presença. Lisboa
Giddens, Anthony (2000) O mundo na era da globalização. Ed. Presença. Lisboa
MOZZICAFREDDO, Juan (1997) Estado-providência e cidadania em Portugal. Celta Editores. Oeiras
NOVAK, J. & GOWIN, B. (1996) Aprender a Aprender. Ed. Plátano. Lisboa.

Mapa X - FGT-Comunicação Oral e Escrita em Língua Portuguesa/GT: Speaking and Writing in Portuguese Language

6.2.1.1. Unidade curricular:

FGT-Comunicação Oral e Escrita em Língua Portuguesa/GT: Speaking and Writing in Portuguese Language

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Natália de Jesus Albino Pires: 25h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - Consolidar conhecimentos teórico-práticos relativos ao funcionamento e ao uso da Língua Portuguesa.*
- 2 - Distinguir características e marcas da comunicação oral e da comunicação escrita.*
- 3 – Dominar técnicas e estratégias de expressão oral e de expressão escrita.*
- 4 - Identificar, analisar e corrigir erros e dificuldades na oralidade e na escrita.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - To consolidate knowledge in theory and practice for the use of the Portuguese Language.*
- 2 - To be able to distinguish characteristics and marks of oral communication and written communication.*
- 3 - To use techniques and strategies of oral expression and written expression.*
- 4 - To identify, to analyse and to correct mistakes and difficulties in the orality and in the writing contexts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Considerações gerais sobre a língua portuguesa.*
- 2. Oral e escrito: componentes gerais e traços distintivos.*
- 3. Expressão física do oral: a voz.*
- 4. Contexto de situação e níveis de língua.*
- 5. Produção de texto.*
- 5. 1. Técnicas de construção de textos.*
- 6. Análise de erros linguísticos frequentes: nos mass media, em livros e na oralidade/escrita do quotidiano.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. General considerations about the Portuguese language.*
- 2. Oral and written: general components and distinctive aspects.*
- 3. Physical expression of orality: the voice.*
- 4. Context of situation and levels of language.*
- 5. Text production.*
- 5. 1. Text construction.*

6. Analysis of linguistic frequent mistakes: in mass media, in books, in the orality and everyday writing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos “Consolidar conhecimentos teórico-práticos relativos ao funcionamento e ao uso da Língua Portuguesa” e “Identificar, analisar e corrigir erros e dificuldades na oralidade e na escrita” encontram-se relacionados com o conteúdo 6: “Análise de erros linguísticos frequentes: nos mass media, em livros e no quotidiano”. O objetivo “Distinguir características e marcas da comunicação oral e da comunicação escrita” está em consonância com os conteúdos dos pontos 2, 3 e 4. Finalmente, o objetivo “Dominar técnicas e estratégias de expressão oral e de expressão escrita” está dependente dos conteúdos 5. e 5.1.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives “to consolidate knowledge in theory and practice for the use of the Portuguese language” and “to identify, to analyse and to correct mistakes and difficulties in the orality and in the writing contexts” are connected with content 6: “analysis of linguistic frequent mistakes in mass media, in books, in the orality and writing”. The objective “to distinguish characteristics and marks of the oral communication and of the written communication” is in harmony with contents 2, 3 and 4. Finally, the objective “to dominate techniques and strategies of oral and written expression” is subordinate to contents 5. and 5.1.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os alunos terão acesso a materiais elaborados pelas docentes, bibliografia, textos de autores para exploração em sala de aula ou em trabalho autónomo e materiais colocados ao longo do semestre em MyesecWeb, consoante as dificuldades linguísticas que forem surgindo. Ao longo das aulas, privilegia-se o ensino centrado no aluno e na pesquisa a que o estudante será convidado a realizar. Combinam-se várias abordagens como: explicação dos assuntos, discussão crítica de textos apresentados, análise e correção de desvios do Português, utilização de tecnologias de informação e comunicação (TIC) e realização de tarefas em grupo para concretização prática de atividades orais e escritas. A avaliação será final e contínua. Esta última efetivar-se-á por meio de uma prova de frequência a realizar na última aula do semestre, de acordo com a participação dos alunos nas aulas e as atividades desenvolvidas ao longo do semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Students will have access to materials prepared by the professor, bibliographical materials, authors' texts for exploration in classroom or in autonomous work and complementary materials found in MyesecWeb, according to linguistic difficulties and solicitations of the students. Teaching will be centred in the student and in the research. Several approaches will be privileged: explanation of the subjects; critical discussion of presented texts; analysis and correction of mistakes, doubts and ambiguities of Portuguese; use of technologies of information and communication and fulfilment of tasks in group for practical realization of oral and written activities. The evaluation will be final and continuous. The continuous evaluation consists in a test to carry out in the last class, in accordance with the activities developed during the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Propõem-se aulas eminentemente práticas de modo a melhorar as competências linguística e comunicativa dos alunos. Os alunos terão a oportunidade de esclarecer dúvidas linguísticas, e de carácter prático, que ocorrem no seu dia a dia, de desenvolver técnicas de expressão mais apuradas e adquirir maior fluência de escrita. Para isso a realização de tarefas individuais e em grupo permitirá desenvolver competências de escrita e de oralidade, objetivo fundamental desta UC. O recurso às TIC é importante dada a inevitabilidade das relações atuais entre as tecnologias de informação e comunicação com a sociedade, em geral, e o ensino em particular. Para dar um exemplo, para o conteúdo 6. do Programa (“Análise de erros linguísticos frequentes: nos mass media, em livros e na oralidade/escrita do quotidiano”), poderá recorrer-se a informação online (em que o portal <http://www.ciberduvidas.com> é uma referência), a partir de questões previamente elaboradas pela docente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

We propose practical strategies to improve the linguistic and communicative competences of the students. They will have the opportunity to explain linguistic doubts and developed techniques of expression more refined and get better fluency of writing. For that the realization of individual tasks and in group will allow to develop competences

of writing and orality, basic objective of this subject. The resource to the ICT is important given the inevitability of the current relations between the information and communication technology and the society, in general, and with teaching, in particular. To set an example, for the subject 6. of the syllabus ("Analysis of linguistic frequent mistakes: in mass media, in books, in the orality and everyday writing"), the information online can be used as a resource (the site <http://www.ciberduvidas.com> is one of the most up-to-date) to answer to some questions previously prepared by the professor.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BACH, Pierre, O prazer da escrita: pedagogia da narrativa, Rio Tinto: ASA, 1991. ESEC 373.3/.5:81'24/197
CAMPBELL, John, Técnicas de expressão oral, Lisboa: Presença, 1993. ESEC 316/68
CASSANY, Daniel, Reparar la escritura—didáctica de la corrección de lo escrito, Barcelona, Graó, 2007. ESEC 373.32:81/190
CLAYER, Ronald, Escrever sem doer –Oficina de redacção, Belo Horizonte, 2006.
ESTRELA, Edite, SOARES, Maria Almira, e LEITÃO, Maria José, Saber Escrever, Saber Falar, Lisboa: Dom Quixote, 2006. ESEC 811.134.3/85
HOUAISS, Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa, Lisboa: Círculo de Leitores, 2003. ESEC 030:81-P/26 ESEC 030:81-P/26 A ESEC 030:81-P/26 B
PINTO, José M. de Castro, Novo prontuário ortográfico: com novo acordo ortográfico, Lisboa: Plátano, 2011. ESEC 030:81-P/34
VANOYE, Francis, Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita, São Paulo: Martins Fonte, 1987. ESEC 316.77/160.
<http://www.ciberduvidas.com/> Será sugerida mais bibliografia ao longo das aulas.

Mapa X - FGT - Tecnologias da Informação e Comunicação/GT: Information and Communication Technologies

6.2.1.1. Unidade curricular:

FGT - Tecnologias da Informação e Comunicação/GT: Information and Communication Technologies

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Rita Assunção Teixeira: 25h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Após a frequência desta unidade curricular, o aluno deve ser capaz de:
Utilizar o computador de forma autónoma, solucionando os problemas mais comuns;
Conhecer os fundamentos base de suporte a um sistema de informação;
Usar eficientemente os serviços disponibilizados na Internet, especificamente o e-mail e a world wide web;
Dominar as ferramentas de produtividade mais comuns, englobando: o processamento de texto; a utilização de folhas de cálculo; a criação de apresentações.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

After the frequency of this course, the student should be able to:
Use the computer in an autonomous way, solving the most common problems;
Know the base support fundamentals for a information system;
Efficiently use of the available services on the Internet, specifically e-mail and the world wide web;
Master the most common productivity tools, encompassing: word processing, use of spreadsheets, creating presentations.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular compreende os seguintes conteúdos:
Sistemas de Informação: conhecimentos base de informação e tecnologias da informação; conhecimentos base de hardware e software; sistemas operativos na óptica do utilizador; aplicações informáticas; introdução às redes de comunicação na óptica do utilizador; utilização da plataforma MyESECWeb; serviços da Internet: www, e-mail, FTP, etc.
Processador de texto: Formatação de documentos: tipo de letra, imagens, rodapé, etc.;
Paginação.
Folhas de cálculo: Livro e folha; Fórmulas; Gráficos.
Apresentações: Formatação conteúdos: tipo de letra, imagens, sons, videos, etc.;
Animações personalizadas; Modelos globais.

6.2.1.5. Syllabus:

The curricular unit addresses the following items:

Information systems: fundamental concepts of information and information technologies; fundamentals of hardware and software; operative systems for the common user; computer applications; internet services; fundamentals of computer networks; etc.

Word processing: Document formatting: font, images, footnotes, etc...; Paging.

Datasheets; Book and sheet; Formulas, Graphs.

Presentations: Content formatting: fonts, images, sounds, videos, etc...; Custom

Animations; Global Templates.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objectivos da unidade curricular na medida em que o programa aborda os conceitos teóricos e as bases práticas da criação e utilização de bases de dados, aspectos estes que se reflectem em cada um dos objectivos da unidade curricular. São assim compreendidos todos os passos desde a concepção de uma base de dados até à sua utilização rotineira.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course contents are in coherence with the objectives of the course in a way that the program addresses the theoretical concepts and practical bases of creation and use of databases, aspects that are reflected in each of the objectives of the course. Therefore, all steps from the design of a database to its routine use are understood.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular será leccionada através de aulas teórico-práticas, procurando-se, no entanto, fazer uma clara distinção entre uma vertente teórica e uma outra vertente de carácter essencialmente prático.

A avaliação desta unidade curricular, na modalidade de avaliação contínua, é feita com recurso a uma frequência e a três trabalhos práticos. A frequência terá um peso de 40% na nota da unidade curricular. Os restantes 60% serão atribuídos aos trabalhos práticos. Os trabalhos práticos tanto podem ser realizados individualmente como em grupos de dois alunos, havendo lugar à defesa dos mesmos quando a sua natureza assim o justificar. Os trabalhos práticos serão avaliados pela sua completude, bem como pela qualidade da execução.

Na avaliação final por exame, este terá uma componente teórica e outra prática, podendo existir recurso ao computador, sendo também, à semelhança da frequência, facultado o acesso a material de consulta.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The curricular unit will be lectures through a mix regime of theoretical and practical classes, although a distinction between them is made.

The evaluation by continuous assessment is achieved by means of a written test (40%) and three practical assignments (60%).

The practical assignments can be made both individually or in groups of two, and, when and if needed, they may be defended. These assignments will be evaluated by their completion and quality.

A final exam evaluation is also available, with theoretical and practical elements.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão em coerência com os objectivos da unidade curricular na medida em que a aquisição dos objectivos pretendidos beneficia de uma primeira exposição teórica, focada nos conceitos, à qual se segue a experimentação prática para interiorização dos mesmos.

Por outro lado, os trabalhos práticos também potenciam a essa mesma interiorização dos conceitos, ao mesmo tempo que apura a autonomia dos alunos, inicialmente em trabalhos académicos que depois poderão transpor para trabalhos profissionais.

Finalmente, o regime de avaliação reflecte esta abordagem bidimensional, aferindo as competências adquiridas pelos alunos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are coherent with the learning objectives in a way that the theoretical concepts gain from an initial theoretical exposition, and their interiorization gains from the practical experimentation.

On the other hand, the practical assignments also contribute to the assimilation of concepts at the same time they increase the students autonomy, first in academical assignments and then on real world jobs.

Finally, the evaluation also reflects this bidimensional approach, assessing the knowledge the students have acquired.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALMEIDA, Luís Miguel Alçada Tomás de. Computadores e tecnologias da informação: uma introdução ao mundo digital. Coimbra: IDTec. 2003;
ELIAS, Ana. Curso avançado de Powerpoint 2003 & XP. Lisboa: FCA – Editora de Informática. ISBN 972-722-480-6;
VAZ, Isabel. Word 2003 (Domine a 110%). Lisboa: FCA – Editora de Informática. ISBN 972-722-430-X;
SOUSA, Sérgio. Access 2003 (Domine a 110%) 3.ª ed. Lisboa: FCA – Editora de Informática. ISBN 972-722-448-2;
SOUSA, Maria José. Excel 2003 (Domine a 110%) 4.ª ed. Lisboa: FCA – Editora de Informática. ISBN 972-722-449-0;
ANDERSEN, Virginia. How to do everything with Microsoft Office Access. California: McGraw-Hill/Osborne. ISBN 0-07-222938-1.
JESUS, Carla. Exercícios de Word 2010 & 2007. FCA – Editora de Informática
MARQUES, Paulo Capela. Exercícios de Excel 2010. FCA – Editora de Informática
MARQUES, Paulo Capela. Exercícios de PowerPoint 2010 & 2007. FCA – Editora de Informática

Mapa X - FGT - Ciências, Tecnologias, Saúde e Ambiente/GT: Science, Technology, Health and Environment

6.2.1.1. Unidade curricular:

FGT - Ciências, Tecnologias, Saúde e Ambiente/GT: Science, Technology, Health and Environment

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana Maria Mendes Silveira (25 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Reconhecer as implicações que a ciência e a tecnologia têm ao nível da saúde, ambiente e qualidade de vida;
Compreender e estabelecer relações entre Ciência - Tecnologia – Sociedade – Ambiente;
Identificar questões de natureza científica subjacentes a decisões políticas e económicas de âmbito global, regional, nacional e local.
Questionar, pesquisar, e resolver problemas suscitados por questões do quotidiano;
Argumentar com base em evidências científicas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Recognize the implications that science and technology have at the level of health, environment and quality of life;
Understand and establish relationships between Science - Technology - Society - Environment;
Identify scientific issues underlying political and economic decisions of global, regional, national and local levels.
Questioning, research and solve problems arising from issues of everyday life;
Argue based on scientific evidence.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

São desenvolvidos quatro domínios temáticos: Terra, Planeta com Vida; Problemas Ambientais Globais; Desafios da Ciência e da Tecnologia no domínio da Saúde e Bioética; Desafios da Ciência e da Tecnologia no domínio do Ambiente, implicações Sociais, Económicas e Políticas.
Como se trata de uma Unidade Curricular de Formação Geral e Transversal, os temas específicos em análise são objecto de uma seleção que permita a sua adequação às necessidades de formação que cada aluno/a apresenta de acordo com a licenciatura que frequenta. Neste processo o/a aluno/a também é envolvido/a. Cada tema sob análise deve contudo, integrar-se nos temas gerais definidos para a Unidade Curricular em questão.

6.2.1.5. Syllabus:

Four thematic areas are developed: Earth, a Live Planet; Global Environmental Issues, Challenges of Science and Technology in the field of Health and Bioethics; Challenges of Science and Technology in the field of environment, Social, Economic and Political

implications.

Since this is a Course Unit included in a Transversal and General Section, the specific issues under consideration are subject to a selection that allows its adaptation to the training needs of each student according to the degree they attend. In this process the student is also involved. Each issue under consideration must, however, form part of the general themes set for the Course Unit.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada tema sob análise é desenvolvido de forma a garantir os seguintes critérios: apresentação e clarificação de conceitos base e teorias envolvidas na compreensão de processos / fenómenos; evidências dos contributos da Ciência e da Tecnologia para as matérias em análise e aplicações para a sociedade. Desta forma, serão alcançados os objetivos principais desta Unidade Curricular que incidem no reconhecimento da implicação que a ciência e a tecnologia têm ao nível da saúde, ambiente e qualidade de vida; no estabelecimento das relações existentes entre Ciência - Tecnologia – Sociedade – Ambiente; na identificação de questões de natureza científica subjacentes a decisões políticas e económicas de âmbito global, regional, nacional e local. Durante este processo de análise o/a aluno/a questiona, pesquisa, e resolve problemas suscitados por questões do quotidiano, realizando um exercício de argumentação com base em evidências científicas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each topic under review is designed to ensure the following criteria: the presentation and clarification of basic concepts and theories involved in the explanation of processes / phenomena; analysis and evidences of the contribution of science and technology materials for applications to society. Thus, the recognition of the implication that science and technology have at the level of health, environment and quality of life; the establishment of relations between Science - Technology - Society - Environment; the Identification of scientific issues underlying political and economic decisions of global, regional, national and local levels, are established in order to attain the main objectives in this Course .During this review process, the student will be able to make right questions, and specific research, to solve arising problems from issues of everyday life, carrying out an exercise of reasoning based on scientific evidence.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas sessões teórico-práticas, faz-se recurso a métodos expositivos conjugados com análise de suportes documentais e discussão orientada, da qual resultam elementos de avaliação de acordo com a participação individual.

São incentivadas as pesquisas documentais, recolha de dados e sua análise, de forma a que o/a aluno/a se constitua como elemento activo no seu processo de aprendizagem. Deste contexto de trabalho resulta um registo escrito e uma defesa oral, que se estabelecem como elementos de avaliação.

*No regime de avaliação contínua consideram-se os seguintes elementos (Classificação final = $0,3*A + 0,6*B + 0,05*C + 0,05*D$):*

- A) Desempenho em sala de aula, participação e desenvolvimento de trabalhos solicitados*
- B) Elaboração e apresentação de trabalhos (atendimento dos critérios estabelecidos, correcção científica)*
- C) Auto-avaliação de desempenho*
- D) Hetero-avaliação pelos colegas sobre os trabalhos discutidos*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In theoretic - practical sessions, expository methods are used in conjunction with the bibliographic materials analysis, followed by guided discussion, which, according to the individual / or group participation, give us elements of evaluation.

Documentary research, data collection and its analysis is encouraged in order to enable the student to be an active element in learning process.

This working context results in a written record and oral defense, which are set as assessment elements.

*In the regime of continuous assessment is considered the following (final classification = $0,3*A + 0,6*B + 0,05*C + 0,05*D$):*

- A) Performance in the classroom, participation and development of required works*
- B) Preparation and submission of papers (meeting the criteria, scientific correctness)*
- C) Self-assessment of performance*
- D) Hetero evaluation on the discussed works*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No pressuposto que o/a aluno/a se deve constituir como elemento ativo no seu processo de aprendizagem, aliado ao facto de esta Unidade Curricular ser do âmbito da Formação Geral e Transversal e como tal integrar alunos/as que frequentam diversas licenciaturas,

estabelecem-se metodologias de ensino que permitam um enquadramento inicial aos problemas gerais delimitados pelo programa curricular, desenvolvidos de forma a permitir o alcance dos critérios previamente estabelecidos (apresentação e clarificação de conceitos base e teorias envolvidas na compreensão de processos / fenómenos; evidências dos contributos da Ciência e da Tecnologia para as matérias em análise e aplicações para a sociedade). Esta primeira fase de trabalho é desenvolvida pelo/a docente com recurso a métodos expositivos conjugada com a análise de suportes documentais seguida de discussão orientada.

Segue-se uma fase de trabalho orientado, período durante o qual são incentivadas as pesquisas documentais, recolha de dados e sua análise culminando na construção de um documento onde sejam atendidos os critérios previamente estabelecidos (relacionados com os objectivos de aprendizagem definidos) e já apresentados neste documento. Deste contexto de trabalho resulta um registo escrito e uma defesa oral, que se estabelecem como elementos de avaliação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Assuming that the student should be an active element in the learning process, and the fact that this Course Unit is included in a Transversal and General Section and as such integrate students attending the various degrees, there are set teaching methodologies that allow an initial definition of general problems defined by the curriculum, developed in order to attain the achievement of previously established criteria (the presentation and clarification of basic concepts and theories involved in the explanation of processes / phenomena; analysis and evidences of the contribution of science and technology materials for applications to society). This first phase of work is developed by the teacher using the expository methods combined with analysis of media documentary followed by guided discussion.

The following phase consists in an oriented work, during which the student are encouraged to do documentary research, data collection, and analysis, culminating in the construction of a document where criteria are met previously established (related to the learning objectives defined) and already presented in this document.

This results in a working context and a written record oral defense, which are set as elements of assessment.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Al Gore (2006). Uma verdade inconveniente. Lisboa: Esfera do Caos.

Loureiro, I., & Miranda, N. (2010). Promover a Saúde. Dos Fundamentos à acção. Coimbra: Edições Almedina.

Magalhães, P. (2007). O Condomínio da Terra: das alterações climáticas a uma nova concepção jurídica do Planeta. Coimbra: Almedina.

Nicolau Santos, M.J. (coord.), Almeida e Silva, J.L.; Sampaio, J.J., Lopes Henriques, P. e Eusébio, C.. (2005). Desenvolvimento Sustentável e Responsabilidade Empresarial. Celta Editora.

Rodrigues, V.J. (2009). Desenvolvimento sustentável: uma introdução crítica. Parede: Principia Editora.

Santos, F.D. e Miranda, P. (eds) (2006). Alterações climáticas em Portugal: cenários, impactes e medidas de adaptação. Projeto SIAM II. Lisboa: Gradiva.

Pereira, H.M., Domingos, T., Vicente, L. & Proença, V. (2009). Ecossistemas e Bem-Estar Humano. Avaliação para Portugal do Millenium Ecosystem Assessment. Lisboa: Escolar Editora

Mapa X - FGT - Língua Estrangeira - Inglês/GT: Foreign Language: English

6.2.1.1. Unidade curricular:

FGT - Língua Estrangeira - Inglês/GT: Foreign Language: English

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Leonor Gambini de Sousa Guedes (25h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver competências orais e escritas em língua inglesa que permitam comunicar razoavelmente em contexto profissional ou social*
- *Dominar estruturas sintácticas complexas da língua através da leitura e interpretação de diversos textos orais e escritos*
- *Aumentar o uso de dicionários monolíngues e bilingues no estudo dos conteúdos e pesquisa de informação*
- *Aprofundar o léxico geral para uma comunicação mais fluida*

- Familiarizar-se com as questões globais, nomeadamente ambientais, políticas e sociais
- Atingir o nível A2 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Developing the oral and written skills in English required to reasonably communicate in a professional or social context
- Mastering complex syntactic structures through the reading and comprehension of oral and written texts
- Increasing the use of monolingual and bilingual dictionaries when studying the contents and researching for information
- Expanding general lexicon with a view to communicating in a more fluent way
- Becoming familiar with world issues, notable environmental, political and social
- Achieving level A2 of the Common European Framework of Reference for Languages.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Criar um inventário lexical e consolidar estruturas gramaticais. O estudo e expansão do vocabulário centrar-se-á sobretudo em assuntos que forneçam conhecimentos directos ou indirectamente relacionados com cultura, questões sociais e ambientais, notícias e política internacionais. Referência ao Reino Unido e Commonwealth e às diferentes variedades de Inglês. O material de leitura será retirado de jornais e revistas, sites da Internet e livros.

- Leitura: Pronúncia, leitura em extensão, significado em contexto
- Expressão oral: Expressar opiniões, interagir oralmente, debater tópicos
- Expressão escrita: Parafrasear, traduzir, resumir
- Léxico: Sinónimos, antónimos, palavras homófonas e homónimas, formação de palavras, plurais irregulares
- Componente gramatical: Revisão de tempos verbais; adjectivos e advérbios; preposições; gerúndios e infinitivos.

6.2.1.5. Syllabus:

Creating an extensive lexical inventory and consolidating basic grammar structures. The vocabulary study and expansion will focus particularly on issues providing general knowledge, such as social and environmental issues, and world news and politics. Reference to the UK and Commonwealth and the different varieties of English. Reading material taken from newspapers, magazines, websites and books will be provided to the students.

- ☐ Reading: Pronunciation, skimming, meaning in context
- ☐ Speaking: Expressing one's opinion, interacting verbally, discussing given topics
- ☐ Writing: Rephrasing, translating, summarising
- ☐ Lexicon: Synonyms, antonyms, homophones, homonyms, word formation, irregular plurals
- ☐ Grammar: Tense revision (present, past and future time), prepositions, adjectives and adverbs, gerunds and infinitives, countable and uncountable nouns.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Um bom domínio da língua inglesa é fundamental nos dias de hoje e espera-se dos profissionais em todas as áreas que sejam fluentes, ou mesmo proficientes, em Inglês. Os conteúdos a abordar a nível textual, gramatical e lexical têm como objectivo desenvolver progressivamente as capacidades de compreensão, análise e expressão escrita e oral necessárias às competências linguísticas adequadas às finalidades gerais da unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A good command of the English language is essential nowadays, as it is expected of professionals in all fields to be fluent, if not proficient, in English. The contents to be explored at textual, grammatical and lexical level aim to gradually develop the capabilities of comprehension, analysis and written and oral expression required for the language skills suited for the overall purposes of this course unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho na aula basear-se-á na leitura e compreensão de textos, projecção de filmes e exercícios de gramática e vocabulário, além da discussão de tópicos e temas relacionados com o enriquecimento cultural dos alunos. Serão distribuídos exercícios de expressão escrita, assim como trabalhos de leitura e pesquisa. A participação activa nas aulas é estimulada.

Os alunos podem optar entre avaliação contínua (dois testes escritos, cada um com o peso de 40% e uma apresentação oral opcional) e avaliação final (exame escrito e oral). A participação na aula representa 20%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classroom work will be based on the reading and comprehension of texts, watching of films, grammar and vocabulary exercises, in addition to the discussion of topics and themes related with or of interest to the students' cultural enrichment. A number of written exercises will also be assigned, as well as reading and research tasks. Active participation in class is encouraged.

The students are given the choice between continuous evaluation (two written tests, each with a weight of at least 40% and one optional oral presentation) and final evaluation (written and oral examination). Participation in class is valued at 20%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino a adoptar visam o desenvolvimento de competências de comunicação linguística e sociolinguística para um melhor desempenho profissional. Darse-á particular relevo ao trabalho de pesquisa individual e em grupo com vista à aquisição de formação conforme aos objectivos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies adopted aim to develop the language and sociolinguistic communication competences aiming for a better professional performance. Special emphasis will be placed on individual and group research, so that training will be acquired in keeping with the goals of this course unit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

MACMILLAN's English Dictionary for Advanced Learners

LONGMAN's Dictionary of English Language and Culture

HARRAP's English Thesaurus

REDMAN, Stuart - English Vocabulary in Use, Pre-Intermediate and Intermediate, CUP

VINCE, Michael – Elementary Language Practice, MacMillan

VINCE, Michael – Intermediate Language Practice, MacMillan

SWAN, Michael and Catherine WALTER - How English Works, Oxford

MACMILLAN's Phrasal Verbs Plus

Mapa X - FGT - Língua Estrangeira - Francês/Foreign Language: French**6.2.1.1. Unidade curricular:**

FGT - Língua Estrangeira - Francês/Foreign Language: French

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Orquídea Leite de Faria Borges Bispo (50 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Competências de compreensão e expressão escrita e oral

1- compreender expressões e vocabulário para viajar com autonomia acedendo à informação cultural e civilizacional.

2-ler textos e pronunciar correctamente.

3-comunicar em situações do dia-a-dia, exprimir um ponto de vista pessoal ou de natureza civilizacional ou cultural.

4-utilizar a língua francesa em conversas curtas.

5-escrever mensagens curtas e simples sobre assuntos

de necessidade imediata, de exprimir uma opinião de carácter civilizacional ou cultural.

B. Competências socioculturais e interculturais

1-reconhecer traços específicos do quotidiano;

2-conhecer características específicas de comportamento nas relações interpessoais;

3-reconhecer gestos e acções específicos da comunicação não verbal;

4-conhecer convenções relativas à hospitalidade e aos hábitos;

5-conhecer algumas características geográficas, civilizacionais e culturais da França e dos países francófonos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A. Comprehension, oral and written skills

1-to understand frequently used vocabulary and phrases; to travel with autonomy;

to access information on culture and civilization.

2-to read and pronounce correctly.

3—to communicate in day-to-day situations about usual subjects and activities, to Express one's personal ideas or views on civilization or culture.

4—to use French in everyday life situations or in short conversations.

5—to write short and simple messages about daily activities and to give one's opinion on civilization or cultural matters.

B. Socio-cultural and intercultural skills

1 – Recognizing specific features of everyday life.

2 – Recognizing specific features of behaviour in interpersonal relations.

3 – Recognizing specific gestures and actions in non-verbal communication.

4 – Learning hospitality customs and habits.

5 – Learning some features about the geography, civilization and culture of France and French-speaking countries.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos comunicativos:

Saluer et dire au revoir

Se présenter

Donner l'identité de quelqu'un

Engager la conversation

Féliciter/Apprécier

Proposer et accepter/refuser une proposition

Faire des compliments

Décrire quelqu'un

Exprimer ses doutes

Exprimer ses goûts

Résumer et raconter

Conteúdos linguísticos:

Pronoms sujets

Verbes demander, manger, avoir, être, faire, sortir (ou partir), prendre, mettre, aller et les verbes pronominaux au Présent de l'Indicatif

Le passé et le futur

Négation

Nationalités et professions

Les formules de salutation

Formules de félicitation

Professions

Lexique des sentiments

Marques de l'insistance

Expression du temps

Description

La quantité

La possession

. Conteúdos socioculturais:

Les manières de se saluer

Les courses

L'alimentation

Les vêtements

Le temps

L'école

La politesse

Le tutoiement et le vouvoiement

Les gestes et attitudes de joie et de mécontentement

Les fêtes.

Géographie

Les événements historiques les plus importants

Quelques écrivains francophones

6.2.1.5. Syllabus:

Communication contents:

. Greetings and farewells

. Introductions

. Talking about people

. Starting a conversation

. Congratulating/Showing appreciation

. Making suggestions and accepting / refusing invitations

. Describing people

. Expressing doubt

. Expressing preferences

. Summarizing and reporting

Language contents:

Pronouns

Verbs : ask, eat, have, be, do, make, go (or leave), take, put, come and "verbes

pronominaux” in the Present Indicative
Past and Future
The negative phrase « ne ... pas »
Nationalities and jobs
Greeting phrases
Congratulating phrases
Professions
The lexicon of feelings
Time expressions
The lexicon of describing physical and moral appearance
Quantities
Possessives
Socio-cultural contents:
Greeting forms
Shopping
Food
Clothes
Weather
School
Being polite
Forms of address
Gestures and attitudes of joy and unhappiness
Religious and civilian festivities
Geography
The most important historical events
Some french writers.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos comunicativos, linguísticos e socioculturais pretendem formar no sentido de o aluno poder viajar a um país francófono com autonomia podendo interagir com os autóctones no sentido de obter informações, ir a lugares públicos como restaurantes, iniciar ou dar seguimento a uma conversa demonstrando conhecimentos essenciais relativamente à civilização e cultura francesas. Por outro lado, o aprendente deve saber estar numa sociedade com características específicas, algumas das quais diferentes das da sociedade portuguesa.

Na medida do possível e com as condicionantes de tempo, será incentivada a pesquisa de modo a tornar o aluno curioso relativamente a uma sociedade com valores culturais específicos não só para tema de conversas no país estrangeiro como para desenvolvimento pessoal e compreensão dos símbolos e emblemas da França.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The communication, language and socio-cultural contents are aimed at enabling the students to travel to a French-speaking country and be autonomous in their interaction with the natives when asking for directions or information, going to a restaurant, having a conversation and showing basic knowledge of the French civilization and culture. On the other hand, the learner should feel comfortable in a society with distinctive features, some of which are different from Portuguese society.

Bearing in mind time constraints, students will be encouraged to research into a society with specific cultural values, not only to find topics of conversation but also to promote personal development and an understanding of French symbols and icons.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exercícios de gramática (reflexão, sistematização e aplicação)

Exercícios para o desenvolvimento da compreensão escrita

Exercícios visando o desenvolvimento da compreensão oral

Actividades conducentes ao desenvolvimento de competências de expressão oral:

Exercícios fonéticos e de leitura

Curtas exposições orais

Descrição de pessoas, lugares e situações

Expressão de pensamentos e emoções

Interacção verbal e argumentação

Exercícios de produção escrita:

Respostas a questionários

Redacção de curtos textos

Tradução de pequenos textos

Exercícios de transformação

Privilegiar-se-á uma metodologia activa que incentive a pesquisa individual e a participação dos alunos nas aulas.

Em casa os aprendentes resolverão exercícios sobre a matéria explicada na aula, responderão a questionários sobre os textos lidos e interpretados na aula, farão exercícios de tradução e farão pesquisa.

*A avaliação de frequência terá por base :
assiduidade, participação nas aulas e traba*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- . *Grammar exercises (notions, sistematization and application)*
- . *Written comprehension development exercises*
- . *Oral comprehension development exercises*
- . *Activities for oral comprehension development:*
 - *Phonetics and reading exercises;*
 - *Short oral presentations;*
 - *Describing people, places and situations;*
 - *Expressing thoughts and emotions;*
 - *Verbal interaction and debate.*
- . *Written exercises:*
 - *Answering questions;*
 - *Writing short texts;*
 - *Translating short texts;*
 - *Transformation practice.*

An active methodology will be favoured to encourage individual research and participation in class.

Homework will be assigned for students to practice the skills and contents learned in class by answering questions on texts read and discussed in class, translating and researching.

Test evaluation will be based on:

- 1) *Attendance, participation in class and home work assignments.*
- 2) *One written test.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretendendo-se transmitir ao aluno autonomia numa estadia no país de língua francesa, a aula decorrerá em língua francesa recorrendo-se à transmissão dos conteúdos nas duas línguas (francesa e portuguesa), se necessário, uma vez que as turmas são heterogéneas e, na maior parte das vezes, são integradas por alunos sem nenhum contacto anterior com a língua francesa.

A abordagem é maximalista explicando-se as noções e regras gramaticais com recurso à etimologia, se necessário, e comparando com a língua portuguesa com a mesma raiz latina. Pretende-se com isto que o aluno tome consciência e valorize a componente sociocultural acreditando-se também que o adulto precisa de compreender para assimilar e utilizar (não sendo suficiente nem aceitável a mera repetição nesta faixa etária).

Os textos versarão as componentes civilizacional e cultural pretendendo com isto maximizar o curto espaço de tempo (50 horas) para aquisição de competências tão variadas e complexas). Assim o texto servirá para desenvolver os conteúdos comunicativos e socioculturais. Poderá também servir de ponto de partida para os conteúdos linguísticos. O aluno será incentivado à utilização do dicionário de Francês-Francês para a leitura – a fonética preencherá algum espaço temporal – para a morfologia, para a sintaxe.

A pesquisa feita em casa pretende estimular a curiosidade do aluno relativamente aos países francófonos contribuindo assim para o seu desenvolvimento pessoal e social.

O espaço da aula é visto como um espaço aberto em que o aluno se abre à diferença, ao Outro.

A oralidade está sempre presente mas a escrita também porque se completam e se acredita que esta melhora e auxilia aquela sobretudo em alunos adultos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course unit is aimed at providing the students with the autonomy required to visit a French-speaking country. As a result, the classes will be in French and the contents conveyed in both French and if need be, as groups are heterogeneous and often there are students who have had no previous contact with the French language.

The approach is maximalist with grammar notions and rules being explained through their etymological origin if need be, and comparison being drawn between French and Portuguese words with the same Latin origin. The aim is that students become aware of and appreciate the socio-cultural component, as they are adults who should grasp and assimilate meaning while using words (it is not acceptable or desirable for this age group to merely use repetition).

Texts will focus on French civilization and culture, thus attempting to maximize the short length of time (50 hours) allocated to the acquiring of such varied and complex skills.

Texts will be used to develop communication and socio-cultural contents, and the starting point for language contents.

The students will be encouraged to use monolingual dictionaries for reading – attention will be given to phonetics –morphology and syntax.

Research assigned as homework aims at stimulating the students' curiosity about Frenchspeaking countries, which will contribute to their personal and social development.

The classroom is seen as an open space for difference, for the Other.

Oral skills are essential but so are written skills, as they are complementary and believed to be mutually helpful to adult learners.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Dicionários e gramáticas / Dictionaries and grammar books:

Le petit Robert

Dicionário Verbo/ Hachette. Francês/Português, Editorial Verbo, Grégoire, Maia, Grammaire Progressive du Français. Niveau débutant. Clé International/Porto editora.

Manuais / Textbooks

Dollez, Catherine et Né, Marie-Françoise, Forum. Méthode de Français 1, Hachette Livre, Paris, 2006.

Roesch, Roselyne et Rolle-Harold, Rosalba, La France au quotidien, Pug, Grenoble, 2006.

O material para as aulas de Francês, bem como outras referências bibliográficas que se revelem necessárias, será fornecido aos alunos ao longo do semestre.

The material for the classes, as well as further reading references, will be supplied to the students throughout the semester.

Sítios Internet / Websites:

<http://french.about.com/library/weekly/aa051801b.htm>

<http://www.academie-francaise.fr/langue/questions.html>

<http://persocite.francite.com/progresser/>

<http://www.bonjourdefrance.com/index/indexgram.htm>

Mapa X - Corpo II/Body Language II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Corpo II/Body Language II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Alexandra Marques Dos Santos Dias Rebelo Leandro (40h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Adquirir uma consciencialização corporal, através da vivência e análise de múltiplas situações práticas, de forma a permitir alcançar e desenvolver a espontaneidade corporal.*
- 2. Desenvolver a capacidade criativa pela recriação de movimentos e de formas cinéticas e coreográficas, segundo os elementos de movimento, as acções motoras e danças tradicionais portuguesa e internacional.*
- 3. Conhecer os elementos essenciais do movimento cénico: corpo, espaço, tempo, energia e relações.*
- 4. Desenvolver a capacidade de observação e interpretação do comportamento motor.*
- 5. Desenvolver a criatividade e a imaginação cinéticas de forma a utilizar o movimento como meio de comunicação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Acquiring the body awareness by experience and analysis of multiple practical situations, to allow develop a corporal spontaneity.*
- 2. Develop creative capacity by recreating movement and choreographic forms, according to the movement elements, motor actions and portuguese and international traditional dances.*
- 3. Knowing the essential elements of scenic movement: body, space, time, energy and relationships.*
- 4. Develop observation capacity and interpretation of motor behavior.*
- 5. Develop creativity and imagination kinetic in order to use movement as a means of communication.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Prático-laboratoriais

- 1. Acções motoras - deslocamentos, passos, gestos, voltas, saltos, posturas, quedas e equilíbrios -, frases e composição de movimentos.*
- 2. Danças tradicionais portuguesas e internacionais.*
- 3. Elementos do movimento: corpo (partes do corpo, acções do corpo -locomotoras e não locomotoras- e formas), espaço (próprio/geral – trajectórias, direcções, níveis, planos e volumes), tempo (cadência, duração e velocidade), energia (peso e fluência) e relação (eu/eu, eu/outro, eu/pequeno grupo, eu/grande grupo e eu/objectos e ambientes)*

6.2.1.5. Syllabus:*Practical-laboratory:*

1. Motor actions - dislocations, steps, gestures, turns, jumps, posture, falls and balance - phrases and composition of movement.
2. Portuguese and international traditional dances.
3. Movement elements: body (body parts, locomotor action and no locomotor- and forms), space (self / general - paths, directions, levels, planes and volumes), time (rhythm, duration and speed), energy (weight and fluency) and relationship (I / I, I / other, I / small group, I / large group and I / objects and environments).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular pretende dar continuidade ao trabalho desenvolvido na unidade curricular Corpo I, em que o estudante poderá desenvolver as suas competências corporais, expressivas e criativas, de forma a vivenciar o movimento corporal como veículo de comunicação. Assim, os objetivos 1, 2 e 4 são atingidos através dos conteúdos prático-laboratoriais 1, 2 e 3. O objetivo 3 cumpre-se com a lecionação do conteúdo prático-laboratoriais 3 e o objetivo 5 com os conteúdos prático-laboratoriais 1 e 3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit aims to continue the work in Body Language I, where students can develop their body, expressive and creative skills in order to experience the bodily movement as a communication vehicle. Thus, the objectives 1, 2 and 4 are achieved through the practical-laboratory contents 1, 2 and 3. Objective 3 complies with the teaching of the practical- laboratory contents 3 and the goal 5 with the practical-laboratory contents 1 and 3.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nesta disciplina a formação será orientada pelo princípio da integração do conhecimento teórico, numa perspectiva de intervenção na prática, que possibilite a interdisciplinaridade entre os conteúdos. Embora organizados separadamente, serão tratados de forma a estabelecer interligações entre o conhecimento teórico (exposição e diálogo), a experimentação e observação/análise. O processo avaliativo terá os seguintes parâmetros (200 pontos= 20 valores):

- A) Desempenho expressivo/motor nas tarefas e actividades motoras leccionadas nas aulas (180 pontos).
- B) Evolução no nível de desempenho motor observado ao longo das aulas (10 pontos).
- C) Comportamento e atitude do aluno (10 pontos).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In this curricular unit the formation will be guided by the principle of integration of theoretical knowledge, in practice perspective of intervention that enables the interdisciplinary contents. Although organized separately, will be treated to form links between theoretical knowledge (exposure and dialogue), experimentation and observation / analysis. The evaluation process will have the following parameters (200 points = 20 points):

- A) Performance expressive/motor in motor tasks and activities taught in class (180 points).
- B) Changes in the level of motor performance observed over the classes (10 points).
- C) Student behavior and attitude (10 points).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino privilegiarão a experimentação prática, integrando três linhas de ação- o fazer, o criar e o analisar. A vivência prática dos conteúdos possibilitará a aprendizagem e análise de múltiplas situações cinéticas criativas e coreográficas, esperando-se que os estudantes consolidem o vocabulário físico e técnico do movimento como parte da linguagem do actor, iniciado na unidade curricular Corpo I. Assim, os objetivos 3 e 4 atingem-se com o enquadramento teórico (exposição e diálogo), estabelecendo interligações com experimentação prática. Os objetivos 1, 2 e 5 cumprem-se através da experimentação e exploração/criação dos exercícios, como também da observação/análise de exercícios experienciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies place emphasis practical experimentation, integrating three lines of action- do, create and analyze. The practical experience of content will enable learning and kinetic analysis of multiple creative and choreography situations, it is expected that students consolidate the physical and technical vocabulary of movement as part of the language of the actor, started the curricular unit Body Language I. Thus, the goals 3 and 4 are achieved with the theoretical (exposure and dialogue), establishing links

with practical experimentation. Objectives 1, 2 and 5 are fulfilled through experimentation and exploration/creation of exercises, as well as the observation/analysis exercises experienced.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOAL, A. (1980). 200 exercícios e jogos para o ator a o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro. 3ª Edição. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A.
BROZAS POLO, M. (coord.) (2006). Cuerpo, imagen y expresión : entre la creación artística y la intervención educativa. León : Universidad de León.
MATEU SERRA, M. et al. (1992). Actividades corporales de expresión. 4ª Edición. Volumen I. Barcelona: Editorial Paidotribo.
RODRÍGUEZ, J. , FRÍAS, J. (2002). Bailes del mundo: una propuesta de bailes populares para Educación Primaria. Barcelona: Paidotribo.
THORNTON (1971). A movement perspective of Rudolf Laban. London: MacDonald & Evans.
TRIGO, E. et al. (1999). Creatividade y motricidade. Barcelona: Inde Publicaciones.
RODRIGUES XAREZ, L. (1998). Dança na escola: proposta metodológica com base nas acções motoras. In Educación física e deporte no século XXI. p. 375-382.

Mapa X - Prática Vocal II/Voice Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática Vocal II/Voice Practice II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

André Bruno Dias Vaz de Deus Pereira (40 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A voz é um dos principais veículos de comunicação entre seres humanos. Para um profissional da Educação ou do Teatro, a relevância deste elemento é ainda maior. A utilização que quer os profissionais da Educação quer os do Teatro fazem da sua voz nem sempre é a mais correcta, propiciando o aparecimento de problemas patológicos, muitas vezes evitáveis através de uma utilização saudável e correcta dos aparelhos respiratório e fonador. Um conhecimento mais aprofundado da fisiologia vocal permitirá a compreensão de todo o processo e ajudará a uma correcta fonação. Por outro lado, a compreensão do que se diz é primordial num tipo de profissão em que a mensagem tem que chegar ao público de forma clara e inequívoca, além de flexível e cativante. Assim, o trabalho da articulação torna-se imprescindível para que qualquer actor ou professor possa exercer com qualidade a sua profissão.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The voice is one of the most important vehicles of communication between human beings. For an Education and Theater professional, this relevance is even higher. The utilization of the vocal system in by this professionals isn't the most effective in many cases, causing the appearance of vocal diseases that can be cured with a healthy utilization of the respiratory and vocal systems. A deeper understanding of the vocal physiology will provide a more effective utilization of this systems. This will also help the communication process that is one of the main goals of the profession, making the message more captivating and flexible. Also the articulation in a very important matter to any actor or professor providing a better quality of his work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O aparelho fonador e seu funcionamento
2. Prática vocal
 - 2.1. Relaxamento: ombros, nuca, músculos faciais, maxilar inferior, língua,...
 - 2.2. Respiração: abdominal, a dois tempos, abdominal/torácica
 - 2.3. Ressonâncias: a rentabilização das cavidades torácica e nasais
 - 2.4. Produção Sonora: colocação e projecção:
 - 2.4.1. Técnicas a desenvolver
 - 2.4.2. O aquecimento vocal
 - 2.4.3. Construção de registo
 - 2.4.4. O desenvolvimento da extensão vocal
 - 2.4.5. O texto falado / cantado
 - 2.5. Dicção: rudimentos de fonética e sua aplicação prática; exercícios práticos de articulação

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Vocal sistem and its functions.*
2. *Vocal practice*
 - 2.1. *Relaxation: shoulders, head, face muscles, inferior jaw, tongue...*
 - 2.2. *Breathing: abdominal, abdominal/toracic*
 - 2.3. *Resonances: toracic and nasal.*
 - 2.4. *Sound production: projection.*
 - 2.4.1. *Technics to develop*
 - 2.4.2. *Vocal warm up*
 - 2.4.3. *Vocal register*
 - 2.4.4. *Vocal extention*
 - 2.4.5. *Spoken and singed text*
 - 2.5. *Diction: fonetics and its pratical aplication: pratical exercices.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos expostos possibilitarão:

1. *Dar a conhecer os princípios básicos de funcionamento do aparelho fonador*
2. *Desenvolver as capacidades vocais*
3. *Promover uma atitude interpretativa e criativa*
4. *Desenvolver a capacidade criativa ao nível da improvisação vocal e instrumental*
5. *Promover atitudes de auto e heterocrítica construtiva*
6. *Contribuir para uma consciencialização de que o desenvolvimento de capacidades vocais é um trabalho continuado e permanente*
7. *Desenvolver competências que permitam a progressão do trabalho vocal sem tutoria*
8. *Permitir a exploração tímbrica e a construção de ambientes sonoros*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The exposed syllabus will provide:

1. *understanding of the basic funtion of the vocal sistem.*
2. *Developing the vocal capacities.*
3. *Promote a criative interpretation.*
4. *Develops improvisatory skills.*
5. *Promots constructive criticism and self-criticism.*
6. *Awareness of the continuity and permanency of vocal training.*
7. *Develops an individual work process.*
8. *Develops the ability to create sound ambiances and tone colors.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias utilizadas são, na sua maior parte, quase exclusivamente activas, com algumas excepções para aulas mais expositivas quando os conteúdos mais teóricos assim o exigem. Serão promovidas metodologias que permitam o desenvolvimento do espírito de auto e heterocrítica. Serão desenvolvidos exercícios colectivos e individuais para desenvolvimento de técnicas de relaxamento, respiração, colocação e projecção vocal.

Atendendo às características predominantemente práticas da disciplina, os objectivos e as aquisições só serão avaliáveis através do desempenho prático das actividades propostas.

Técnica Vocal

4 valores em 20

Dicção

4 valores em 20

Interpretação vocal

(auto de coimbra)

5 valores em 20

Interpretação vocal

poesia

5 valores

em 20

Avaliação contínua

2 valores em 20

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methods aplied are mainly practical with exception in some expositive syllabus. The methods will also provide auto and hetero critic. Collective and individual exercises will be developed to obtain ralaxation, breathing and voice projection technics. Due to the practial characteristics of the subject, the evaluation is based on pratical exercises.

Vocal technic

4 in 20

Diction

4 in 20
 Vocal interpretation (Auto de Coimbra)
 4 in 20
 vocal interpretation
 poetry
 6 in 20
 Continuous evaluation
 2 in 20

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido ao carácter performativo da Unidade Curricular, as metodologias aplicadas vão ao encontro de um ensino centrado na performance do aluno, dando ênfase aos aspectos práticos da performance. Os vários momentos de avaliação visam preparar o aluno para este tipo de contexto, no qual se integrará no futuro enquanto ator. Pretende-se assim que o aluno esteja dotado de "ferramentas" performativas que lhe possibilitarão uma melhor performance teatral. Tais competências performativas são adquiridas de forma sistemática e através da performance "prática" de textos e exercícios

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Due to the practical character of the Curricular Unit, the methods applied are centered in the theatrical performance of the student, giving emphasis to the practical side of the performance. The various evaluation moments will prepare the student to this performance contexts in which the student will take part in the future. The student must have performative "tools" in order to have a better theatrical performance. This performative tools must then be acquired in a systematic way through the "practice" of the performance of the diverse exercises and texts.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BEHLAU, Mara. *Voz: O Livro de Especialista*. 2 volumes. Rio de Janeiro: Ed. Revinter. 2004
 CASTARÈDE, Marie-France. *A Voz e os seus sortilégios*. Lisboa: Editorial Caminho. 1998
 MALMBERG, Bertil. *A Fonética: no mundo dos sons e da linguagem*. Lisboa: Ed. Livros do Brasil
 MARCHESAN, Irene Q. *Fundamentos em Fonoaudiologia*. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara Koogan S.A. 2005
 MARTINS, M.^a Raquel Delgado. *Ouvir Falar: Introdução à Fonética do Português*. (2.^a ed.) Lisboa: Editorial Caminho. 1992
 McCALLION, Michael. *The Voice Book*. London: Faber and Faber Limited. 1988
 MONTEIRO, Guilhermino. *O Professor: o corpo e a voz*. Porto: Edições ASA. 2003
 NUNES, Lília. *Manual de Voz e Dicção*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro. 1976
 QUINTEIRO, Eudisia Acuña. *Estética da Voz: uma voz para o ator*. São Paulo: Summus. 1989
 VIEIRA, Margarida Magalhães. *Voz e Relação Educativa*. Porto: Edições Afrontamento. 1996

Mapa X - Interpretação II/Interpretation II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Interpretação II/Interpretation II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Lopes (80 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

NA

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá ser capaz de:
 - Desenvolver uma consciência aguda das exigências do trabalho dentro de um colectivo de criação.
 - Desenvolver a capacidade de se auto-motivar e de estimular o trabalho do grupo.
 - Desenvolver não só um sentido crítico apurado, mas também sentido de humor em relação ao seu trabalho e ao trabalho do grupo.
 - Identificar e superar progressivamente as suas dificuldades como actor.
 - Aprender a lidar com o texto dramático de forma criativa, apostando sempre na descoberta das suas virtualidades cénicas.
 - Desenvolver a capacidade de criar cenicamente uma personagem.
 - Conhecer os ensinamentos de Stanislavski e aplicá-los no seu trabalho quotidiano.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should be able to:

- Develop an acute awareness of the requirements of the work within a collective.
- Develop the ability of self-motivation and be able to encourage the work of the group.
- Develop not only a keen critical sense, but also a sense of humor about his work and the work of the group.
- Identify and gradually overcome his difficulties as an actor.
- Learn how to deal with the dramatic text creatively, always betting on the discovery of its scenic possibilities.
- Develop the ability to create a character being exercised.
- Knowing Stanislavski's teachings and apply them in their day-to-day work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I Estabelecimento de um colectivo de criação

1.1- Consciência da importância do trabalho colectivo e das responsabilidades que acarreta.

II Exploração das potencialidades do aluno-actor;

1-Exploração do espaço

2-Consciência do corpo

2.1. Ritmo e precisão

3- Reeducação dos sentidos

4- O processo imaginativo

- o filme interior; visualização

- memória afectiva

- trabalho com objectos detonadores de processos imaginativos

5 auto-disciplina e auto-motivação

III Criação de personagens

1. Exploração de situações dramáticas.

2.Trabalho com o texto

2.1.O universo do autor, a acção dramática, os acontecimentos, as circunstâncias, as transições; a linguagem, as personagens.

2.2. A escrita cénica

Fundamentação das escolhas dramáticas.

6.2.1.5. Syllabus:

I Establishing a creative group

1.1 awareness of the importance of collective work and responsibilities that entails.

II Exploitation of the potentialities of the student-actor;

1-space exploration

2-body awareness

2.1 Rhythm and accuracy

3-sensorial reeducation

4-the imaginative process

-the interior film; preview

-affective memory

-work with objects that turn on imaginative processes

5 self-discipline and self-motivation

III creation of characters

1. exploitation of dramatic situations.

2. working with text

2.1. the author's universe, the dramatic action, events, circumstances, transitions; the language, the characters.

2.2. the scenic writing

Explanation of the dramaturgic choices.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos acima mencionados dividem-se em três grandes fases do desenvolvimento do trabalho, que, no entanto, não são estanques entre si. A primeira fase tem a ver com a necessidade de estabelecer um colectivo de criação estimulante para cada um dos seus elementos e corresponde aos objectivos 1, 2 e 6. Na segunda fase, tem particular importância o desenvolvimento das capacidades expressivas do actor, tanto do ponto de vista do trabalho do corpo como do ponto de vista dos processos imaginativos (objectivo nº 3). Por fim, será abordada a etapa central deste processo: a criação de personagens, a que se referem os objectivos 4 e 5, tendo em conta os ensinamentos de Stanislavski referidos no ponto 6.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The above mentioned contents are divided into three major phases of development of the work, which, however, are not leakproof. The first phase has to do with the need to

establish a collective of creation stimulant for each of its elements and corresponds to objectives 1, 2 and 6. In the second phase, has particular importance the development of expressive capacities of the actor, both from the point of view of the work of the body as from the point of view of imaginative processes (objective 3). Finally, it will take place the central stage of this process: creating characters, referred to objectives 4 and 5, having in mind the teachings of Stanislavsky referred in point 6.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Unidade Curricular de avaliação exclusivamente contínua.

Trata-se de uma disciplina eminentemente prática, em que a disponibilidade e a entrega dos alunos são postas à prova em cada sessão de trabalho. Assim sendo, a presença e a participação produtiva nas aulas são decisivas num trabalho que implica uma progressão gradativa e não é compatível com o saltar de etapas intermédias.

O processo de aprendizagem desenvolve-se segundo três grandes fases: a integração criativa e estimulante num grupo de trabalho coeso na sua diversidade; o desenvolvimento das capacidades expressivas, começando desde logo pela eliminação de bloqueios, inibições, medo de errar, etc.; o culminar do processo será a construção de personagens, primeiro sem um suporte textual e, posteriormente, pelo trabalho com textos dramáticos.

A avaliação terá em conta os seguintes parâmetros:

Domínio técnico e criação artística – 80%

Participação activa e estimulante, pontualidade e auto-disciplina – 20%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Curricular Unit evaluation exclusively ongoing.

It is an eminently practical discipline, in which the availability and generosity of students are put to the test in each work session. Thus, the presence and productive participation in the classes are decisive in a work that involves a gradual progression and is not compatible with the jump of intermediate steps.

The learning process develops according three main phases: creative and stimulating integration in a cohesive working group in its diversity; the development of expressive capabilities, starting immediately by eliminating blockages, inhibitions, fear of making a mistake, etc.; the culmination of the process will be the construction of characters, first without textual support and, later, for his work with dramatic texts.

The evaluation shall take into account the following parameters:

Technical mastery and artistic creation – 80%

Stimulating and active participation, punctuality and self-discipline – 20%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Inicialmente trabalharemos a integração dos alunos num grupo de trabalho coeso, consciente de objectivos comum, que só poderão ser plenamente alcançados se houver, durante todo o ano, a consciência e a prática do valor do trabalho colectivo. Serão portanto realizados jogos que activem a dinâmica do grupo e promovam a confiança e o estímulo recíproco.

Numa segunda fase, recorrendo fundamentalmente aos ensinamentos de Stanislavski relativamente à formação do actor, serão levados a cabo exercícios que desenvolvam as capacidades expressivas dos alunos. Nesta fase serão particularmente importantes os trabalhos de Michael Chekov e de Alain Knapp.

Na fase final deste processo formativo, a criação cénica de personagens, voltarão a ser decisivos os trabalhos de Stanislavski, mas também a obra de Antoine Vitez.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Initially we will work the integration of students into a cohesive working group, aware of common objectives that can only be fully achieved if there will be, throughout the year, awareness and practice of collective work value. Therefore will take place games that should trigger the dynamics of the group and promote confidence and mutual stimulation. In a second phase, using primarily the teachings of Stanislavski with regard to the training of the actor, will take place exercises that develop expressive capacities of the students. At this stage will be particularly important the works of Michael Chekov and Alain Knapp. In the final phase of this formative process, creating scenic characters, will be crucial the work of Stanislavski, but also the work of Antoine Vitez.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

HAGEN, Uta; FRANKEL, Haskell, Técnica para o actor. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CHEKHOV, Michael, Para o actor. São Paulo: Martins Fontes, 1996

KNAPP, Alain, Une école de la création théâtrale. Paris: Actes Sud, 1993

KNÉBEL, Maria Ósipovna, El último Stanislavski. Madrid: Fundamentos, 1999

LASSALLE, Jacques; RIVIÈRE, Conversations sur la formation de l'acteur. Paris: Actes sud, 2004

STANISLAVSKI, Konstantin, A preparação do actor. Lisboa: Arcádia, 1980

STANISLAVSKI, Constantin, *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, s. d.
VITEZ, Antoine, *L'École, écrits sur le théâtre*. I vol, Paris: P. O. L., 1994

Mapa X - Expressão Dramática/Dramatic Expression

6.2.1.1. Unidade curricular:

Expressão Dramática/Dramatic Expression

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Manuel Ferreira da Fonseca (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Desenvolver a capacidade de jogo e ser capaz de jogar acções fictícias.*
2. *Ter consciência, explorar e utilizar de forma criativa e sensível os elementos da linguagem dramática.*
3. *Expressar e comunicar, através da linguagem dramática, em pequeno e em grande grupo, as suas percepções, emoções, sentimentos e ideias.*
4. *Desenvolver, através da reflexão, a capacidade de se apropriar das suas percepções, emoções, sentimentos e ideias expressos no jogo, identificando os meios utilizados para os exprimir.*
5. *Relacionar a Expressão Dramática, enquanto iniciação a uma linguagem artística, com o desenvolvimento global da personalidade e o conhecimento do meio cultural e social.*
6. *Relacionar a Expressão Dramática com o teatro, com modalidades afins e com outras formas do saber.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Develop the ability to play and be able to play fictional actions.*
2. *to understand, explore and use creatively and sensitive elements of dramatic language.*
3. *to express and communicate through the dramatic language, in small and large group, their perceptions, emotions, feelings and ideas.*
4. *Develop, through reflection, the ability to take ownership of their perceptions, emotions, feelings and ideas expressed in the game by identifying the means used for the express.*
5. *relate the Dramatic Expression, while artistic language initiation, with the overall development of personality and knowledge of the cultural and social environment.*
6. *relate the Dramatic Expression with the theater, with related disciplines and with other forms of knowledge.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *A disponibilidade física e psíquica e de relacionamento.*
2. *As sensações, as percepções.*
3. *O corpo, a voz, os objectos, o espaço, o som, o texto não-dramático como indutores de jogo e de dramatização e como materiais de composição dramática.*
4. *A acção: suas principais características*
5. *O tema, a fábula e o discurso; o papel da personagem.*
6. *Uma estrutura dramática simples: exposição, conflito e desenlace.*
7. *O texto dramático e o texto não - dramático.*
8. *Contextos da prática da Expressão Dramática*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *physical and mental availability and relationship.*
2. *the sensations, perceptions.*
3. *the body, the voice, the objects, the space, the sound, the non-dramatic text as inducers of role-playing game and as dramatic composition materials.*
4. *Action: its main features*
5. *the theme, the fable and the speech; the role of the character.*
6. *A simple dramatic structure: Exposition, conflict and denouement.*
7. *the dramatic text and non-dramatic text.*
8. *the practice of Dramatic Expression Contexts*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos propostos, embora sempre relacionados com aquisições conceptuais são de três níveis:

- 1. relacionados com o indivíduo e o instrumento da sua comunicação considerado globalmente;*
- 2. Aquisição e prática dos conceitos fundamentais para organização de conteúdos de Expressão Teatral;*
- 3. Capacidade para relacionar estes conhecimentos com o universo mais vasto da criação teatral e artística.*

Os conteúdos 1, 2 e 3 concretizam os objectivos 1, 2 e parte do 3.

os objectivos 3, 4 e 5 relacionam-se com os conteúdos de 3 a 7.

O conteúdo 8, foca mais especificamente o objectivo 6, embora este informe toda a aprendizagem proposta.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives proposed, though always related to acquisitions are three conceptual levels:

- 1. relating the individual and the instrument of communication considered globally;*
- 2. Acquisition and practice of fundamental concepts for contents organization of theatrical expression;*
- 3. Ability to relate this knowledge with the broader universe of theatrical and artistic creation.*

1.2 content and 3 implement the objectives 1.2 and part of 3.

the goals 3, 4 and 5 relate to the contents of 3 to 7.

8 content, focusing more specifically the objective 6, although this tell all learning proposal.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Utilizar-se-á o trabalho prático, em grande e pequeno grupo, com base em propostas do docente e/ou do grupo, seguido de uma reflexão teórica com vista a uma reapropriação do trabalho desenvolvido.

2. Será proposta aos alunos a orientação de algumas sessões através do método dos indutores no sentido de se apropriarem de um processo de trabalho a desenvolver em futuros contextos de prática teatral e dramática.

3. Recorrer-se-á a exposições teóricas, por parte do professor, com vista a clarificar algumas posições sobre as finalidades da educação artística genérica no contexto educativo.

Avaliação contínua:

1. Assiduidade, pontualidade, participação 20%

2. Evolução na exploração e utilização criativa dos elementos da linguagem dramática nas composições dramáticas 50%

3. Capacidade de reflexão, através de trabalhos escrito, sobre as problemáticas teóricas abordadas e o seu relacionamento com a prática desenvolvida 30%

Aval. por exame final e de recurso-Condições específicas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. must be used predominantly practical work in large and small group based on proposals of teacher and/or group, followed by a theoretical reflection to a reappropriation of the work.

2. students will be proposed to the guidance of a few sessions through the method of inducing to take ownership of a work process develop in future practical theatrical and dramatic contexts.

3. will be the theoretical expositions, on the part of the teacher, in order to clarify some positions on the purposes of generic art education in educational context.

Continuous evaluation is based on the following items:

1. Attendance, punctuality, participation 20%

2. developments in exploration and creative use of the elements of dramatic language in dramatic compositions 50%

3. capacity for reflection of the student, through written works on theoretical problems addressed and its relationship with the practice developed 30%

Exam Evaluation and resource exam- specific access conditions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Expressão Dramática é uma prática de iniciação teatral que pode desenvolver-se em vários contextos e com grupos muito diversos de pessoas que pretendam fazer uma aproximação à expressão artística através do teatro. Tem conceitos, metodologias, pressupostos de trabalho, que é importante conhecer, sobretudo para pessoas que, futuramente, vão ter de responsabilizar-se por projectos de prática teatral com outras pessoas.

Mas a Expressão Dramática também pode constituir-se como um processo de criação teatral e de iniciação às técnicas do trabalho de actor e da criação de espectáculos a partir

de uma ideia, um tema, uma situação, um texto não- dramático, etc...

É para esta dupla perspectiva que as propostas metodológicas: assentam num diálogo contínuo entre a teoria e a prática, o fazer e o refletir. Só neste balanço é possível concretizar os objetivos enunciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Dramatic Expression is an introductory theatrical practice that may develop in many contexts and with very diverse groups of people wishing to make an approach to the artistic expression through theater. Has concepts, methodologies, assumptions, it is important to know, especially for people who in the future will have to take responsibility for projects of theatrical practice with others.

But the Dramatic Expression can also become a theatrical creation and process of initiation to the techniques of the actor's work and the creation of shows from an idea, a theme, a situation, a non-dramatic text, etc. ..

It is for this dual perspective that the proposals are based on a continuous dialogue: metodológicas between theory and practice, the make and reflect. Only in this balance it is possible to achieve the goals set out.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARRET Gisèle et LANDIER J.-C. Expressão dramática e teatro. Porto: ASA, 1994.

PORCHER Louis (sob a direcção de), Educação artística : luxo ou necessidade? São Paulo, Sumus Editotial, 1982.

KOUDELA Ingrid Dormien, Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984

RYNGAERT J-P, O jogo dramático no meio escolar. Coimbra: Centelha, 1981.

BARBEITO, Luís Filipe, Jogos de Escrita, Instituto de Inovação Educacional, Lisboa, 1999

NORTON, Cristina, Os mecanismos da escrita criativa, Lisboa, Temas e Debates, 2001

RAMOS, Moreno Jesus, Hacer Sentir, Pensar, Ciudad Real, Nhaque Editora, 2005

BERCEBAL, Fernando, Un Taller de Drama, Ciudad Real, Nhaque Editora, 2003

GUERRA E SILVA Manuel, Activités dramatiques : hypothèses pour la formation des enseignants au Portugal. (Mémoire de Maîtrise): Institut d'Études Théâtrales –Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1991.

BEAUCHAMP, Hélène, Apprivoiser le théâtre. Montréal: Ed. Logiques, 1997. (Tradução de António Fonseca, Filomena O

Mapa X - História do Teatro e da Literatura Dramática I/Theatre and Drama History I

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Teatro e da Literatura Dramática I/Theatre and Drama History I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Mendes Lopes: 30h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

. Reconhecer as diferentes épocas da História do Teatro e a sua respectiva produção dramática e cénica.

. Detectar elementos de ruptura ou de continuidade entre os diferentes períodos.

. Conhecer e analisar textos dramáticos fundamentais do repertório teatral no ocidente.

. Conhecer os textos mais significativos de reflexão teórica sobre o fenómeno teatral.

. Identificar e relacionar os diferentes elementos que contribuem para a realização do espectáculo teatral.

.Relacionar o texto de teatro com o contexto sócio-cultural em que foi produzido.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should be able to:

. Recognize the different eras of the history of theater and its drama production and scenic.

. Detecting ruptures or elements of continuity between the different periods.

. To know and analyze dramatic texts of theatrical repertoire in the West.

. Know the most significant texts of theoretical reflection about the theatrical phenomenon.

. Identify and relate the different elements that contribute to the achievement of theatrical spectacle.

. Relate the text of theatre with the socio-cultural context in which it was produced.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*I Introdução*

1. *História do espectáculo/ História do texto dramático*
2. *Da cerimónia ritual ao teatro.*

II Grécia

1. *Teatro e democracia*
2. *Os festivais em honra de Dioniso.*
3. *A tragédia como selecção e reelaboração de mitos.*
- 3.1. *Ésquilo, Sófocles, Eurípides.*
4. *A comédia*

*4.1. Aristófanes.**III O teatro em Roma.*

1. *Breve panorâmica*
2. *O fenómeno da «contaminação».*

IV O teatro na Idade Média.

1. *O sagrado e o profano.*

V O Renascimento

1. *O canone clássico.*
2. *Sérlio: as cenas fixas e a perspectiva.*
3. *Maquiavel e Ruzante*

VI O teatro isabelino.

2. *Os teatros públicos e privados.*

*3. Shakespeare.**VII O «século de ouro» espanhol.*

1. *Comédias e autos sacramentais.*
2. *Lope de Vega, Calderón de la Barca e Tirso de Molina.*
3. *Os «corrales» e o seu público.*

6.2.1.5. Syllabus:*I General considerations*

1. *Theatre history/ drama history*
2. *From ritual ceremony to theater.*

II Greece

1. *Theatre and democracy*
2. *The festivals in honour of Dionisus.*
3. *Tragedy as selection and reworking of myths.*
4. *Aeschylus, Sophocles, Euripides.*
5. *Comedy*

*5.1 Aristophanes.**III Theater in Rome.*

1. *brief overview*
2. *the phenomenon of ' contamination '.*

IV the theatre in the middle ages.

1. *the sacred and the profane.*

V The Renaissance

1. *the classic canone.*
2. *Sérlio: the fixed scenes and perspective.*
3. *Machiavel and Ruzante.*

VII Elizabethan theatre.

1. *public and private theatres.*
2. *Shakespeare.*

VII Spanish «siglo de oro».

1. *Comedies and «Autos sacramentales».*
2. *Lope de Vega, Calderón de la Barca and Tirso de Molina.*
3. *«Corrales» and their public.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos acima mencionados visam dar ao aluno uma perspectiva o mais abrangente possível do fenómeno teatral no ocidente em todas as suas vertentes, literária, espectacular, técnica, arquitectural e sociológica, por forma a torná-lo capaz de identificar diferentes períodos e de detectar elementos de ruptura ou de continuidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aforementioned contents intended to give the student the broadest possible perspective of theatrical phenomenon in the West in all its aspects, literary, technical, architectural and sociological, to make it able to identify different periods and detect elements of continuity or rupture.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apesar de se tratar de um disciplina essencialmente teórica, não deverá, no entanto, limitar-se à exposição, discussão e exemplificação dos conteúdos programáticos, procurando levar os alunos a uma participação activa nas aulas através da apresentação de trabalhos individuais ou colectivos sobre temas ou autores previamente definidos. .Recorrer-se-á de forma sistemática à análise de textos dramáticos, mas também de textos teóricos sobre estética teatral ao longo dos tempos. .A análise detalhada da iconografia teatral deverá ser também uma constante. Avaliação contínua: Participação (10%), Testes (90%); Avaliação final: Exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Although it is a largely theoretical discipline, should not, however, confine itself to the exhibition, discussion and examples of programmatic content, trying to lead students to an active participation in the classroom by submitting individual or collective works on topics or authors previously defined. .Will be systematically analyzed dramatic texts, but also theoretical texts about theatrical aesthetics over time. .The detailed analysis of theatrical iconography should also be a constant. Continuous assessment: Participation (10%), Tests (90%). Final evaluation: Examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem dos textos dramáticos será feita sempre na perspectiva da descoberta das suas virtualidades cénicas. Privilegiar-se-á a análise de textos dramáticos que pela sua forte metateatralidade permitam traçar um quadro mais nítido das condições de representação que pressupunham. Proceder-se-á à análise de textos de reflexão sobre o teatro produzidos ao longo dos tempos pelos seus criadores e teorizadores para que o aluno possa ter uma perspectiva dos diferentes pressupostos estéticos que presidiram aos momentos mais marcantes do fenómeno teatral. A análise de iconografia teatral será ainda uma das componentes a desenvolver nesta disciplina, permitindo ao aluno reconhecer e relacionar o papel dos diferentes elementos que contribuíram para a realização do espectáculo teatral.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach of dramatic texts will be made always from the perspective of the discovery of its scenic possibilities. It will focus on the analysis of dramatic texts that for its strong metateatrality can draw a sharper picture of conditions of representation that they presupposed. Theoretical texts about the theater produced over time by its creators and theorists will be analyzed, so that the student may have a different perspective of the aesthetic assumptions that governed the most striking moments of theatrical phenomenon. The theatrical iconography analysis will still be one of the components to be developed in this discipline, allowing the student to recognize and relate to the role of the different elements that contributed to the realization of theatrical spectacle.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADRADOS, Francisco R., *Del teatro griego al teatro de hoy*. Madrid: Alianza editorial, 1999
 ARISTÓTELES, *Poética*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1994
 BALDRY, H. C. -*Le Théâtre tragique des grecs*, Paris : Maspero, 1991
 BERTHOLD, Margot, *História mundial do teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001
 DANAN, Joseph; RYNGAERT, Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*. Paris, Dunod, 1997
 LAROQUE, François, *Shakespeare, comme il vous plaira*. Paris: Gallimard, 1991
 MOLINARI, Cesare, *História do teatro*. Lisboa: Edições 70, 2010
 MOUSSINAC, Léon, *História do teatro*. Lisboa: Bertrand, s. d.
 OLIVA, Cesar; MONREAL, Francisco Torres, *História Básica del arte escénico*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1990
 ROMILLY, Jacqueline de, *A Tragédia grega*. Lisboa : Edições 70, 1999
 ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris: Dunod, 1998
 RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introdução à análise do teatro*. Lisboa: Asa, 1992.
 (Mais bibliografia na Web)

Mapa X - Metodologia da Encenação/Staging Methodology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologia da Encenação/Staging Methodology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Maria Gomes Bizarro (40 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Definição das linhas mestras do fenómeno da encenação moderna e contemporânea, a partir do surgimento da figura do encenador nos finais do Século XIX.*
- 2. Compreender e aplicar o trabalho do encenador e seus processos.*
- 3. Identificação e contextualização dos elementos fundamentais da linguagem teatral no processo de transição da peça escrita para o palco.*
- 4. Integração dos diversos elementos do espectáculo em um todo orgânico, fundado na concepção da encenação, e coerente em termos de linguagem e estilo.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Definition of the guidelines of staging phenomenon modern and contemporary, from the emergence of the figure of the director in the late nineteenth century.*
- 2nd. Understand and apply the work of the director and its processes.*
- 3. Identification and contextualization of the fundamental elements of theatrical language in the transition from play written for the stage.*
- 4th. Integration of various elements of the scene into an organic whole, founded in staging conception, and consistent in terms of language and style.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*Teóricos:**O Teatro no Século XIX e o surgimento do Realismo.**Métodos de trabalho do encenador na criação de trabalhos realistas.**Movimentos não-realistas.**Prática:**Encenação de um monólogo**Encenação de um diálogo***6.2.1.5. Syllabus:***Theory:**The Theatre in the Nineteenth Century and the Rise of Realism.**Working methods of the director in creating realistic works.**Non Realistic Movements**Practice:**Staging a monologue**Staging a dialogue***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Esta unidade curricular pretende iniciar os discentes na prática da Encenação, partindo de uma contextualização histórica e terminando com a sua aplicação em pequenos exercícios práticos

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit aims to initiate students in the practice of Staging, from an historical contextualization and ending with its application in small practical exercises

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Parte Teórica – Estudo dos movimentos surgidos a partir da segunda metade do século XIX, . Visionamento e discussão de vídeos . Estudos dos processos de encenação – a partir de Stanislavski, como base para o realismo; e uma visão panorâmica de Simbolismo e Expressionismo - com leituras teóricas e debates sobre eles.

Parte Prática – através de pequenos trabalhos cénicos, em aula, o aluno exercitará as potencialidades da linguagem teatral, com discussão colectiva sobre os processos e as opções utilizados. A Avaliação será realizada a partir dos trabalhos práticos diários, em função dos constantes debates; de provas escritas ou orais sobre os diversos movimentos e encenadores.

Provas teóricas, debates e exercícios práticos – 120p

Presença, pontualidade e participação – 80p

Aval. por exame final ou recurso: condições específicas de acesso (Art. 13. 5- Regul. Cursos de F. Inicial)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theory - Study the movements arising from the second half of the nineteenth century.

Viewing and discussion of videos. Studies of the processes of staging - from Stanislavski as a basis for realism, and an overview of Symbolism and Expressionism - with theoretical

readings and discussions about them.

Practice: through scenic small works, in class, the student will exercise the potential of theatrical language, with collective discussion about the processes and options used. The evaluation process will be held from practical work daily, depending on the constant debates; of written or oral evidence on the various movements and directors.

Theoretical evidence, debates and scenic exercises- 120p

Presence, punctuality and participation- 80p

Final eval. specif. conditions (Art.13.6 RCFI)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho desenvolvido ao longo do semestre seguirá um percurso da teoria à prática, com um grau crescendo de dificuldade, possibilitando ao discente a aplicação e experimentação dos conhecimentos, aptidões e competências adquiridas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The work during the semester will follow a route from theory to practice, with a growing degree of difficulty, allowing students the experimentation and the application of knowledge, skills and competences acquired.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ASLAN, Odette, O Ator no Século XX, Perspectiva, São Paulo, Brasil, 2007.

BABLET, Denis. La mise en scène contemporaine, Paris, La Renaissance du Livre, 1968.

BLANCHART, Paulo. Histoire de la mise en scène. Paris, PUF, 1948

CLURMAN, Harold. On directing, New York, Macmillan, 1974.

HODGE, Francis. Play directing, New Jersey, Prentice-Hall, 1971.

JÚNIOR, Redondo. Panorama do Teatro Moderno, Lisboa, Arcádia, s/d _____

O teatro e sua estética, volumes I e II, Lisboa, Arcádia, s/d

PEDRO, António. Pequeno Tratado de Encenação, Lisboa, INATEL, 1997.

ROUBINE, J.Jacques. A linguagem da encenação teatral, Rio de Janeiro, Brasil, Zahar, 1996.

SOLMER, Antonino, Cadernos ContraCena/IPAE, Lisboa, 1999. _____,

Manual de Teatro, Temas e Debates, Lisboa, 1999.

Mapa X - História do Teatro e da Literatura Dramática II/Theatre and Drama History II

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Teatro e da Literatura Dramática II/Theatre and Drama History II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Mendes Lopes: 30h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá ser capaz de:

. Conhecer os textos dramáticos fundamentais do repertório teatral no ocidente.

.Reconhecer os diferentes períodos da história do teatro.

.Detectar elementos de ruptura ou de continuidade entre os diferentes períodos.

.Conhecer os textos mais significativos da reflexão teórica sobre o fenómeno teatral.

.Identificar e relacionar os diferentes elementos que contribuem para a realização do espectáculo.

.Relacionar os textos de teatro com o contexto socio-cultural em que foram produzidos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should be able to:

.Identify the fundamental dramatic texts of theatrical repertoire in the West.

.Recognize the different periods of theatre history

.Detecting rupture or continuity elements between different periods.

.Recognize the most significant texts of theoretical reflection about theatrical phenomenon.

.Identify and relate the different elements that contribute to the achievement of theatrical spectacle.

.Relate the dramatic texts with the socio-cultural context in which they have been produced.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I O teatro clássico francês

1. Corneille, Molière, Racine.

II Goldoni e o fim da commedia dell'arte.

III O teatro de G. Büchner.

IV O naturalismo.

1. Considerações gerais.

2. Antoine e o Théâtre Libre

3. Ibsen.

VI O teatro simbolista

VII. Strindberg e o Teatro Íntimo.

VIII. Tchekov e o Teatro de Arte de Moscovo.

IX O teatro de Pirandello.

X Brecht e o teatro épico

6.2.1.5. Syllabus:

I French classical theatre.

1. Corneille, Molière, Racine.

II Goldoni and the end of commedia dell'arte.

III The theatre of G. Büchner

IV Naturalist theatre.

1. General considerations.

2. Antoine and the Théâtre Libre

3. Ibsen.

I Symbolist theatre

VII. Strindberg and the Intimate Theater.

VIII. Chekhov and Moscow Art Theatre.

IX The theatre of Pirandello.

X Brecht and epic theatre.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos acima mencionados visam dar ao aluno uma perspectiva o mais abrangente possível do fenómeno teatral no ocidente em todas as suas vertentes, literária, espectacular, técnica, arquitectural e sociológica, por forma a torná-lo capaz de identificar diferentes períodos e de detectar elementos de ruptura ou de continuidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aforementioned contents intended to give the student the broadest possible perspective of theatrical phenomenon in the West in all its aspects, literary, technical, architectural and sociological, so that he may identify different periods and detect elements of continuity or rupture.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apesar de se tratar de uma disciplina essencialmente teórica, não deverá, no entanto, limitar-se à exposição, discussão e exemplificação dos conteúdos programáticos, mas procurar levar os alunos a uma participação mais directa através de apresentações na aula, individuais ou colectivas, de trabalhos sobre temas ou autores previamente definidos. .Recorrer-se-á de forma sistemática à análise de textos dramáticos, mas também de textos teóricos sobre estética teatral ao longo dos tempos. .A análise detalhada da iconografia teatral deverá ser também uma constante.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Although it is a largely theoretical discipline, should not, however, confine itself to the exhibition, discussion and examples of the syllabus, but seek to bring students to a more direct participation through individual presentations in the classroom to work on themes or authors previously defined. Will be systematically analyzed dramatic texts, but also theoretical texts about theatrical aesthetics over time. The detailed analysis of theatrical iconography should also be a constant.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A abordagem dos textos dramáticos será feita sempre na perspectiva da descoberta das suas virtualidades cénicas. Privilegiar-se-á a análise de textos dramáticos que pela sua forte metateatralidade permitam traçar um quadro mais nítido das condições de representação que pressupunham. Proceder-se-á à análise de textos de reflexão sobre o teatro produzidos ao longo dos tempos pelos seus criadores e teorizadores, para que o aluno possa ter uma perspectiva

dos diferentes pressupostos estéticos que presidiram aos momentos mais marcantes do fenómeno teatral. A análise de iconografia teatral será ainda uma das componentes a desenvolver nesta disciplina, permitindo ao aluno reconhecer e relacionar o papel dos diferentes elementos que contribuíram para a realização do espectáculo teatral.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The approach of dramatic texts will be made always from the perspective of the discovery of its scenic possibilities. It will focus on the analysis of dramatic texts that for its strong metateatrality can draw a sharper picture of conditions of representation that they presupposed.

Theoretical texts about the theater produced over time by its creators and theorists will be analysed, so that the student may have a different perspective of the aesthetic assumptions that governed the most striking moments of theatrical phenomenon. The theatrical iconography analysis will still be one of the components to be developed in this discipline, allowing the student to recognize and relate to the role of the different elements that contributed to the realization of theatrical spectacle.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. *Estética Teatral; textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Gulbenkian, 1996
 ANTOINE, André, *Le Théâtre libre*. Genève: Slatkine Reprints, 1979
 BERTHOLD, Margot, *História mundial do teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001
 DANAN, Joseph; RYNGAERT, Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*. Paris: Dunod, 1997
 DORT, Bernard, *Leitura de Brecht*. Lisboa: Forja, 1980
 MOUSSINAC, Léon, *História do Teatro*. Lisboa: Bertrand, s. d.
 MOLINARI, Cesare, *História do teatro*. Lisboa: Edições 70, 2010
 OLIVA, Cesar; MONREAL, Francisco Torres, *História Básica del arte escénico*. Madrid: E. Catedra, 1990
 ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris: Dunod, 1998
 (Mais bibliografia na web)

Mapa X - Movimento e Dança/Movement and Dance

6.2.1.1. Unidade curricular:

Movimento e Dança/Movement and Dance

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Alexandra Marques Dos Santos Dias Rebelo Leandro (40 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Proporcionar o conhecimento e o controlo do corpo, que permita alcançar e desenvolver a espontaneidade corporal, na sua totalidade ou ao nível segmentar, através da vivência prática de diferentes formas de dança.*
- 2. Desenvolver a capacidade criativa cinética, utilizando o corpo para expressar ideias, sentimentos, sensações e pensamentos, pela recriação de movimentos e de formas coreográficas da dança.*
- 3. Dominar competências de observação e reflexão sobre o desempenho do corpo conducentes às capacidades de detectar factores limitativos e prescrever formas de superar erros de execução.*
- 4. Conhecer a terminologia referente aos conteúdos da disciplina.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Providing the knowledge and control of the body, helping to achieve and develop corporal spontaneity, in its entirety or segmental level, through the practical experience of different dance forms.*
- 2. Develop creative kinetics ability, using the body to express ideas, feelings, sensations and thoughts, by recreating movements and choreographic forms of dance.*
- 3. Mastering observation and reflection skills on the performance of the body leading capabilities to detect limiting factors and prescribe ways to overcome execution errors.*
- 4. Knowing the terminology referring to the syllabus of the discipline.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Teórico-práticos:

- 1. Contextualização e caracterização das diferentes formas de dança*

Prático-laboratoriais:

1. Posições de pés em paralelo e en dehors
 2. Posições de braços (port de bras) características das técnicas de dança
 3. Demi-pliés (simples, com contracções e com espiral)
 4. Grand pliés
 5. Relevés e Rises
 6. Battements (tendus - simples e com transferência de peso e glissés)
 7. Grand battements
 8. Sautés
 9. Walk (simples, com plié, com espiral e triplet - simples e com voltas)
 10. Run
 11. Galops
 12. Bounces
 13. Bends
 14. Stretches
 15. Breathings
 16. Contracção
 17. Isolations
 18. Side falls
 19. Leap
 20. Skip
 21. Movimentos/solo como suporte
 22. Ligação/conexão entre partes do corpo
 23. Quedas, voltas, espirais, saltos e posições invertidas
 24. Contactos
 25. Frases de movimento
- Syllabus (máx. 1000 caracteres)

6.2.1.5. Syllabus:*Theoretical-practical:*

1. Contextualization and characterization of different forms of dance

Practical-laboratory:

1. Positions of feet: parallel and en dehors
2. Positions of arms (port de bras) - characteristics of dance techniques
3. Demi-pliés (simple, with contractions and spiral)
4. Grand pliés
5. Relevés and Rises
6. Battements (tendus - simple and with weight transfer and glissés)
7. Grand battements
8. Sautés
9. Walk (simple, with plié, with spiral and triplet - simple and turns)
10. Run
11. Galops
12. Bounces
13. Bends
14. Stretches
15. Breathings
16. Contraction
17. Isolations
18. Side falls
19. Leap
20. Skip
21. Movements /floor as support
22. Link / connection between body parts
23. Falls, turns, spiral, jumps and inverted positions
24. Contacts
25. Movement phrases

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta unidade curricular espera-se que os estudantes interiorizem as componentes da dança, de forma a desenvolver corporalmente uma espontaneidade cinética e expressiva, utilizando o corpo como meio de comunicação expressiva. Assim, o objetivo 1 é atingido através dos conteúdos prático-laboratoriais 2 a 24. O objetivo 2 cumpre-se com a leção do conteúdo prático-laboratoriais 25. O objetivo 3 relaciona-se com os conteúdos prático-laboratoriais 2 a 25. Finalmente, o objetivo 4 atinge-se com a leção do conteúdo teórico-prático 1.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit expected that students interiorize the components of dance, in order to develop kinetic and expressive spontaneity, using the body as an expressive medium. Thus, the first goal is achieved through the practical-laboratory contents 2-24. The second

objective is fulfilled with the teaching of the practical-laboratory contents 25. Objective 3 relates to the practical-laboratory contents 2-25. Finally, the fourth objective is reached with the teaching of the theoretical-practical content 1.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nesta disciplina a formação do estudante em Teatro e Educação será orientada pelo princípio da integração do conhecimento teórico, numa perspectiva de intervenção prática do conhecimento corporal, possibilitando a descoberta das possibilidades e potencialidades do corpo de forma a saber interpretar as suas capacidades e os seus limites. Os conteúdos práticos serão abordados em diferentes momentos da aula, em combinações com nível crescente de complexidade e tratados de forma a estabelecer interligações entre o conhecimento teórico (exposição e diálogo), a experimentação, a recreação e observação/análise. O processo avaliativo terá os seguintes parâmetros (200 pontos= 20 valores):

- A) Desempenho motor/expressivo dos exercícios/frases de movimento lecionados nas aulas (140 pontos).*
- B) Trabalho prático de composição coreográfica baseado nos conteúdos lecionados nas aulas (40 pontos).*
- C) Evolução no nível de desempenho motor (10 pontos).*
- D) Comportamentos e atitude do aluno (10 pontos).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In this curricular unit the formation of students in Theatre Education will be guided by the principle of integration of theoretical knowledge, perspective of practice intervention of corporal knowledge, enabling the discovery of the possibilities and potential of the body in order to know how to interpret their capabilities and their limits. The practical content will be addressed at different moments during the class, in combinations with increasing level of complexity and will be treated to form links between theoretical knowledge (exposure and dialogue), experimentation, recreation and observation/analysis. The evaluation process will have the following parameters (200 points = 20 points):

- A) Performance motor/expressive of exercises/movement phrases taught in class (140 points).*
- B) Practical work of choreographic composition based on the contents taught in class (40 points).*
- C) Changes in the level of motor performance (10 points).*
- D) Student behavior and attitude (10 points)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino privilegiarão a experimentação prática, integrando três linhas de ação- o fazer, o criar e o analisar. Assim, a vivência prática de diferentes formas de dança possibilitará a aprendizagem e análise de múltiplas situações, de forma a utilizar o movimento e o corpo como meio de comunicação expressiva de ideias, sensações, sentimentos e pensamentos. Assim, o objetivo 4 atinge-se com o enquadramento teórico (exposição e diálogo), estabelecendo interligações com experimentação prática. Os objetivos 1, 2 e 3 são concretizados através da experimentação das formas de danças e da recreação, observação e análise de exercícios experienciados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies place emphasis practical experimentation, integrating three lines of action- do, create and analyze. Thus, the practical experience of different dance forms enable learning and analysis of multiple situations, to use the body and movement as a means of expressive communication of ideas, sensations, feelings and thoughts. Thus, the objective 4 is achieved with the theoretical (exposition and dialogue), establishing links with practical experimentation. Objectives 1, 2 and 3 are implemented through experimentation of dances forms, recreation, observation and analysis to exercises experienced.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ASSIS, M.; MOURA, A (Coord) (1995). Movimentos. Lisboa: Danças na Cidade.*
COHAN, R. (1990). The dance workshop. London: Unwin Paperbacks.
GUIMARÃES, D. (1990). Dança: prática corporal e movimento do pensar. In: Motricidade humana. - Lisboa, Vol. 6, nºs 1/2 (Janeiro-Dezembro), p. 133-139.
HASS, J. (1979). Manual pratique de la dance classique. Paris: Ed. Amphora
HATCHETT, F., GITLI, N. (2000). Frank Hatchett's jazz dance. United States: Human Kinetics.
NEWLOVE, J. (1993). Laban for actors and dancers. New York: Routledge.
OLIVEIRA, A. (1994). Dança moderna: técnicas e metodologias de ensino. In: Estudos de dança. - Lisboa, Nº 3 (Dez.), p. 31-35.
PISK, L. (1975). The actor and his body. New York: Theatre Arts Books.

ROUBAUD, M. (2004). Imaginário do corpo: a dança independente em Portugal. In: Estudos de dança. - Lisboa, N.ºs 7/8, p. 99-117.

Mapa X - Articulação do Corpo e da Voz/Body and Voice Articulation

6.2.1.1. Unidade curricular:

Articulação do Corpo e da Voz/Body and Voice Articulation

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Manuel Ferreira da Fonseca (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1 Ser capaz de identificar e implicar a globalidade corporal no processo da oralidade no que se refere aos seguintes aspectos:

Postura e disponibilidade

Respiração

Capacidade de concentração

Improvisação sonora

Domínio de tons e volumes de voz

Utilização dos ressoadores

Articulação das palavras

2. Traduzir para a oralidade os processos estilísticos da escrita, a partir de:

Fisicalidade das palavras

Domínio dos processos gramaticais

Identificação e encadeamento dos sentidos

3. Fazer a síntese dos pontos 1. e 2. numa oralidade individual, criativa e performativa, utilizando os processos estilísticos decorrentes dos dois objectivos anteriores:

Ritmos e intensidades, a partir do sentido, espaço e ouvintes

Contaminações emocionais a partir da vibração corporal e do ponto de vista individual

Cumplicidade com os ouvintes – diálogo

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1 Be able to identify and involve the whole body in the process of speaking with regard to the following aspects:

Posture and availability

Breath

Ability to concentrate

Sound improvisation

Domain of voice tones and volumes

Use of bandwidths

Articulation of the words

2. Translate to orality stylistic writing processes, from:

Physicality of words

Mastery of grammatical processes

Identification and linking of the senses

3. Do the synthesis of points 1. and 2. in an individual, creative and performative orality, using stylistic processes arising from the two previous objectives:

Rhythms and intensities, from sense, space and listeners

Emotional contamination from the body vibration and individual point of view

Complicity with listeners-dialogue

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O aparelho fonador e o seu funcionamento: suas virtualidades ao nível sobretudo dos ressoadores

A produção do som e suas implicações com o processo de relaxamento e respiração

A centralidade corporal e suas implicações na capacidade de concentração e emissão vocal.

A articulação e seus pressupostos fisiológicos

O texto escrito, o que diz e como diz- fábula e discurso

Estilo e gramática

A gramática da oralidade decorrente do estilo

A subjectivação dos conteúdos na oralidade- implicação emocional

A oralidade em contexto resultado de diferentes variáveis

Subjectividade

Conteúdos

Objectivos

Situação

Natureza dos destinatários

Espaço

Consequências da estratégia da escrita, enquanto estilo, na passagem para a oralidade:

Ritmo

Figuras de estilo

Pontuação

O acto de comunicação oral e a contaminação da sua natureza em função do feed-back do receptor.

6.2.1.5. Syllabus:

The fonador and its operation: its virtualities to level above all of bandwidths

The production of sound and its implications with the process of relaxation and breathing

The centrality and its implications on the ability to concentrate and vocal emission.

The joint and its physiological assumptions

The text is written, what it says and how it says fable and discourse

Style and grammar

The grammar of orality in the style

The subjectivity of the contents in the orality-emotional involvement

Speaking in context result of different variables

Subjectivity

Contents

Objectives

Situation

Nature of the recipients

Space

Consequences of writing strategy, while style, at the gateway to the orality:

Pace

Style figures

Score

The Act of oral communication and the contamination of their nature depending on the feed-back of the receiver.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Um actor, um professor é, na sua essência, um comunicador directo e ao vivo, isto é, exposto. Esta exposição implica o meu ser total, a imagem que tenho de mim, o meu corpo na sua globalidade e unidade.

É nessa consciência e nesse domínio que se insere um trabalho mais específico e técnico sobre a comunicação oral/verbal.

As palavras, antes de terem um sentido, são um fenómeno físico produzido pelo meu instrumento sonoro, o meu corpo e, sobretudo, pelo meu aparelho fonador.

Mas as palavras também se organizam, através das convenções gramaticais, em sentidos mais universais susceptíveis de serem comunicados. Na comunicação eu tenho de transformar esses conhecimentos lexicais e sintácticos em som, em música. Aqui entra a questão do estilo. Do estilo literário mas também do estilo do comunicador: um actor, um professor lida, à partida, com palavras de outrem, com ideias de outrem, é um intérprete.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

An actor, a teacher is, in essence, a direct Communicator and live, that is, exposed. This exhibition means my total being, the image we have of me, my body as a whole and unity. It is in this consciousness and in this area that is part of a more specific and technical work on the oral/verbal communication.

The words, before they had a sense, is a physical phenomenon produced by my instrument, my body and, above all, by my device fonador.

But the words also are organized through the grammatical conventions, more universal directions which can be communicated. In the statement I got from lexical and syntactic knowledge transforming these into sound in music. Here comes the question of style.

Literary style but also the style of the Communicator: an actor, a teacher, from the outset, deals with words of others, with ideas from others, is an interpreter.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1ª parte da aula:

Exercícios de respiração, relaxamento, articulação e consciencialização das partes anatómicas envolvidas nestes processos.

2ª parte da aula:

Controle do trabalho feito em casa sobre os textos, a partir dos conteúdos acima enunciados, com a crítica de todos ao trabalho de todos. Sistematização dos conceitos operatórios

Cada aluno trabalhará, pelo menos:

Dois texto argumentativos.

Um texto lírico.

Um texto narrativo.

CrITÉRIOS de avaliação:

Aquisição de automatismos de processos, nomeadamente corporais 10%

Resolução dos problemas propostos nos conteúdos 10%

Assiduidade, porque fundamental para a sedimentação dos processos 20%

Autoavaliação e avaliação do grupo 10%

Qualidade do resultado final do trabalho sobre cada texto 20%

Qualidade e quantidade do trabalho feito fora das aulas 20%

Qualidade e quantidade da participação no trabalho dos outros 10%

Aval. por exame final e de recurso –Condições específicas de acesso (Artigo 13º, Ponto 6 - Regulamento dos Cursos)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The first part of the lesson:

Breathing exercises, relaxation, articulation and awareness of anatomical parts involved in these processes.

The second part of the lesson

Control of work done at home about the texts, from the content stated above, with the all critical to the work of all

Systematization of concepts

Each student will work, at least:

Two text argumentative.

A lyrical text.

A narrative text.

Evaluation criteria:

Automations acquisition processes, in particular personal injury 10%

Resolution of the problems proposed in content 10%

Attendance, because fundamental to the sedimentation processes 20%

Self-assessment and evaluation of the Group 10%

Quality of the final result of the work on each text 20%

Quality and quantity of work done outside of the classroom 20%

Quantity and quality of participation in the work of others 10%

Exam Evaluation and resource exam- specific access conditions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A comunicação eficaz e gratificante é autoral, i. é, eu sou responsável pelo que comunico, implico-me nos conteúdos, concordando ou discordando, crio novas possibilidades de sentido, em suma, trabalho com o meu, ou com um, ponto de vista. Este é o objectivo final desta unidade curricular. Isto é um processo que cada aluno tem de descobrir através do estudo técnico da gramática e da passagem das mensagens pelo corpo. É um trabalho pessoal. As aulas são só para balizar a pesquisa e propor diferentes estratégias para atingir os objectivos. daí a insistência no trabalho a realizar fora das aulas e destas como momento privilegiado de avaliação do trabalho realizado e consolidação dos conceitos operativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Effective communication and rewarding is copyright, i.e. I am responsible for what I speak, involves me in the contents, agreeing or disagreeing, create new possibilities of meaning, in short, work with mine, or with one standpoint. This is the ultimate goal of this curriculum unit. This is a process that every student must discover through the technical study of the grammar and the passage of messages through the body. Is umtrabalho. Classes are only to delimit the search and propose different strategies to achieve the goals. Hence the insistence on work to be carried out outside of classes and as privileged moment of evaluation of work performed and consolidation of operating concepts.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Berry, Cicely - Voice and the Actor - Virgin Books, London, 1993

Castarède, Marie-France – A Voz e os seus Sortilégios, Ed. Caminho, Lisboa 1998

Schaffer, Murray - O Ouvido Pensante – Ed. Unesp, S. Paulo, 1991

Vieira, Margarida Magalhães – Voz e Relação Educativa – Ed. Afrontamento, Porto 1996

Pennac, Daniel – Como um Romance – ed. Asa, Porto, 1993

Cunha, Celso e Cintra, Luís P. Lindley – Nova Gramática do Português Contemporâneo

E. Sá da Costa, Lisboa, 1984

Vieira, Padre António – Sermão da Sexagésima – Sermões escolhidos, ed. Ulisseia Lisboa, 1984

Soares, Luísa Ducla – Lenga Lengas – Livros Horizonte, Lisboa, 2001

Cheng, S.Chun-Tao, El Tao de la Voz, Madrid, Gaia Ediciones,1991
Lanzuela, Vitoria Blasco, Manual de tecnica vocal, Ciudad Real, Nhaque, 2003

Mapa X - Educação e Intervenção Comunitária/Education and Community Intervention

6.2.1.1. Unidade curricular:

Educação e Intervenção Comunitária/Education and Community Intervention

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sílvia Maria Rodrigues da Cruz Parreira (40 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e compreender os factores sociais, culturais e familiares que condicionam a educação, identidade, desenvolvimento e integração social dos indivíduos e das comunidades.

Saber agir e intervir respeitando as diferenças culturais, optimizando-as enquanto recursos para uma intervenção participada e sustentada localmente, construindo programas de acordo com as componentes identificadas do seu sistema cultural e social.

Conhecer as principais problemáticas sociais e culturais crónicas de contextos de risco social, que despertam o interesse e justificam o recurso ao teatro.

Conhecer os métodos e técnicas de planeamento estratégico participativos e identificar oportunidades, fragilidades e tendências nas realidades de intervenção;

Justificar e fundamentar cientificamente as suas opções e estratégias de intervenção e utilizar as técnicas de expressão dramática/teatro no decorrer da intervenção comunitária.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Know and understand the social, cultural and family factors that influence education, identity, development and social integration of individuals and communities.

Knowing how to act and intervene respecting cultural differences, optimizing them as resources for intervention participated and supported locally, building programs in accordance with the identified components of its cultural and social system.

Know the major social problems of chronic and cultural contexts of social risk, which arouse interest and justifying use of the theater.

Knowing the methods and techniques of participatory strategic planning and identifying opportunities, weaknesses and trends in the realities of intervention;

Scientifically justify and substantiate their options and intervention strategies and techniques using drama / theater during the intervention community.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I MODALIDADES, ACTORES E ESTRATÉGIAS DE EDUCAÇÃO

I.1 Educação Formal

I.2 Educação Informal

I.3 Educação Não Formal

II HOMEM, CULTURA E SOCIEDADE

II.1 Criação e recriação de Cultura

II.2 Relativismo cultural

II.3 Grupos e organizações sociais

III INTERVENÇÃO EDUCATIVA E COMUNITÁRIA

III.1 Modelos

III.2 Estratégias

III.3 Práticas de Intervenção educativa e comunitária

6.2.1.5. Syllabus:

I MEANS, ACTORS AND STRATEGIES OF EDUCATION

I.1 Formal Education

I.2 Informal Education

I.3 Non-Formal Education

II MAN, CULTURE AND SOCIETY

II.1 Creation of Culture and recreation

II.2. Cultural relativism

II.3 groups and social organizations

III EDUCATIONAL POLICY AND COMMUNITY

III.1 Models

III.2 Strategies

III.3 Practices Intervention educational and community

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular apresenta uma abordagem estrutural e sistémica da educação no que concerne à sua função social, sobretudo no seu papel condicionante e no desenvolvimento integrado dos territórios e das suas populações.

Pretende-se que os alunos compreendam a importância da articulação entre a actividade teatral, a educação e o desenvolvimento social, e entre diferentes factores e disposições sociais em interacção que podem influenciar o desenvolvimento social dos indivíduos, grupos e comunidades.

Também se espera que sejam capazes de entender a intervenção comunitária como processo de educação para o desenvolvimento e para a promoção socioeducativa dos indivíduos, dos grupos e das comunidades. Proporcionando-lhes a experimentação e familiarização com processos de avaliação de projectos de intervenção em contexto de animação socioeducativa em funcionamento na comunidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course presents a structural and systemic approach of education regarding its social function, especially in its conditioning role and integrated development of territories and their populations.

It is intended that students understand the importance of coordination between the theatrical activity, education and social development, and between different factors and social provisions in interaction that can influence social development of individuals, groups and communities.

Also expected to be able to understand the process of community intervention and education for development and the promotion of socio individuals, groups and communities. Providing them experimentation and familiarization with assessment processes of intervention projects in working sociopedagogical contexts in the community.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva na apresentação e sistematização de conceitos e seus conteúdos, acompanhada de técnicas de debate, participação e de reflexão em turma, numa lógica de interactividade. Pesquisa de práticas e modelos de intervenção socioeducativa pelos alunos, orientada pelo docente e apresentação, pelos alunos e alunas, dos trabalhos intercalares e final. A avaliação respeitará o estabelecido no regulamento pelo que os alunos poderão escolher uma das seguintes modalidades: avaliação de frequência ou avaliação por exame.

A avaliação de frequência terá um carácter contínuo e será baseada em três elementos da avaliação e respectivas ponderações: prova escrita [trabalho individual] (30%); análises/recensões críticas de casos práticos de projectos/acções de intervenção educativa e comunitária realizados ou em curso [trabalho de grupo] (30%); trabalho prático de concepção/desenho, execução e avaliação de projectos/acções de intervenção comunitária [trabalho de grupo] (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Use of a expository methodology and systematic presentation of concepts and their contents with debate techniques, reflection and participation in class, in a logic of interactivity.

Supervised by teacher, students must research practices and socioeducative intervention models, and present intermediate and final work.

The evaluation will respect the provisions of the regulation that students could choose between the assessment by examination or evaluation of frequency. The evaluation of frequency will have a continuous nature and will be based on three elements of the assessment and their weightings: written test [personal work] (30%); analysis/ critical reviews of case studies of projects/ actions intervention and community education completed or underway [working group] (30%); conception/ design projects, implementation and evaluation of projects/ actions of community intervention [working group] (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adoptadas justificam-se pela possibilidade de proporcionar aos estudantes do Curso de Teatro e Educação competências técnico científicas que lhes permitam conceber, executar e avaliar acções e projectos de intervenção socioeducativa e comunitária. Tais competências são fundamentais para a formação de profissionais que serão capazes de compreender as problemáticas educativas, identificar e analisar as necessidades socioeducativas de um grupo ou comunidade, conceber e implementar estratégias e dinâmicas de intervenção comunitária.

De carácter teórico-prático, a Unidade Curricular Educação e Intervenção Comunitária proporciona aos estudantes oportunidades para desenvolver acções com cariz educativo junto de grupos, instituições ou organizações diversos (formais e informais), utilizando a expressão teatral simultaneamente como estratégia educativa e instrumento de intervenção.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The adopted teaching methodologies are justified by the possibility of providing students technical and scientific skills to design, execute and evaluate actions, projects and socioeducational community intervention. These skills are fundamental to the training of professionals who will be able to understand the educational problems, identify and analyze the social and educational needs of a group or community, design and implement strategies and dynamics of community intervention.

Theoretical-practical course that provides students opportunities to develop educational curries along with actions of groups, institutions or organizations (formal and informal), using theatrical expression as both educational strategy and intervention tool.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ANDER EGG, E.; IDÁÑES, M. J. A. (1999). *Como elaborar um projecto: guia para desenhar projectos sociais e culturais*, 16ª ed., Lisboa, Centro Português de Investigação em História e Trabalho Social, 95pp.

CARVALHO, A.; BAPTISTA, I. (2004). *Educação social: fundamentos e estratégias*. Porto: Porto Editora.

GRÁCIO, S. (1997). *Dinâmicas da escolarização e das oportunidades individuais*, Lisboa: EDUCA.

LAHIER, B. (2002). *Homem Plural, os determinantes da acção*. Petrópolis: Vozes.

SERRANO, G. P. (1997). *Elaboración de Proyectos Sociales: Casos Prácticos*, Madrid, Narcea, 273pp.

QUINTANA CABANAS, J. (1989). *Sociologia De La Educacion*, Dykinson, Madrid.

PARREIRAL, S. (2009) *Perspectivas de formação e acção dos profissionais da educação para a promoção do bem estar nos contextos educativos*, Exedra, nº2, pp. 105-127.

SILVA, M.C. (2011). *A Escola Não Tem Nada A Ver*, Rio Tinto: Lugar da Palavra Editora.

Mapa X - Direção de Atores/Directing Actors

6.2.1.1. Unidade curricular:

Direção de Atores/Directing Actors

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Manuel Ferreira da Fonseca (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e aplicar os instrumentos básicos do processo de Interpretação.

Conhecer e aplicar os instrumentos básicos da criação de Personagens.

Conhecer e aplicar os instrumentos básicos da Direcção de Actores.

Conhecimento de metodologias de Direcção de Actores para trabalhar como actor e/ou formador.

Desenvolver a capacidade para identificar as questões essenciais do trabalho do actor e apontar caminhos para a sua resolução.

Construção e interpretação de personagens

Domínio dos conceitos essenciais para a construção de personagens realistas.

Capacidade de estudar um papel sob um ponto de vista da acção e do jogo estabelecido a partir de um texto dramático.

Capacidade para abordar um texto do ponto de vista cénico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Know and apply the basic instruments of the Interpretation process.

Know and apply the basic tools of character creation.

Know and apply the basic instruments of Directing actors.

Knowledge of methods of directing Actors to act as an actor and/or as a trainer.

Develop the ability to identify the key issues of the actor's work and point out paths for their resolution.

Construction and interpretation of characters

The field of essential concepts for the construction of realistic characters.

Ability to study the role from the point of view of the action and established on the basis

of a dramatic text.

Ability to address a text from the scenic point of view.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Fundamentos do trabalho do actor realista:

o universo do autor; o texto – conteúdos, acção dramática, linguagem, acontecimentos, super-objectivo, as circunstâncias, os acontecimentos, as transições;

o papel e a personagem; construção da personagem; o corpo; a voz; trabalho com os objectos;

relacionamento entre as personagens e suas características: comportamento cénico;

monólogo interior; visualização;

a acção (potenciada no texto e investigada/testada/descoberta/criada na cena.

Acção interior, exterior, contínua e lógica; os tempos e os ritmos; a partitura;

a construção da cena (marcação, atmosferas, ritmo, precisão); o espaço; a verdade; a criação artística.

Elementos básicos do encenador

6.2.1.5. Syllabus:

Fundamentals of realistic actor's work:

The universe of the author; the text-based content, dramatic action, language, superobjective, events, circumstances, transitions;

The role and the character; construction of the character; the body; the voice; working with objects;

Relationship between the main characters and their features: scenic behavior; interior monologue; Previewing;

The action (enhanced in text and investigated/tested/discovered/created in the scene.

Interior, exterior, solid action and logic; the times and rhythms; the sheet music;

the construction of the scene (marking, atmospheres, rhythm, precision); the space; the truth; artistic creation.

Basic elements of theatre director

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É na experimentação e prática dos conteúdos programáticos propostos que os alunos poderão adquirir e dominar as questões mais genéricas e concetuais que são referidas nos objetivos de aprendizagem. Os conteúdos são os guias da ação e do pensamento. É da identificação e prática dos conteúdos que decorre a capacidade para reconhecer e lidar com as questões do trabalho de ator, quer como intérpretes quer como encenadores.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Is on experimentation and practice of syllabus proposed that students will be able to acquire and master the more generic and conceptual issues that are referred to in the learning objectives. The contents are the guides of action and thought. Is the identification and circulation of content which is the ability to recognize and deal with the issues of the actor's work, both as performers and as directors.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Montagem de cenas-exercícios de textos a indicar escolhendo cenas onde cada aluno tenha duas personagens para desenvolver, uma de uma comédia, outra de um drama, em confronto com outra (s) personagem(s). Este trabalho em grupos de dois/três No estudo de cada cena, além do trabalho de prático de Interpretação – o ator no palco - será dada ênfase também aos estudos dos processos desenvolvidos pelo encenador na relação com os actores. Para tal cada grupo terá de fazer o seu trabalho de interpretação e dirigir outro grupo. Este trabalho terá dois momentos: estudo e conceção da cena-exercício e realização cénica.

A avaliação será baseada nos exercícios práticos diários. Será considerado ainda, para a obtenção da nota final, o nível de participação, presença e pontualidade.

Domínio técnico e criação artística – 60%

Presença, pontualidade e participação – 40%

Aval. por exame final e de recurso – Condições específicas de acesso (Artigo 13º, Ponto 6 - Regulamento dos Cursos de Formação

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Montage of scenes-exercises of texts choosing scenes where each student has two characters to develop, a comedy, a drama, in another confrontation with other characters. This work in groups of two/three in every scene, in addition to the practical work of Interpretation – actor on stage-will be given emphasis as well to studies of the processes developed by the Director in relation to the actors. For this purpose each group will do its job of interpreting and directing another group. This work will have two phases: study and design of the scene – exercise and scenic realization.

The evaluation will be based on practical exercises daily. Is assumed to be still, for obtaining the final note, the level of participation, attendance and punctuality.
Technical field and artistic creation – 60%
Attendance, punctuality and participation – 40%
Exam Evaluation and resource exam-specific access conditions (Article 13, Section 6 - Rules of Training Courses)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A diversidade dos textos e cenas a trabalhar focando sempre os mesmos conteúdos e os mesmos conceitos operativos, o trabalho em grupo e individual em que cada aluno se tem de confrontar com os problemas decorrentes não somente do seu trabalho como intérprete mas também como diretor do trabalho dos outros, entre outros elementos da metodologia, vai permitir a replicação de processos, no essencial sempre os mesmos. É na repetição dos processos que se esclarecem e se adquire o domínio de competências, se criam rotinas e se ganha segurança para arriscar em processos de criatividade concetualmente sustentada.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The diversity of texts and scenes work focusing on the same content and the same operating concepts, group and individual work in which each student has to confront the problems arising not only from his work as a performer but also as Director of the work of others, among other elements of the methodology, will enable replication of procedures. It is in the repetition of the processes that account for and acquires the domain skills, create routines and if security gains to venture into creative processes sustained concetualmente

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADLER, Stella. *Técnica da Representação Teatral, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2008.*
 ASLAN, Odette. *O Ator no século XX, Perspectiva, São Paulo, Brasil, 1994.*
 BOLESZLAVSKI, R. *A arte do ator, São Paulo, Brasil, Perspectiva, 1992.*
 CHEKHOV, Michael. *Para o ator, São Paulo, Brasil, Martins Fontes, 1996.*
 COURTENEY, Richard. *Jogo, Teatro & Pensamento Perspectiva, S. Paulo 2003*
 HAGEN, Uta. *Un reto por el ator, Alba Editorial, Barcelona, 2003*
 HEINES, Jorge. *HACER Stalislavski contra Strasberg ACTUAR, Gedisa Editorial, Barcelona, 2005*
 KUSNET, Eugenio. *Ator e método, Rio de Janeiro, Brasil, INACEN, 1987*
 BROOK, Peter. *O teatro e seu espaço, Petrópolis, Brasil, Vozes, 1970.*
 SERÔDIO, Maria Helena – *Questionar apaixonadamente o Teatro na vida de Luís Miguel Cintra, Lisboa, edições Cotovia, 2001*

Mapa X - Oficina de Encenação/Workshop: Staging

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Encenação/Workshop: Staging

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Maria Gomes Bizarro (80 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1) saber aplicar as principais técnicas e metodologias de ensaio, de direcção de actores, direcção de cena e actividades conexas.*
- 2) saber aplicar os princípios básicos da encenação teatral a textos de curta duração.*
- 3) saber conceber e realizar pequenos projectos de encenação, desde a escolha do texto, feitura do Projeto e até a apresentação final.*
- 4) saber as várias fases do processo de encenação teatral.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) apply the main techniques and rehearsal methodologies, management of actors, directing scene and related activities.*
- 2) be able to apply the basic principles of theatrical staging short texts.*
- 3) learn to design and carry out small projects to staging, from the choice of text, design*

and making the final presentation.

4) know the various phases of theatrical staging.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O TRABALHO DO ENCENADOR EM CASA (antes dos ensaios)

- *A escolha dos textos: critérios determinantes;*
- *Questões relativas à tradução, adaptação e cortes ;*
- *A análise do texto e a determinação do eixo dramático; a divisão do texto em cenas e unidades.*
- *O trabalho preliminar sobre os personagens.*
- *A Concepção Cénica como elemento unificador do espectáculo ;*
- *O espaço cénico: a sua importância nas opções cenográficas;*
- *As primeiras definições de cenário e figurinos;*
- *A formulação final do Projecto de Encenação e do esquema geral dos ensaios.*

O TRABALHO DO ENCENADOR COM O ELENCO (os ensaios)

- *As primeiras reuniões com o elenco. Apresentação e reflexão sobre a Concepção Cénica e sobre o esquema geral dos ensaios.*
- *O Estudo da Peça .Etapas de compreensão e experimentação*
- *A Construção do Personagem (investigação com figurinos, adereços, objectos de cena). Espaço cénico, iluminação e sonoplastia.*
- *Ensaios técnicos. Ensaios gerais. Apresentação*

6.2.1.5. Syllabus:

The director WORK AT HOME (before rehearsals)

- *The choice of texts: determining criteria;*
- *Issues related to translation, adaptation and cuts;*
- *The analysis of the text and determining the dramatic axis, dividing the text into scenes and units.*
- *Preliminary work on the characters.*
- *The Design Stage as unifying element of the show;*
- *The stage space: its importance in scenographic options;*
- *The first stage settings and costumes;*
- *The final formulation of the Project Director and the general outline of the tests.*

The director WORK WITH THE CAST (rehearsals)

- *Initial meetings with the cast. Presentation and discussion on the Design Stage and on the general outline of the tests.*
- *Study Part. Steps of understanding and experimentation*
- *Building Character (research with costumes, props, scene objects). Space scenic, lighting and sound design.*
- *technician rehearsals. Rehearsals. Presentation*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos correspondem a um saber fazer, a uma construção de uma prática efectiva, confrontando os discentes com todo o processo de construção e encenação de um espectáculo. Conhecimento de metodologias de planificação e organização de ensaios.

Estudo e prática do processo da encenação teatral em todas as suas vertentes e nas suas diversas fases, da escolha do texto e da concepção do espectáculo à realização do Projecto de Encenação e, posteriormente, à sua realização cénica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus correspond to a know-how, the construction of effective practice, confronting students with the whole process of construction and staged a show. Knowledge of methodologies for planning and organizing rehearsals.

Study and practice the process of staging theater in all its aspects and in its various phases, the choice of the text and concept of the show to the realization of the Staging Project and, subsequently, to its scenic realization.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aluno terá quatro semanas para exercitar-se como encenador de uma peça curta ou de uma cena cujo tempo de duração não ultrapasse vinte minutos. O aluno-encenador tem de ser o responsável pela concepção dos diversos elementos do espectáculo: cenografia, figurinos, iluminação e sonoplastia. As várias etapas do processo serão desenvolvidas e comentadas de modo didáctico e no final de cada aula-ensaio far-se-á a análise e avaliação dos resultados alcançados. O sistema de avaliação será contínuo, tendo por base a qualidade da participação dos alunos nos trabalhos práticos desenvolvidos na aula, visando determinar a progressão da aprendizagem e os resultados obtidos no domínio da encenação. O critério de avaliação levará em conta os seguintes factores:

- a) presença, pontualidade e participação nos trabalhos de classe 80p*

b) resultados técnicos e artísticos - 120p

-Aval. por exame final ou recurso: condições específicas de acesso (Art. 13. 5- Regul. Cursos de F. Inicial)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each student will have four weeks to work out as a director of a short play or a scene whose duration does not exceed twenty minutes. The student must be the director responsible for the concept of the various elements of the show: set design, costumes, lighting and sound design. The various steps of the process will be developed and commented and at the end of each lesson it will be done the analysis and evaluation of results achieved. The evaluation system will be ongoing, based on the quality of student participation in practical work developed in class to determine the progression of learning and results in the field of acting. The evaluation criteria take into account the following factors:

a) attendance, punctuality and participation in class work -80p

b) technical and artistic results - 120 p

Final eval. specif. conditions (Art.13.6 RCFI)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia utilizada reforça os objectivos da unidade curricular, colocando os discentes numa situação muito similar à prática profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology reinforces the objectives of the curricular unit, putting the students in a situation very similar to professional practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BABLET, Denis. La mise en scène contemporaine, Paris, La Renaissance du Livre, 1968.

BENTLEY, Eric. A experiência viva do teatro, Rio de Janeiro, Brasil, Zahar, 1967

BLANCHART, Paulo. Histoire de la mise en scène. Paris, PUF, 1948.

CARLSON, Marvin. Teorias do teatro, São Paulo, Brasil, Universidade Estadual Paulista, 1997.

CLURMAN, Harold. On directing, New York, Macmillan, 1974.

MOUSSINAC, Léon. Traité de la mise-en-scène, Paris, Charles Massin, 1948.

PEDRO, António. Pequeno Tratado de Encenação, Lisboa, INATEL, 1997.

ROSENFELD, Anatol. Texto/Contexto, São Paulo, Brasil, Perspectiva, 1976

_____ Prismas do teatro, São Paulo, Brasil, Perspectiva, Edusp,Unicamp, 1993.

ROUBINE, J.Jacques. A linguagem da encenação teatral, Rio de Janeiro, Brasil, Zahar, 1996.

_____ A arte do ator, Rio de Janeiro , Brasil, Zahar, 1997.

VEINSTEIN, André. La mise en scénethéâtre et sa condition esthétique, Paris, Flammarion, 1955.

Mapa X - FVC - Interpretação III/Interpretation III**6.2.1.1. Unidade curricular:**

FVC - Interpretação III/Interpretation III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Bizarro (50 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Fernando Ricardo Correia (30h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá ser capaz de:

1.Abordar criativamente os grandes textos da tradição teatral, descobrindo as suas virtualidades cénicas.

3. Superar eventuais dificuldades, nomeadamente linguísticas, rítmicas, estilísticas que os mesmos possam colocar.

4. Contribuir para a criação, dentro do grupo de trabalho, de um verdadeiro «estado de espírito dramaturgico».

2. Desenvolver a capacidade de apresentar argumentações fundamentadas e de saber integrar produtivamente os pontos de vista dos outros elementos da turma.

5. Criar personagens a partir de opções dramaturgicas bem fundamentadas.

6.Reconhecer e saber aplicar técnicas de representação quer da escola de Stanislavski, quer da tradição brechtiana.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should be able to:

1. Creatively approach the great texts of the theatrical tradition, discovering its scenic possibilities.
3. Overcome any difficulties, notably linguistic, stylistic, rhythmic that they can put.
4. To contribute to the creation, within the Working Group, a true 'State of mind' dramaturgical.
2. Develop the ability to make reasoned arguments and learn to productively integrate the views of other elements of the class.
5. Create characters from the dramaturgic well-based options.
6. Recognize and learn to apply techniques of representation from Stanislavsky school, to Brechtian tradition.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Trabalho dramático sobre um ou mais textos da tradição teatral. A escolha deverá recair sobre textos de um mesmo autor, para que toda a turma possa ter um conhecimento mais aprofundado do universo do dramaturgo em estudo.
2. O trabalho de mesa será uma etapa decisiva quer na consolidação de um colectivo de criação quer no processo de definição de objectivos comuns, ampliando o leque das opções dramáticas quer fundamentando futuras escolhas.
3. O trabalho dramático deverá promover a parte de imponderabilidade que é característica de todo o processo criativo, num exercício de escuta e de espera.
4. Do ponto de vista teórico, o aluno deve ainda ser confrontado com teorias da representação em franco contraste como as de Stanislavski e Brecht.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Dramaturgical Work on one or more texts of theatrical tradition. The choice should fall on texts by the same author, so the whole gang can have a better understanding of the playwright's universe under study.
2. The work of the table will be a decisive step in the consolidation of a creative collective both in the process of defining common objectives, broadening the range of options and the dramaturgic basing future choices.
3. The dramaturgical work should promote the part of weightlessness that is characteristic of the entire creative process, an exercise in listening and waiting.
4. From the theoretical point of view, the student must still be confronted with different theories of representation such as those of Stanislavski or Brecht.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A escolha de textos relevantes da dramaturgia portuguesa e mundial para o trabalho a realizar durante o segundo semestre do segundo ano do Curso de Teatro e Educação permitirá ao aluno consolidar e pôr à prova os conhecimentos adquiridos em Interpretação I e II, exercitando-o na construção de personagens cada vez mais complexas e incitando-o a valorizar aquilo que Antoine Vitez designava como «escola dos papéis», isto é, a possibilidade de consolidar as suas capacidades como actor no contacto com os textos que a tradição teatral elegeu. Por outro lado, o contacto com textos teóricos sobre o trabalho do actor ajudará o aluno a fundamentar as suas escolhas na construção de personagens.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The choice of relevant texts of Portuguese and world dramaturgy for the work to be carried out during the second semester of the second year of the course of theatre and Education allows the student to consolidate and to test the knowledge gained in the Interpretation I and II, exercising it to build increasingly complex characters and urging him to appreciate what Antoine Vitez designated as «school of papers», i.e. the possibility to consolidate their skills as an actor in contact with the texts that the theatrical tradition elected.

On the other hand the approach of theoretical texts on the work of the actor will help substantiate its choices in building characters

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão realizados trabalhos individuais e colectivos, usando textos de referência da dramaturgia portuguesa e mundial. Numa primeira fase, o aluno aprenderá a valorizar o trabalho dramático e a integrá-lo com proveito no seu processo criativo. Numa segunda fase, será orientado pelo professor no desenvolvimento incansável dos seus limites expressivos.

Tratando-se de uma UC eminentemente prática, a avaliação deverá ser contínua, tendo em conta os seguintes critérios:

Domínio técnico, aplicação de conhecimentos teóricos e criação artística, a partir dos trabalhos apresentados na aula – 80%

Pontualidade, integração no grupo de trabalho e participação – 20%

Aval. por exame final e de recurso - Condições específicas de acesso (Art. 13, Ponto 5 - Reg. dos Cursos de Formação Inicial) Doc. Web.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Individual and collective works shall be carried out, using reference texts from Portuguese and world dramaturgy. Initially, the student will learn to value the dramaturgical work and integrate it with advantage in his creative process. In a second phase, will be guided by the teacher in the relentless development of its expressive limits.

It is a eminently practical UC, so, assessment must be continuous and shall take into account the following criteria:

Technical capability, capacity of applying theoretical knowledge and artistic creation (on the basis of the work

presented in the classroom) – 80%

Punctuality, integration and participation in the working group – 20%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É pelo trabalho prático desenvolvido na aula, quer individualmente quer em grupo, que o aluno poderá aprender a valorizar, em todas as suas etapas, o processo criativo realizado dentro de um colectivo artístico e a preparar-se para o exercício da actividade profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is by practical work in the classroom, either individually or in group, that the student can learn to value, in all its stages, the creative process conducted within an artistic collective and prepare himself for the exercise of the profession.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BRECHT, Bertolt, Écrits sur le théâtre. Paris: L'Arche, 1967.

HAGEN, Uta; FRANKEL, Haskell, Técnica para o actor. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CHEKHOV, Michael, Para o actor. São Paulo: Martins Fontes, 1996

KNAPP, Alain, Une école de la création théâtrale. Paris: Actes Sud, 1993

KNÉBEL, Maria Ósipovna, El último Stanislavski. Madrid: Fundamentos, 1999

LASSALLE, Jacques; RIVIÈRE, Conversations sur la formation de l'acteur. Paris: Actes sud, 2004

STANISLAVSKI, Konstantin, A preparação do actor. Lisboa: Arcádia, 1980

STANISLAVSKI, Constantin, A criação de um papel. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, s. d.

VITEZ, Antoine, L'École, écrits sur le théâtre. I vol, Paris: P. O. L., 1994

Mapa X - Teatro em Portugal e nos Países Lusófonos I/Drama in Portuguese-speaking Countries I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teatro em Portugal e nos Países Lusófonos I/Drama in Portuguese-speaking Countries I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Mendes Lopes: 30h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá ser capaz de :

- . conhecer e analisar as peças de referência do reportório dramático português e da lusofonia e relacioná-las com o respectivo contexto histórico, social e artístico.*
- . identificar as principais correntes da estética teatral no espaço lusófono e relacioná-las com o respectivo contexto sócio-cultural.*
- . distinguir os elementos de continuidade ou de ruptura na História do Teatro em Portugal.*
- . analisar criticamente os espectáculos contemporâneos em Portugal e registos vídeo ou fotográficos de espectáculos do espaço lusófono.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should be able to:

- . to know and analyze the reference pieces of Portuguese and lusophone dramatic repertoire and to correlate them with the artistic, social and historical context.*
- . identify the main currents of theatrical aesthetics in Lusophone space and relate them with their socio-cultural context.*
- . distinguish the elements of continuity or rupture in the history of theater in Portugal.*
- . interact creatively with the works and most relevant theories of dramaturgy and theatrical practice in Portugal and in Portuguese-speaking countries.*
- . critically analyze contemporary shows in Portugal and video or photographic records of performances of the lusophone space.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1.O primitivo teatro português, das origens a Gil Vicente.

1.1. Literatura e tradição oral

1.2. O sagrado e o profano. Interdição e subversão.

1.3. Teatro popular e teatro cortesão.

2.Gil Vicente.

2.1 O autor e a obra.

- 2.2. *Tradição e inovação.*
3. *Continuadores da Gil Vicente*
 - 3.1. *Ribeiro Chiado.*
 - 3.2. *Camões.*
 - 3.3. *Baltasar Dias e o «Tchiloli» de S. Tomé e Príncipe*
 - 3.4. *Anchieta e o teatro dos Jesuítas no Brasil.*
4. *O teatro no século XVII.*
 - 6.1. *A perda da independência e as suas consequências na produção dramática nacional.*
 - 6.2. *O gosto crescente pelo espectáculo.*
 - 6.3. *Os «pátios das comédias».*
7. *O teatro no século XVIII*
 - 7.2. *António José da Silva*
 - 7.4. *Os teatros*
8. *Garrett e a reforma do teatro português.*
 - 8.1 *O ensino do teatro*
 - 8.2 *O Teatro Nacional*
 - 8.3 *A política de subsídios*
 - 8.4 *À procura de uma dramaturgia nacional.*
9. *O moderno teatro brasileiro.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *From the primitive origins of the Portuguese Theatre to Gil Vicente.*
 - 1.1. *literature and oral tradition*
 - 1.2. *the sacred and the profane. Interdiction and subversion.*
 - 1.3 *popular theatre and court theatre.*
2. *Gil Vicente.*
 - 2.1 *The author and the work.*
 - 2.2. *tradition and innovation.*
3. *Gil Vicente and his followers*
 - 3.1. *Ribeiro Chiado.*
 - 3.2. *Camões.*
 - 3.3. *Baltasar Dias and the ' Tchiloli ' of São Tomé and Príncipe*
 - 3.4. *Anchieta and the theater of the Jesuits in Brazil.*
4. *the theater in the 17th century.*
 - 6.1. *the loss of independence and its consequences at the national dramatic production.*
 - 6.2. *the growing taste for spectacle.*
 - 6.3. *The ' patios ' for comedy.*
7. *the theater in the 18th century.*
 - 7.1. *António José da Silva.*
 - 7.2. *The theatres.*
8. *Garrett and the reform of Portuguese theatre.*
 - 8.1 *the theatrical education.*
 - 8.2 *the national theatre.*
 - 8.3 *the subsidy policy.*
 - 8.4. *In search of a Portuguese drama.*
10. *the modern Brazilian theater.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos acima mencionados visam dar ao aluno uma perspectiva o mais abrangente possível do fenómeno teatral em Portugal e nos países de língua portuguesa, em todas as suas vertentes, literária, espectacular, técnica, arquitectural e sociológica, por forma a torná-lo capaz de identificar diferentes períodos e de detectar elementos de ruptura ou de continuidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aforementioned contents intend to give the student the broadest possible perspective of theatrical phenomenon in Portugal and portuguese-speaking countries in all its aspects, literary, technical, architectural and sociological, to make it able to identify different periods and detect elements of continuity or rupture.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apesar de se tratar de um disciplina essencialmente teórica, não deverá, no entanto, limitar-se à exposição, discussão e exemplificação dos conteúdos programáticos, procurando levar os alunos a uma participação activa nas aulas através da apresentação de trabalhos individuais ou colectivos sobre temas ou autores previamente definidos. Recorrer-se-á de forma sistemática à análise de textos dramáticos, mas também de textos teóricos sobre estética teatral ao longo dos tempos. A análise detalhada da iconografia teatral deverá ser também uma constante. A avaliação poderá ser final ou contínua.

Avaliação contínua:

- Participação nas aulas (10%)
- Testes escritos (90%)

Avaliação final:

- Exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Although it is a largely theoretical discipline, should not, however, confine itself to the exhibition, discussion and examples of programmatic content, trying to lead students to an active participation in the classroom by submitting individual or collective works on topics or authors previously defined.

.Will be systematically analyzed dramatic texts, but also theoretical texts about theatrical aesthetics over time in Portugal and portuguese speaking countries.

.The detailed analysis of theatrical iconography must also be constant

Continuous evaluation:

- Participation in class (10%)
- Papers (90%)

Final evaluation:

- Examination

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se dar ao aluno uma perspectiva abrangente da actividade teatral em Portugal e nos países lusófonos através da análise dos textos mais significativos da dramaturgia de língua portuguesa e de iconografia que ilustre a actividade teatral nestes países.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is intended to give students a comprehensive perspective of theatrical activity in Portugal and Portuguese-speaking countries through the analysis of the most significant texts of the dramaturgy of the Portuguese language and of iconography that illustrates the theatrical activity in these countries.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARATA, José Oliveira, História do teatro português. Lisboa: Universidade Aberta, 1991

-CAFEZEIRO, Edwaldo; GADELHA, Carmem, História do teatro brasileiro; de Anchieta a Nelson Rodrigues, Rio de Janeiro, Editora UFRJ/ EDUERJ/ FUNARTE, 1996

-CRUZ, Duarte Ivo, Introdução à história do teatro português. Lisboa: Guimarães ed., 1983.

-KEATES, Laurence, O Teatro de Gil Vicente na corte. Lisboa: Editorial Teorema, 1988.

-«Internationale de l'imaginaire» n°14, dedicado ao «Tchiloli», Paris: Maison des Cultures du Monde, 1990

-MAGALDI, Sábato, Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Global Editora, 1997

-PRADO, Décio de Almeida, O Teatro brasileiro moderno. São Paulo: Ed. da Univ. de S. Paulo, 1988

-REBELLO, Luiz Francisco, O Primitivo teatro português. Lisboa: Inst. de Cult.

Portuguesa, 1977

-REBELLO, Luiz Francisco, História do teatro português. Lisboa: Europa-américa. 1973

(Mais bibliografia na web)

Mapa X - Laboratório Teatral/Workshop: Drama**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Laboratório Teatral/Workshop: Drama

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Maria Gomes Bizarro (60 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Construir personagens .

Atravessar todo o processo de montagem dum espectáculo teatral

Colaborar de modo activo e criativo em todas as fases do processo teatral.

Desenvolver a consciência do trabalho colectivo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Building characters.

Going through the whole process of staging a theatrical performance

Cooperate actively and creative in all stages of the performance.

Develop awareness of the collective work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Selecção do texto a trabalhar

2. Dramaturgia- ensaios de mesa

3. Definição do elenco

4. Ensaios

5. Propostas de desenho de luz, cenário, figurinos e sonoplastia

6. Ensaios técnicos

7. Ensaios gerais

8. Apresentação pública

6.2.1.5. Syllabus:

1. Selection of text to work

2nd. Dramaturgic study and rehearsals

3rd. Definition of cast

4th. Rehearsals

5th. Proposals for lighting design, scenery, costumes and sound design

6th. Technical rehearsals

7th. General rehearsals

Eight. Public Presentation

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Coloca-se o discente numa situação similar à prática profissional, não só como actor mas como colaborador nas diferentes áreas de construção de um espectáculo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Place the student in a situation similar to professional practice, not only as an actor but as a collaborator in the different areas of building a show.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular reproduz o processo profissional de construção de um espectáculo, nas suas várias vertentes. O discente deve demonstrar e pôr em prática as competências adquiridas até aqui, articulando todas as UC que frequentou.

A avaliação terá em conta os seguintes parâmetros:

1 Domínio técnico e criação artística – 125p

2 Participação activa e estimulante, pontualidade e auto-disciplina – 75p

Aval. por exame final e de recurso- Cond. específicas de acesso (Art. 13.6 - RCFI)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit replicates the process of building a professional show, in its various aspects. The student must demonstrate and put into practice the skills acquired so far, linking all attended UC.

The evaluation shall take into account the following parameters:

Technical mastery and artistic creation – 125 p.

Stimulating and active participation, punctuality and self-discipline – 75 p.

Final evaluation: specific conditions of access (Art. 13-6 RCFI)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao colocar o discente numa situação similar ao trabalho profissional, oferece uma experiência de crescimento pessoal e artístico, e ao mesmo tempo a consciência do trabalho colectivo existente por detrás de um espectáculo teatral

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By placing the student in a situation similar to professional work, provides an experience of personal and artistic growth, while living awareness of the existing collective work behind a theatrical performance

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADLER, Stella, Técnica da Representação Teatral, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2008.

ASLAN, Odette, O Ator no Século XX, Perspectiva, São Paulo, Brasil, 2007.

BOESLAVSKI, R. A arte do ator, São Paulo, Brasil, Perspectiva, 1992.

CHEKHOV, Michael. *Para o ator*, São Paulo, Brasil, Martins Fontes, 1996.
 CLURMAN, Harold. *On directing*, New York, Macmillan, 1974.
 HODGE, Francis. *Play directing*, New Jersey, Prentice-Hall, 1971.
 KUSNET, Eugenio. *Ator e método*, Rio de Janeiro, Brasil, INACEN, 1987.
 LEWIS, Robert. *Método ou loucura*, Fortaleza, Brasil, Tempo Brasileiro, 1982
 FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*, Senac, São Paulo, Brasil, 1999.
 SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*, São Paulo, Brasil, Perspectiva, 1992.
 _____ *Manual do ator*, São Paulo, Brasil, Martins Fontes, 1989.

Mapa X - Legislação, Produção e Programação Teatral/Law and Theatre Production and Management

6.2.1.1. Unidade curricular:

Legislação, Produção e Programação Teatral/Law and Theatre Production and Management

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Maria Gomes Bizarro (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aplicar os conceitos organizacionais e os preceitos legais à concepção de um projecto de produção.

Desenvolver a capacidade de gestão artística, financeira, comercial e de recursos humanos.

Recolher e processar informação sobre agentes culturais.

Elaborar o plano de comunicação da produção e o briefing do espectáculo.

Conceber e expor convincentemente o planeamento e gestão de um projecto teatral.

Utilizar critérios fundamentados de escolha e programação de espectáculos teatrais, em diferentes espaços.

Relacionar os conteúdos de programação e a criação de meios de divulgação.

Organizar os trabalhos de preparação de produção.

Organizar recursos materiais e humanos necessários à produção e divulgação de um espectáculo, temporada ou evento.

Conceber um plano de promoção e divulgação do projecto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Apply the concepts organizational and legal requirements for the design of a production project.

Develop the capacity of arts management, financial, marketing and human resources.

Collect and process information on cultural agents.

Develop a communication plan production and briefing the show.

Design and convincingly expose the planning and management of a theater project.

Using criteria based choice of programming and theatrical performances in different spaces.

Relate the content programming and the creation of means of dissemination.

Organize the work of preparation of production.

Organize material and human resources necessary for the production and dissemination of a show, season or event.

Devise a plan to promote and publicize the project.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A cultura e as artes: o criador e as indústrias culturais

2. O conceito de política cultural: a cultura como categoria de intervenção pública

3. Sistemas de apoio e enquadramento da actividade teatral: Apoios Plurianuais e pontuais. Legislação e Mecenato. Formulários de apoio.

4. A produção teatral: as diferentes dimensões – companhias de teatro, espaços cénicos, projectos cénicos. Formas de estruturar uma companhia. Organigramas.

5. As fases do processo de produção teatral. Mecanismos de funcionamento e estratégias organizativas. Como se organiza uma estrutura de produção teatral.. Préprodução, produção, pós-produção.

6. Produção teatral, comunicação e marketing

7. Programação - programar o quê e para quem? A criação de públicos.

6.2.1.5. Syllabus:

One. The culture and the arts: the creator and Cultural Industries

2nd. The concept of political culture: culture as a category of public intervention

3rd. Support systems and environment of theatrical activity: Supports Multi-annual and

punctual. Legislation and Patronage. Forms support.

4th. The theatrical production: the different dimensions - theater companies, scenic spaces, scenic projects. Ways of structuring a company. Organigrams.

5th. The phases of theatrical production. Operating mechanisms and organizational strategies .How to organize a structure of theatrical production .. Pre-production, production, post-production.

6th. Theatrical production, marketing and communications

7th. Programing-what and for whom? Creating public.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos pretendem capacitar o discente para a vida profissional , nomeadamente ao nível da compreensão dos modos de funcionamento das estruturas de produção teatral , do conhecimento da legislação existente em Portugal que as enquadra e dos princípios de Programação I

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus aim to empower the student to professional life, particularly in terms of understanding the modes of theatrical production structures, knowledge of existing legislation in Portugal and principles of Programing

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões serão de natureza teórico-prática, combinando a investigação e a reflexão sobre os assuntos estudados, a análise comparativa de diversas estruturas de produção e programação. Em simultâneo, a classe irá assegurar a produção da Unidade Curricular Laboratório Teatral, possibilitando aos alunos a prática concreta de todas as actividades decorrentes da produção de um espectáculo.

A avaliação terá em conta os seguintes parâmetros:

Trabalho prático – produção de Laboratório Teatral – 100 p

Pontualidade e participação activa nas aulas – 100p-

Aval. por exame final ou recurso: condições específicas de acesso (Art. 13. 5- Regul. Cursos de F. Inicial)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The sessions are theoretical-practical, combining research and reflection on the issues studied, the comparative analysis of different structures of production and programming. Simultaneously, the class will ensure the production of the curricular unit Workshop:Drama, enabling students to the actual practice of all activities related to production of a show.

Will also be conducted whenever possible open classes, with invited experts from the fields of study.

The evaluation shall take into account the following parameters:

Practical work - Workshop:Drama production - 100 p

Punctuality and activ class participation - 100p

Final eval. specif. conditions (Art.13.6 RCFI)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Combinando a aprendizagem teórica com a sua concretização prática pretende-se que os discentes adquiram as competências necessárias para uma intervenção profissional nas diferentes vertentes da criação teatral

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Combining theoretical learning with its practical implementation is intended that the students acquire the skills necessary for a professional intervention in the different aspects of theatrical creation

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ABREU, Miguel, (coord.), Guia das Artes, Lisboa, Cassefaz/MC, 2006

ADORNO, Theodor, Sobre a Indústria da Cultura, Coimbra, Angelus Novus Editora, 2003

CONDE, Idalina, (coord.), Percepção Estética e Públicos da Cultura, Lisboa,

Acarte/Fundação Calouste Gulbenkian, 1992

MADEIRA, Cláudia, Novos Notáveis- Os Programadores Culturais, Coimbra, V Congresso Português de Sociologia, 2002

MENEAR, Pauline e HAWKINS, Terry , Stage Management and Theatre Administration. New York, Phaidon Press, 2003.

OAC, Publicações e Documentos do Observatório das Políticas Culturais (www.oac.pt)

PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel , Gestión de proyectos escénicos. Ciudad Real, Ñaque Editora, 2002.

PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel , Gestión de salas y espacios cénicos. Ciudad Real, Ñaque Editora, 2004.

PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel , Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo. Ciudad Real, Ñaque Editora, 2006.

SOLMER, Antonino,(dir.) Manual de Teatro, Lisboa, Cadernos ContraCena/IPAE, 1999

Mapa X - Conceção de Projetos de Intervenção Comunitária/Project Design and Community Intervention

6.2.1.1. Unidade curricular:

Conceção de Projetos de Intervenção Comunitária/Project Design and Community Intervention

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Miguel Vieira Montez (40h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e compreender: os princípios educativos e pedagógicos que fundamentam a intervenção comunitária; problemas sociais e as políticas que sustentam os processos de ASE; os princípios educativos e pedagógicos da ASE; os recursos locais como via de dinamização de projetos sociais, culturais e educativos.

Conceber estudos numa perspectiva etnográfica e identificar necessidades, potencialidades e recursos endógenos (humanos, naturais, patrimoniais). Conceber, organizar, gerir, implementar e avaliar projetos de acordo com as especificidades de cada âmbito de intervenção social através do Teatro.

Desenvolver e adaptar estratégias educativas integradas e participativas de intervenção de acordo com os contextos e destinatários.

Avaliar as estratégias e os efeitos da intervenção.

Demonstrar capacidade de adaptação aos contextos profissionais (iniciativa, assertividade, autocontrolo, criatividade).

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knowing and understanding: educational and pedagogical principles that underlie the community intervention; social problems and policies that support the processes of social educative animation (ASE); educational and pedagogical principles of ASE, local resources as a way of boosting the social, cultural and educational projects.

To produce studies from an ethnographic perspective and identify needs, potential and endogenous resources (human, natural, heritage). Conceive, organize, manage, implement and evaluate projects according to the specificities of each context of social intervention through theater.

Develop and adapt educational intervention through integrated strategies and participation, according to the contexts and publics.

Evaluate the strategies and the effects of intervention.

Demonstrate ability to adapt to the professional contexts (initiative, assertiveness, self, creativity).

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Projetos de intervenção comunitária (PIC's)

Pressupostos, princípios, fundamentos, limites e valor dos PIC's

Organizações, os PIC'S e a mudança socioeducativa através do Teatro

2. O projeto passo a passo

Propondo modelos de estruturação

O método de Laswell

3. Planeamento e avaliação

Os 4 P's do Planeamento

4. Ciclo de vida de um Projeto

4.1. Diagnóstico

Análise formulação dos problemas

Análise de recursos

Análise SWOT

Matriz de diagnóstico

4.2. Planeamento

Objetivos gerais e específicos

Plano de atividades

Matriz de problemas, necessidades, atividades e resultados

Quadro Lógico

4.3. Avaliação

Dificuldades e definição de um modelo de avaliação

Níveis de incidência, Temporalidade, Responsabilidades, Critérios, Indicadores

5. Finalizar o projecto e comunicação dos resultados

Estratégias de redacção, apresentação e discussão/divulgação de documentos escritos.

6. Práticas de mudança social em PIC's através do Teatro e Expressão Dramática.

7. Trabalho laboratorial de elaboração de PIC

6.2.1.5. Syllabus:

1. Community intervention projects (PIC's)

Assumptions, principles, fundamentals, limits and value of the PIC's Organizations, and PIC's, and social change through Theatre

2. The project step by step

Proposing structures

The method of Laswell

3. Planning and Review

The 4 P's of Planning

4. Life Cycle of a Project

4.1. diagnosis

Analysis and problem formulation

Resources Analysis

SWOT Analysis

Diagnostic matrix

4.2. planning

General and specific objectives

Plan activities

Matrix problems, needs, activities and results

Logical Framework

4.3. evaluation

Difficulties and definition of an evaluation model

Incidence levels, Temporality, Responsibilities, Criteria, Indicators

5. Finalization and reporting of results

Strategies drafting, presentation and discussion / dissemination of written documents.

6. Practices of social change through the PIC's Theatre and Drama.

7. Laboratory work: project design

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos da UC visam a aquisição de conhecimentos na área da intervenção social, cultural e educativa através do Teatro e da Expressão Dramática. Assim, os conteúdos programáticos conduzem a um processo de aprendizagem teórica e prática centrado na importância da metodologia de projecto e das metodologias participativas na intervenção junto de pessoas, grupos e comunidades, visando o seu desenvolvimento socioeconómico, educativo e cultural. Por isso torna-se fundamental a compreensão e consciencialização dos princípios orientadores da metodologia de projeto e das suas fases técnicas de conceção, execução e avaliação.

Os estudantes realizam tarefas teóricas e práticas de exploração dos conteúdos, analisando-as no contexto das necessidades socioeconómicas atuais a nível local, nacional e global. No final do semestre os estudantes apresentam um trabalho de conceção de um projeto de intervenção comunitária através do Teatro que poderá ter aplicação prática durante ou após o curso.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Participatory methodologies aim the involvement, commitment and accountability of students' learning process. It is therefore important to use methods and techniques that engage students in learning, both theoretical and practical, by giving them responsibility over specific tasks with a view to full functioning of the working groups, seen as joint process of knowledge acquisition. The methodologies used allow the interrelationship among students, allowing empirical learning of the syllabus, as well as involvement in research, discovery, presentation and acquisition of theoretical knowledge regarding the same contents. In this way students experience the processes of which will eventually be promoters.

The intervention in ASE aims social change through empowerment of the people of a community and builds on territorial dynamics and interpersonal and interinstitutional relationships at the level of the actors strategy.

Given that this curricular unity objectives are relate to the acquisi

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Formar para a intervenção socioeducativa exige uma metodologia assente na participação e espírito crítico. Esta UC pressupõe um contributo dos estudantes no processo de aprendizagem, responsabilizando-os pela produção, gestão e comunicação do conhecimento, individualmente ou em grupo. A UC de CPIC articula-se com outras disciplinas e atividades. Os conteúdos serão desenvolvidos em: aulas teóricas (modelos e

conceitos); aulas práticas (laboratório social); aulas teórico-práticas (apresentação de trabalhos). É relevante, neste conceito metodológico, a presença nas aulas e atividades realizadas.

A avaliação respeitará o regulamento da ESEC, realizando-se numa das duas modalidades: avaliação por frequência ou avaliação por exame. A avaliação por frequência prevê um contrato de aprendizagem e autorregulação que tem em conta critérios de realização de tarefas, participação e trabalho em equipa, apresentados pelo docente no início do semestre e aprovados pelos estudantes.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Training for social and educative intervention requires a methodology based on participation and critical thinking. Therefore, the contribution of students in the learning process is essencial as they are responsible for the production, management and communication of knowledge. This unity is linked to other disciplines and activities developed by students or organizations. The contents will be developed in: lectures (models and concepts); practical classes (social laboratory); practical classes (essays presentation). The presence in classes and activities is essencial in this methodology. The evaluation will respect the rules of ESEC, performing in one of two ways: by frequency evaluation or by exam. The assessment by frequency provides an apprenticeship and self-regulation that takes into account criteria for performing tasks, participation and teamwork, presented by the teacher at the beginning of the semester and approved by the students.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias participativas comportam envolvimento, compromisso e responsabilização perante o processo de aprendizagem dos alunos. Por isso é importante a utilização de métodos e técnicas que envolvam os alunos na aprendizagem, a nível teórico e prático, e que os responsabilizem na partilha e produção de conhecimento. As metodologias utilizadas permitem a interrelação entre os estudantes, permitindo uma aprendizagem empírica dos conteúdos programáticos, assim como o envolvimento na pesquisa, descoberta, apresentação e aquisição de conhecimentos teóricos referentes aos mesmo conteúdos. Desta forma os alunos experienciam os processos dos quais serão futuramente promotores.

A intervenção socioeducativa através do Teatro almeja a mudança social através da capacitação das pessoas de uma comunidade e assenta nas dinâmicas territoriais e relações interpessoais e interinstitucionais, ao nível da estratégia de atores. Tendo em conta que os objetivos da UC se prendem com a aquisição de conhecimentos técnicos para a conceção, implementação e avaliação de projetos de intervenção socioeducativa e cultural, torna-se necessária a aquisição prática destes conhecimentos. Para isso desenvolvem-se atividades práticas laboratoriais produtoras de conhecimento, responsabilizando os estudantes pela partilha e gestão do conhecimento. O trabalho final de conceção de um projeto de intervenção comunitária permite a demonstração dos conhecimentos adquiridos e a auto avaliação dos estudantes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Participatory methodologies aim the involvement, commitment and accountability of students' learning process. It is therefore important to use methods and techniques that engage students in learning, both theoretical and practical, and give them responsibility over the process of knowledge acquisition and sharing. The methodologies used allow the interrelationship among students, allowing empirical learning of the syllabus, as well as involvement in research, discovery, presentation and acquisition of theoretical knowledge regarding the same contents. In this way students experience the processes of which will eventually be promoters.

The social educative intervention through theatre aims social change through empowerment of the people of a community and builds on territorial dynamics and interpersonal and interinstitutional relationships at the level of the actors strategy. Given that this curricular unity objectives are relate to the acquisition of expertise for the design, implementation and evaluation of socio-educational intervention projects. Thus, it becomes necessary to acquire practical knowledge on these subjects. Therefore, practical laboratorial activities are develop to produce knowledge and students are responsible for sharing and manage it.

A final essay on project design allow students to demonstrate knowledge and to evaluate themselves.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ANDER-EGG, Ezequiel e IDÁÑES, Maria José Aguilar, (1999). Como elaborar um projecto: guia para desenhar projectos sociais e culturais, 16ª ed, Lisboa: CPIHTS
COUNCIL OF EUROPE, (2002). Compass: a Manual on Human rights education with young people. Strasbourg: Council of Europe.*

COUNCIL OF EUROPE, EUROPEAN COMMISSION, (2000). *Project Management T-Kit*. Strasbourg: Council of Europe.

CUNHA, Teresa; SANTOS, Celina (2008), *Artº ♀: Das Raízes da Participação*. Santa Maria da Feira: AJP.

DIAS Nelson (2007), *Planeamento e Avaliação de Projectos*. Mimeo.

GUERRA, Isabel (2000), *Fundamentos e Processos de uma Sociologia da Acção – O planeamento em Ciências Sociais*. Cascais: Principia.

SOARES, Priscila (2007), *Animação Cidadã para a Acção Solidária*. S. Brás de Alportel: In Loco. Mimeo.

SERRANO, Gloria Pérez, (1997). *Elaboración de Proyectos Sociales: Casos Prácticos*, Madrid: Narcea

SHIEFER, Ulrich (2006). *Método Aplicado de Planeamento e Avaliação*. Estoril: Principia

Mapa X - Metodologias de Intervenção Teatral/Methodology of Theatre Intervention

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologias de Intervenção Teatral/Methodology of Theatre Intervention

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Manuel Ferreira da Fonseca (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Tomar consciência dos contextos mais vastos em que se insere toda a prática artística, nomeadamente a teatral: o papel social da arte e da prática artística, seus pressupostos e políticas; a sociedade e as formas como essas práticas acontecem ou poderiam/deveriam acontecer; saber observar e intuir as pessoas com quem se vai trabalhar.*
- 2. Saber potenciar diferentes aspectos que intervêm na criação artística.*
- 3. Estabelecer critérios para a escolha de repertórios*
- 4. Adquirir competências técnicas que possibilitem práticas em diferentes contextos:*
- 5. Organizar uma sessão de trabalho: atitudes, liderança, gestão de intersubjectividades.*
- 6. Abordagem dos textos a partir da letra dos mesmos e da natureza, sensibilidade e contextos dos participantes.*
- 7. Ser capaz de diversificar estratégias de trabalho*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Aware of the broader contexts in which inserts the entire artistic practice, in particular the teatral practice: the social role of art and artistic practice, their assumptions and policies; society and the ways in which these practices take place or could/should happen; Learn to observe and understand the people with whom they will work.*
- 2. Learn to enhance different aspects involved in artistic creation.*
- 3. Establish criteria for the choice of repertoire*
- 4. Acquire technical skills enabling practices in different contexts:*
- 5. Organize a work session: attitudes, leadership, management of inter subjectivities.*
- 6. approach of the texts from the letter and the nature, sensitivity and contexts of the participants.*
- 7. Be able to diversify work strategies.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A letra do texto dramático e a sua transposição cénica para o contexto de implementação*
- 2. Os contextos da prática teatral a desenvolver nomeadamente, social, psicológico e cultural e suas consequências na definição de metodologias de trabalho.*
- 3. As condições materiais da prática teatral, nomeadamente ao nível de espaços, condições técnicas, económicas, etc, e estratégias da sua potenciação artística*
- 4. A gestão de relações intersubjectivas e de liderança nos processos de trabalho.*
- 5. Elaboração de projectos teatrais em contexto comunitário: linhas orientadoras.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. the letter of the text and its dramatic scenic transposition to the context of the implementation*
- 2. theatrical practice contexts to develop, in particular: psychological, cultural and social*

and their consequences in defining work methodologies.

3. The material conditions of theatrical practice, namely in terms of spaces, technical, economic conditions, etc., and their potentiation artistic strategies

4. intersubjectivas relations management and leadership in the work processes.

5. elaboration of theatrical projects in community context: guidelines.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O desenvolvimento dos conteúdos vão permitir concretizar os objetivos enunciados, juntando a prática e os enquadramentos teóricos que os mesmos exigem. Assim os conteúdos 1, 2 e 3 contribuirão para concretizar os objetivos 1,2,7; o conteúdo 5 concretizará nuclearmente o objetivo 6.

Claro que não podem ser vistos de forma isolada.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The development of the contents will allow achieving the objectives set out, joining the practice and theoretical frameworks that they require. So the contents 1, 2 and 3 will contribute to realising the objectives 1, 2, 7; the content will aim nuclear 6.

Of course that cannot be seen in isolation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão propostos 5 textos para

1. Invenção de um contexto para o texto

2. Simulação de um plano de realização do texto em espectáculo, inventando os contextos humanos e de produção, nomeadamente a constituição do grupo sua caracterização e expectativas, condições materiais, calendarização, grandes opções ao nível do espaço cénico, figurinos, ambiente sonoro.

3. Realização de uma cena, tendo em conta os elementos apresentados em 1. e 2., a partir dos conceitos teatrais de: letra do texto, jogo, conflito, clímax, relações entre as personagens, espaço ficcional, interpretação, direcção de actores.

Os alunos serão avaliados pelos seguintes critérios

Assiduidade e qualidade da presença e participação na discussão do trabalho dos outros 30%

Rigor na fundamentação e agilidade na prática dos pontos 1, 2 e 3 das metodologias de Ensino/Aprendizagem 50%

Qualidade, rigor de fundamentação e correspondência com a prática das planificações apresentadas 20%

Aval. por ex. final com condições específicas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Will be offered 5 texts for:

1. Invention of a context for the text

2. simulation of a plan for completion of the text in the show, inventing human contexts and production, in particular the constitution of their characterization and expectations, material conditions, timing, great options at the level of the scenic space, costumes, sound, etc.

3. Realization of a scene, having regard to the evidence presented in 1. and 2., from the theatrical concepts of: text, game, conflict, climax, relationships between the characters, fictional space, interpretation, direction of actors ...

Students will be assessed by the following criteria

Attendance and quality of presence and participation in the discussion of the work of others 30%

Rigour in reasoning and agility in practice 1 points. and 2. and 3. of teaching/learning methodologies 50%

Quality, thoroughness of reasoning and correspondence with the practice of planning presented 20%

Exam Evaluation with specific access conditions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As estratégias 1 e 2 concretizarão os objetivos 1,2,3 tendo em conta que serão precedidos de enquadramentos teóricos decorrentes da bibliografia que se apresenta.

O trabalho prático da realização da cena (ponto 3. da metodologia) contribuirá para desenvolver as competências mais técnicas, (objetivos 4,5,6 e 7), não só relacionadas diretamente com a prática dramática mas também com o desenvolvimento das atitudes de liderança e intersubjetividade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Strategies 1 and 2 met the objectives 1, 2, 3 given that shall be preceded by a bibliography of theoretical frameworks that presents itself.

The practical work of the scene (point 3. of the methodology) will contribute to develop the more technical skills, (objectives 4, 5, 6 and 7), not only directly related with the dramatic practice but also with the attitudes of leadership development and intersubjectivity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alves, Rúben – *Por uma Educação Romântica* – Ed. Centro de Formação Camilo Castelo Branco- V. N. de Famalicão, 2000
 Sampaio, Daniel - *Voltei à Escola* – Ed. Caminho, Lisboa, 1996
 Azevedo, Joaquim – *Avenidas da Liberdade – Reflexões sobre Política Educativa* – Ed. Asa, Porto 1994
 Savater, Fernando – *Ética para um Jovem* – Ed. Presença, Lisboa, 1993
 Neelands, Jonothan e Goody, Tony – *Structuring Drama Work, handbook of available forms in theatre and drama* – Cambridge Un. Press, 2002
 Nicholson, Helen – *Teaching Drama 11-18* – Ed. Continuum – London/NY, 2000
 Rooyackers, Paul - *101 Jogos dramáticos* – Ed. Asa, Porto, 2002
 Koudela, Ingrid Dormien – *Texto e Jogo* – Ed. Perspectiva - S. Paulo, 1999
 Courtney, Richard- *Jogo, Teatro & Pensamento* ed. Perspectivas, S. Paulo, 2003

Mapa X - Teorias do Espectáculo e da Interpretação/Drama and Acting Theories

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teorias do Espectáculo e da Interpretação/Drama and Acting Theories

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Maria Gomes Bizarro (40 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer os pontos de contacto entre o pensamento antropológico e o pensamento teatral e as reflexões teóricas daí decorrentes.
Conhecer a trajetória da encenação teatral a partir do início do séc. XX.; conhecer as transformações fundamentais ocorridas com a arte do actor e do espectáculo.
Conhecer os processos de trabalho e os conceitos dos encenadores mais significativos, do início do séc. XX até os dias de hoje.
Conhecer e aprofundar os fundamentos básicos da arte do actor.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knowing the contact points between the anthropological thought and the theatrical thought and the theoretical reflections arising therefrom.
Knowing the trajectory of theatrical performance from the beginning of the XX century.
Knowing the fundamental changes that have occurred with the art of the actor and the performance
Knowing the working processes and the concepts of the most significant directors, from the beginning of the XX century to the present day.
Knowing and deepen the basics of the art of the actor.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Do ritual ao teatro – zonas de contágio. O processo ritual/o processo teatral. Ritos de passagem.*
- 2. Os pontos de contacto entre o pensamento antropológico e o pensamento teatral. Os conceitos de “transformação”, “comportamento restaurado” e “performance sequence”*
- 3. Sobre o trabalho do actor: transmissão oral /transmissão escrita. Corpo quotidiano/corpo extra-quotidiano. O conceito de “técnicas corporais.” O corpo em antropologia e na prática e teoria teatral*
- 4. A relação entre personagem e actor. Transformação e liminaridade. O século XX e o nascimento do teatro moderno. A emergência de uma nova atitude mental sobre o trabalho do actor.*
- 5. Stanislavsky e o conceito de “exercício.” Realismo e “incorporação”. O conceito de “embodied meaning”.*
- 6. Estudo de encenadores: Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Artaud, Piscator, Brecht, Meyerhold, Barba, Grotowsky, Kantor, Bob Wilson, Pina Bausch, Boal.*

6.2.1.5. Syllabus:

One. From ritual to theater - contamination zones . The ritual process / the theatrical process. Rites of passage.

2nd. The contact points between the anthropological thought and the theatrical thought
The concepts of "transformation", "restored behavior" and "performance sequence"
3rd. About the work of the actor: oral transmission / writing transmission. Daily Body /
extra-daily body. The concept of "body techniques." The Body in anthropology and
theatrical theory and practice
4th. The relationship between character and actor. Transformation and liminality. The
twentieth century and the birth of modern theater. The emergence of a new mindset
about the work of the actor.
5th. Stanislavsky and the concept of "exercise." Realism and "incorporation." The
concept of "embodied meaning."
6. Directors: Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Artaud, Piscator, Brecht, Meyerhold,
Beard, Grotowsky, Kantor, Bob Wilson, Pina Bausch, Boal.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se que o discente seja capaz de identificar e contextualizar as várias estéticas e correntes teórico-práticas que informam o espectáculo contemporâneo.
Compreender o percurso do ritual ao teatro e estabelecer os pontos de contacto entre o pensamento antropológico e o pensamento teatral
Reconhecer o século XX como o período de nascimento do teatro moderno e da emergência de uma nova atitude mental sobre o trabalho do actor.
Conhecer a trajectória da encenação teatral a partir do início do séc. XX.
Reflectir sobre o trabalho do actor

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended that the student is able to identify and contextualize the various current aesthetic and theoretical practices that inform the contemporary spectacle.
Understanding the path of ritual theater and establish points of contact between the anthropological thought and theatrical thought
Recognize the twentieth century as the period of birth of modern theater and the emergence of a new mindset about the work of the actor.
Knowing the trajectory of theatrical performance from the beginning of the century. XX.
Reflecting on the work of the actor

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas funcionarão como um grupo de reflexão. Assim, antes de cada aula, serão distribuídos textos e materiais de estudo sobre os diferentes pontos do programa, de forma a permitir ao aluno contribuir de uma forma activa para a discussão e reflexão na aula.
Sempre que possível, para além dos conteúdos teóricos serão efectuados exercícios práticos, de modo a permitir uma melhor e mais abrangente compreensão da matéria abordada. Cada discente apresentará um dos encenadores estudados. No final do semestre cada discente apresentará um trabalho escrito de reflexão teórica .
Avaliação será contínua.
Apresentação temática e trabalho final: 60%
Pontualidade, participação e assiduidade: 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will function as a think tank. Thus, before each class, will be distributed texts and study materials about different points of the program to allow students to contribute actively to the discussion and reflection in the classroom.
Wherever possible, beyond the theoretical contents will make exercises, in order to allow a better and more comprehensive understanding of matter addressed. Each student will present one of the directors studied. At the end of the semester each student will submit a written work of theoretical reflection.
Assessment will be continuous.
Thematic presentation and final paper: 60%
Punctuality, attendance and participation: 40%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao organizar as aulas como grupo de reflexão pretende-se exercitar o discente para a reflexão teórica. Ao apresentar um encenador, cada discente exercita a capacidade de analisar espectáculos teatrais e de expor as suas ideias fundamentadamente com clareza a um auditório de especialistas e não especialistas. Ao escrever um trabalho de reflexão teórica pretende-se exercitar a produção de um discurso crítico sobre o teatro.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By organizing classes as reflection group is intended to exercise the student to theoretical reflection. When submitting a director, each student exercises the ability to

analyze theatrical performances and present their ideas clearly reasoned to an audience of specialists and non-specialists. When writing a work of theoretical reflection is intended to exercise the production of a critical discourse about theater.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ASLAN, Odette, BABLET, Denis, (org.) *Le Masque – du Rite au Théâtre*, Paris, Ed. CNRS, 1988
 ASLAN, Odette, *O ator no século XX. Evolução da técnica/Problema da ética*. Trad. Rachel Fuser. São Paulo, Editora Perspectiva, 1994
 AUSLANDER, Philip, *From acting to performance*, London, Routledge, 1997
 BANU, George, (dir.), *Les répétitions- un siècle de mise en scène*, Bruxelles, Alternatives théâtrales/Académie Expérimental des Théâtres, 52-53-54/Dezembro 96/ Janeiro 97
 BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *Anatomie de l'acteur*, Gazilhac, Bouffonneries Contrastes, 1985
 BRAUN, Edward, *The director and the stage*, London, Methuen, 1982
 BRECHT, B., *Estudos sobre teatro*, Lisboa, Portugal Ed., 1957
 FORTIER, Mark, *Theory/Theatre. An Introduction*, London, Routledge, 1997
 JONES, D.V., *Great Directors at work*, London, UCP, 1986
 MITTER, Shomit, *Systems of rehearsal*, London, Routledge, 1992
 PAVIS, P., *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Ed. Messidor, 1987
 PAVIS, P., *Languages of the Stage*, New York, PAJ Public

Mapa X - Técnicas de Cena/Scene Techniques

6.2.1.1. Unidade curricular:

Técnicas de Cena/Scene Techniques

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jonathan de Azevedo (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1- Domínio dos recursos e técnicas do método de McCandles e a compreensão do desenvolvimento do Método com a visão de Richard Pilbrow e das funções da luz num espectáculo de teatro. 2- Compreensão dos sistemas de iluminação de cena – Instrumentos; acessórios e controlo. 3 - Capacidade de montar, ligar e afinar projectores numa montagem de um espectáculo de teatro. 4 - Conhecer a distribuição da corrente eléctrica – Alimentação; Dimmers e Circuitos. 5 - Capacidade de estudar o papel sob um ponto de vista cénico e não literariamente. 6 - Conhecer os mecanismos de controlo: mesas manuais e automatizadas. Os "dimmers" – electromecânicos e electrónicos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should be able to: 1-Apply tools given in the conception and practice of lighting in theatre, The Method of McCandles - Basic angles of lighting; the different steps of the method. Developments of the Method - The vision on Richard Pilbrow. 2-Understand systems of stage lighting - Fixtures, accessories and control. 3-Be familiar with the hanging and installation of theatrical lighting; the focusing; programming and Tech. Rehearsals 4-Understand the distribution of electrical current - Dimmers and Circuits 5-Understand how to analyze a play from the scenic point of view and not literary with the perspective of a light designer. 6-Be familiar with the control mechanisms: Manual and digital light desks. Dimmers -electromechanical and electronic.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A -As 4 funções e as 4 qualidades da luz num espectáculo teatral. B- A evolução dos espaços teatrais, da antiguidade até aos nossos dias. O espaço teatral mais comum hoje em dia -o palco "à italiana" identificação das suas características fundamentais, nomenclatura teatral corrente. C-Princípios elementares do "Design de Luz". Metodologia de trabalho, procedimentos, ângulos e posições. O "Método" de McCandles e a revisão de Pilbrow. D-Os equipamentos da iluminação de cena: 1-Fenómenos ópticos fundamentais - a reflexão e a refração da luz. 2-Unidades de medida de iluminação e de fluxo luminoso -lux e lumens. 3-Lâmpadas -diferentes tipos de produção de luz utilizando a electricidade -lâmpadas de descarga, lâmpadas de incandescência, lâmpadas fluorescentes. 4-Os projectores e os seus diferentes tipos - plano convexos, fresnel e de recorte. 5-Equipamentos de variação de intensidade (Dimmers). 6-Mesas de Controlo Utilização do equipamento na prática Teoria de Cor Utilização do Software

6.2.1.5. Syllabus:

A -The 4 objectives and qualities of light for lighting the stage. B- The evolution of theatrical spaces. The most common theatre today - the "Italian Theatre" and the jargon and technical terms that come with it.C- The principal elements of Light Design. Methods of working, procedures, angles and positions. The Method of McCandless and Pilbrow's revision.D- Equipment for stage lighting: 1-Optic phenomenon fundamentals - reflection and refraction of light. 2-Units for measuring light - Lux and Lumens. 3-Lamps - Different types of light production using electricity - Discharge lamps, incandescent lamps and fluorescent lamps. 4-Different types of light fixtures - PC, Fresnel, Profiles. 5- Dimmers 6- Light control The use of equipment and the practice of Color Theory The use of lighting software.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Objectivo 1 - Conteúdo A + C
Objectivo 2 - Conteúdo D
Objectivo 3 - Conteúdo D
Objectivo 4 - Conteúdo D
Objectivo 5 - Conteúdo D
Objectivo 6 - Conteúdo D*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Objective 1 - Syllabus Content A + C
Objective 2 - Syllabus Content D
Objective 3 - Syllabus Content D
Objective 4 - Syllabus Content D
Objective 5 - Syllabus Content D
Objective 6 - Syllabus Content D*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aulas expositivas. Apresentação de vídeos. Utilização de software específico de simulação de Desenho de Luz. Aulas práticas de planificação, montagem, afinação e operação num contexto real - Produção do 1o Espectáculo do 2o Semestre. Os estudantes devem estar presente e participar nas aulas teóricas para depois mostrar o conhecimento adquirido na prática durante a montagem do espectáculo do primeiro semestre. Avaliação será Teórica; 20% de presença e participação nas aulas e 80% Prática; Demonstração do conhecimento adquirido durante a montagem.
Aval. por exame final e de recurso –Condições específicas de acesso (Artigo 13º, Ponto 6 - Regulamento dos Cursos de Formação (doc. em MyESECWeb).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Theoretical Classes The showing of Videos Introduction of software specific to Lighting Design Practical Classes - the planning, hanging, focusing and programing of light for the show of the first semester. The students should be present and participative in the theoretical classes. They will then need to show the the knowledge acquired in those classes during the hanging, focusing and programing of the light for the show in the first semester. Evaluation - 20% Presence and participation in the classes 80% Presence and participation in the hanging, focusing and programing of the light for the show in the first semester; showing knowledge acquired in said classes.
Exam Evaluation and resource exam-specific access conditions (Article 13, Section 6 - Rules of Training Courses) in MyEsecWeb.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As propostas de actividades a desenvolver ao longo do semestre terão um grau crescente de complexidade e correspondem às seguintes fases de trabalho:
1ª. aquisição, assimilação do conhecimentos da matéria relacionados com os objectivos 1-6
2ª Colocação em prática destes conhecimentos na montagem do espectáculo do primeiro semestre.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The work to be done during the semester will involve the following phases:
1st - The acquisition and assimilation of the information related to objectives 1-6
2nd - Putting into practice the knowledge acquired during the theoretical classes in the hanging, focusing and programing of the lights as well as the building of any necessary scenery in the setting up of the show in the first semester.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bellman, Willard F. - "Lighting the Stage - Art and Practice" - Harper and Row, New York, 1974
Reid, Francis - "The Stage Lighting Hand Book" - A & C Black, Londres
Reid, Francis - "The ABC of Stage Lighting" - A & C Black, Londres
Pilbrow, Richard - "Stage Lighting" - Nick Hern Books, Londres
Fraser, Neil - "Lighting and Sound" - Phaidon, Oxford
Zwimpfer, Moritz - "Couleur, optique et perception" - Dessain et Tolra, Paris
Valentin, François-Eric - "Lumière pour le spectacle" - Librairie Théâtrale, Paris
McCandless, Stanley - A METHOD FOR LIGHTING THE STAGE; Theatre Arts Books, Nova York, 1958
Shelley, Louis Steven - A PRACTICAL GUIDE TO STAGE LIGHTING, Focal Press, Boston, 1999
Pilbrow, Richard - STAGE LIGHTING DESIGN: The Art, The Craft, The Life; Design Press, Londres 1997
Keller, Max - LIGHT FANTASTIC, Prestel, Munique, 1999
Gaulme, Jacques - ARCHITECTURE, SCÉNOGRAPHIQUES et DECORS de THEATRE, Editions Magnard, Paris, 1985.

Mapa X - Formação de Formadores/ Trainers Training

6.2.1.1. Unidade curricular:

Formação de Formadores/ Trainers Training

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Virgílio Correia (60 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O trabalho a desenvolver nesta unidade curricular pretende que o estudante venha a ser capaz de:

- *Situar o papel do formador no sistema onde desenvolve a sua actividade e definir o respectivo perfil de competências desejável;*
- *Planificar, desenvolver e avaliar unidades de formação;*
- *Auto-avaliar-se, em contexto de formação, face ao perfil de competências desejável;*
- *Desenvolver uma análise construtiva que possa contribuir para a melhoria dos sistemas de formação, a nível técnico-pedagógico e/ou organizacional.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This Curricular Unit will allow the student to be able:

- *To understand the trainer's role in the training system and to define the desirable competence profile;*
- *To plan, develop and evaluate training units;*
- *To self-evaluate oneself in the context of training, given the range of desirable skills;*
- *To develop a constructive analysis that can contribute to the improvement of training systems, both in technical and pedagogical and/or organizational terms.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 1- Formador: Sistema, Contextos e Perfil
Módulo 2- Simulação pedagógica Inicial
Módulo 3- Comunicação e Dinamização de Grupos em Formação
Módulo 4- Metodologias e Estratégias Pedagógicas
Módulo 5- Operacionalização da Formação: do Plano à Acção
Módulo 6- Recursos Didácticos e Multimédia
Módulo 7- Plataformas Colaborativas e de Aprendizagem
Módulo 8- Avaliação da Formação e das Aprendizagens
Módulo 9- Simulação Pedagógica Final

6.2.1.5. Syllabus:

Module 1 - Trainer: System, Contexts and Profile
Module 2 - Initial Pedagogical Simulation
Module 3 - Communication and Group Dynamics in Training
Module 4 - Pedagogical Strategies and Methodologies
Module 5 - Operationalisation of Training: From Plan to Action
Module 6 - Educational Resources and Multimedia
Module 7 - Collaborative and Learning Platforms
Module 8 - Training and Learning Evaluation
Module 9 - Final Pedagogical Simulation

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos apresentados seguem uma estrutura programática baseada na integração de quatro dimensões:

- *pedagógica, que permite aos estudantes adquirir e desenvolver competências pedagógicas em função da especificidade dos participantes e contextos de intervenção, com recurso às tecnologias de informação e comunicação;*
 - *organizacional, ao nível do planeamento, gestão, organização, avaliação e coordenação da formação;*
 - *prática, com aplicação das competências técnico-pedagógicas;*
 - *deontológica e ética, que visa a observância de regras e valores profissionais.*
- Cada dimensão engloba conteúdos que são essenciais para a actividade de formador.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents presented follow a program structure based on the integration of four dimensions:

- *Pedagogical, allowing students to acquire and develop teaching skills in the specific contexts of participants and intervention, using information and communication technologies;*
 - *Organizational, on the level of planning, management, organization, evaluation and coordination of training;*
 - *Practical, with application of technical and pedagogical skills;*
 - *Ethical and deontological, aimed at observing rules and professional values.*
- Each dimension includes contents that are essential to work as a trainer*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia pretende ser predominante activa e participativa, no sentido da construção do conhecimento, dando possibilidade aos estudantes para desenvolverem competências e estratégias, num trabalho de investimento individual e também colaborativo.

A avaliação respeitará o estabelecido no Regulamento Interno da ESEC.

A avaliação assume-se como contínua, incluindo auto e heteroavaliação. Contempla a simulação pedagógica individual e outros trabalhos desenvolvidos no âmbito da unidade curricular, para verificar o domínio dos objectivos pedagógicos e o reforço das competências pedagógicas.

Assim (de acordo com o RFPIF, IEFP 2012), a avaliação final dos formandos é calculada de acordo com os seguintes pesos:

Simulação pedagógica Inicial - 10%

Objectivos pedagógicos - 30%

Competências pedagógicas - 30%

Projecto de Intervenção - 30%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology aims to be predominantly active and participatory in the sense of building knowledge, giving students the opportunity to develop skills and strategies in a work of individual and also collaborative investment.

The evaluation will respect the provisions of the Rules of ESEC.

The evaluation is assumed as continuous, including self and hetero-evaluation. It contemplates the individual pedagogical simulation and other work developed in the course to verify the domain of educational objectives and enhancement of teaching skills.

Thus (according to RFPIF, IEFP 2012), the final assessment of trainees is calculated according to the following weights:

Initial pedagogical simulation - 10%

Pedagogical objectives - 30%

Teaching skills - 30%

Intervention Project - 30%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias adoptadas incluem estratégias diversas e dinâmicas, que promovem a inovação, criatividade, autonomia, iniciativa e empreendedorismo. A construção de um projecto de intervenção pedagógica, desenvolvido ao longo do semestre, integra e aplica os conteúdos de todos os módulos e deve ser perspectivado como um investimento que poderá ser rentabilizado no futuro, no estágio e/ou no mercado de trabalho. Cada formando propõe um módulo de formação, constrói o respectivo plano de formação que servirá de base à simulação pedagógica final, na qual apresenta e se orienta por um plano de sessão.

Através das actividades formativas fundamentadas, os estudantes caracterizam os contextos e sistemas de formação, identificam e desenvolvem as competências exigíveis ao formador, com recurso à auto-avaliação e hetero-avaliação, na preparação e concretização das simulações e na análise e projecto de melhoria. Com vista à promoção da aprendizagem inclusiva e diferenciada, os estudantes aprendem a dominar metodologias, estratégias e técnicas pedagógicas diversas, assim como a construir um plano de acção, com recursos didácticos adequados e a utilizar, de forma

pedagogicamente eficaz, as tecnologias de informação e comunicação, explorando as plataformas colaborativas e de aprendizagem. São capazes de definir critérios, formas e tipos de avaliação, construir instrumentos e analisá-los para avaliar qualitativa e quantitativamente as aprendizagens e a formação.

A unidade curricular contempla, para além da avaliação diagnóstica e uma avaliação formativa contínua e sistemática, a avaliação sumativa. Nesta avalia-se o domínio dos objectivos pedagógicos, o desenvolvimento das competências técnico-pedagógicas, através da análise comparativa entre a simulação pedagógica inicial e a final e a avaliação do projecto de intervenção.

Participando de forma activa e reflexiva no processo de formação individual e colectivo, os estudantes mobilizam os conhecimentos ao serviço de uma prática com base numa análise crítica e reflexiva, permitindo-lhes ser futuros formadores conscientes e dinamizadores, com contributos para a melhoria dos sistemas de formação ao nível técnico-pedagógico e/ou organizacional.

A unidade curricular assume-se, assim, como um exemplo, no qual se observam, experimentam e analisam boas práticas ao nível da formação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies adopted include diverse and dynamic strategies that promote innovation, creativity, autonomy, initiative and entrepreneurship. The construction of a proposed pedagogical intervention, developed during the semester, integrates and applies the contents of all the modules and must be seen as an investment that can be monetized in the future, on internship and/or in the labor market. Each trainee proposes to develop a training module plan that will serve as a basis for the final pedagogical simulation, in which he presents a training session guided by a plan.

Through grounded training activities, students characterize the contexts and training systems, identify and develop the skills required to the trainer, using self-evaluation and peer-evaluation, preparation and implementation of the simulations and the analysis and improvement project. With a view to promoting inclusive and differentiated learning, students learn to master different methodologies, strategies and teaching techniques, as well as build an action plan with the appropriate training and resources to use, in a pedagogically effective manner, the information and communication technologies, exploring the learning and collaborative platforms. They are able to define criteria, forms and types of evaluation tools to build, analyze and assess qualitatively and quantitatively the learning and training.

The unit includes, in addition to the diagnostic evaluation, a continuous and systematic formative and summative evaluation. This assesses the domain of pedagogical objectives, the development of technical and pedagogical skills, through the comparative analysis between the initial and final pedagogical simulation and evaluation of the intervention project.

Participating actively and reflectively in the process of individual and collective training, students mobilize knowledge serving a practice based on a critical and reflective analysis, allowing them to be future aware trainers and facilitators, with contributions to the improvement of training systems at technical-pedagogical and/or organizational levels. The unit is assumed, therefore, as an example where good practices in training may be observed, experimented and analyzed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alves, M.; Ketele, J. (2011). Do currículo à avaliação, da avaliação ao currículo.

Porto: Porto Editora

Antunes, M. (2005). As novas competências dos professores e formadores. Revista Formar, 52

Bárbara, L. (2009). Métodos e Técnicas Pedagógicas/Andragógicas. Ed. FCA – Teto de Nuvens

Ceitel, M. (2010). Gestão e desenvolvimento de competências. Sílabo

Dias, A e Gomes, M. (Coord.)(2004). E-learning para E-formadores. Guimarães: TecMinho

Ferreira, P. (2007). Guia do animador na animação de adultos. Barcarena: Presença.

Ferrão, L. ; Rodrigues, M. (2000). Formação pedagógica de formadores. Lisboa: Lidel.

Osório, A. (2005). Educação Permanente e Educação de Adultos. Lisboa: Inst.Piaget.

Rodrigues, M; Ferrão. L. (2006). Formação Pedagógica de Formadores. Lousã: Lidel.

Stuart, R. (2000). Jogos para Formadores: Desenvolvimento de Equipas. Lisboa: Monitor.

IEFP:

<http://www.iefp.pt/formacao/formadores/formacao/ReferenciaisFormadores/FormacaoContinua/Paginas/FormacaoPedagogicaContinua.aspx>

Mapa X - Projeto de Intervenção/Intervention Project

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto de Intervenção/Intervention Project

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Ricardo Correia (120 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Debater questões relevantes para os espectadores e para a sociedade através do texto dramático e da concepção cénica do espectáculo, a fim de estimular o interesse por um teatro de arte comprometido com a cidadania e com as utopias colectivas.*
- 2. Criar, produzir, encenar, interpretar e apresentar um espectáculo teatral com rigor técnico, nível profissional e evidente qualidade artística, tendo em conta os parâmetros vigentes e os recursos disponíveis na realidade regional.*
- 3. Promover a articulação entre o espectáculo teatral e o contexto sócio-cultural no qual ele se insere, com vista ao estreitamento dos laços entre o teatro e a comunidade circundante,*
- 4. Planificar, desenvolver e analisar criticamente os processos e estratégias adoptados para intervir junto do público-alvo durante a fase de preparação, no período de ensaios e no decorrer das apresentações públicas.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Discuss issues relevant to viewers and to society through the dramatic text and of scenic conception of the show, in order to stimulate interest in an art theater committed to citizenship and with the collective utopias.*
- 2. Create, produce, staging, interpret and present a theatrical spectacle with technical rigor, professional level and apparent artistic quality, taking into account the current parameters and resources available in the regional reality.*
- 3. Promote the articulation between the theatrical spectacle and the socio-cultural context in which it is inserted, with a view to closer ties between the theater and the surrounding community,*
- 4. To plan, develop and analyze critically the processes and strategies adopted to intervene with the audience during the preparation phase, the period of tests and during public presentations.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A escolha do texto: critérios determinantes. Trabalhos de pesquisa sobre o autor e as características dramáticas do texto.*
- 2. A inserção do texto no contexto sócio-cultural contemporâneo e os fundamentos do projecto de intervenção. Determinação dos temas e questões mais relevantes para a formulação do projecto de intervenção.*
- 3. Determinação do público-alvo, do tipo de intervenção pretendida e das estratégias concebidas para essa intervenção.*
- 4. Formulação de uma concepção cénica adequada aos objectivos do projecto.*
- 5. Escolha do elenco e distribuição dos papéis. Distribuição das demais funções artísticas e técnicas necessárias à montagem do espectáculo.*
- 6. Aplicação de questionários; organização de palestras e debates; elaboração de textos impressos; apresentações-relâmpago de cenas e outras acções de intervenção junto da comunidade-alvo.*
- 7. Apresentações públicas do espectáculo, seguidas de debates com a comunidade-alvo e com o público em geral.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. the choice of the text: determining criteria. Research works about the author and the dramaturgic text features.*
- 2. the insertion of text in contemporary socio-cultural context and the fundamentals of the project. Determination of the themes and issues most relevant to the formulation of the draft speech.*
- 3. determination of the target audience, type of intervention and the strategies designed for such intervention.*
- 4. formulation of a scenic design appropriate to the objectives of the project.*
- 5. Choice of the cast and the distribution of roles. Distribution of other artistic and technical functions required to mount the show.*
- 6. application of questionnaires; Organization of lectures and debates; preparation of printed texts; Flash presentations of scenes and other intervention actions to the target community.*
- 7. public presentations of the show, followed by discussions with the target community and with the general public.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

*Objetivo 1. conteúdos: 1,2,3.
 objetivo 2. conteúdos: 4 e 5.
 objetivo 3. conteúdo 6
 objetivo 4. conteúdo 7*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Objective 1. contents: 1.2 .3.
 Objective 2. contents: 4 and 5.
 Objective 3. 6 content
 Objective 4. 7 content*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia abrange duas vertentes:

A intervenção: através de reuniões periódicas, coordenadas pelo professor responsável será formulado um projecto de intervenção, com o respetivo recorte do público-alvo, das temáticas a serem exploradas e das estratégias previstas para as diversas etapas do projeto

Desenvolvimento das ações de intervenção previstas no projeto.

A criação e apresentação do espectáculo, que obedecerá ao cronograma dos ensaios, nos quais os alunos desempenharão as funções artísticas e técnicas que lhes forem atribuídas pelo encenador/professor. A carreira do espetáculo será, em princípio, de duas semanas (ou dez sessões).

Critérios de avaliação:

Pontualidade, empenho, iniciativa e contribuição para o trabalho em grupo 30%

Participação na formulação do projeto de intervenção e nas ações estratégicas previstas 35%

Qualidade do trabalho dramático e cénico desenvolvido nos ensaios e apresentações públicas 35%

Aval. por exame final e de recurso- Cond. específicas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Curricular Unit evaluation exclusively ongoing.

The methodology comprises two strands:

*1. the intervention: through periodic meetings, coordinated by professor responsible will be formulated a draft speech, with the respective clipping of the target audience, to be exploited and the thematic strategies for the various stages of the project
 Development of intervention actions foreseen in the project.*

2. the creation and presentation of the show, which will obey the schedule of tests, in which the students function as artistic and technical assigned to them by the Director/teacher. The career of the show will be, in principle, of two weeks (or ten sessions).

Evaluation criteria:

Punctuality, commitment, initiative and contribution to group work 30%

Participation in the formulation of intervention project and strategic actions 35%

Scenic and dramaturgical work quality developed during the tests and public presentations 35%

Exam Evaluation and resource exam- specific access

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A vertente 1. concretizará os objetivos 1.,3. e 4.

A vertente 2. concretizará o objetivo 2.

É claro que só separámos as vertentes metodológicas para um melhor entendimento do que se pretende. As duas terão que estar intimamente ligadas e a segunda tem de ser consequência da primeira. Os elementos descobertos na primeira têm de ser reelaborados e objeto de trabalho no processo de criação do espetáculo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The shed 1. will implement the objectives 1. .3. and 4.

The shed 2. will the objective 2.

Of course that only we have separated out the methodological aspects for a better understanding than intended. The two will have to be intimately and the second has to be a consequence of the first. The elements discovered in first must be reformulated and job object in the process of creating the show.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

PEDRO, António. Escritos sobre teatro. Org. Fernando M. de Oliveira.

Porto (?): TNSJ/Cotovia/Angelus Novus, 2001(?).

RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins

Fontes, 1998.

SARRAZAC, Jean-Pierre. *Les Pouvoirs du théâtre – Essais pour Bernard Dort*. Paris : Ed. Theatrales, 1994.

SERÓDIO, Maria Helena et al., orgs. *Teatro em debate(s) – I Congresso do teatro português*. Lisboa: Horizonte, 2003.

SOLMER, Antonino, org. *Manual de teatro*. Lisboa: Cadernos ContraCena/IPAE, 1999

WEKWERTH, Manfred. *A encenação no teatro de amadores*. Lisboa: Serviços Sociais dos Trabalhadores da CGD, 1976.

Mapa X - FVC - Seminário de Teatro e Educação/Theatre and Education Seminar

6.2.1.1. Unidade curricular:

FVC - Seminário de Teatro e Educação/Theatre and Education Seminar

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Graça Margarida Ferreira Adónis Torres (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Identificar diferentes correntes de pensamento relativas à concepção de arte na educação.*
2. *Contextualizar historicamente o enquadramento das actividades dramáticas na escola do início do século XX aos dias de hoje.*
3. *Fundamentar a prática das actividades dramáticas em contexto educativo formal.*
4. *Conhecer e caracterizar modelos de integração do teatro no âmbito da intervenção educativa em contextos diversos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Identify different currents of thought regarding the concepts of art in education.*
2. *Historically contextualize of dramatic activities in school.*
3. *Base the practice of dramatic activities in formal educational context.*
4. *Know and characterize models of theater integration in different educational contexts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Concepções de arte na educação.*
2. *Competências desenvolvidas através das actividades artísticas.*
3. *As artes e educação no século XXI.*
4. *Artes na educação: Expressão Dramática e Teatro.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Conceptions of art education.*
2. *Skills developed through art activities.*
3. *The arts and education in the twenty-first century.*
4. *Arts in Education: Drama and Theatre.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular visa promover uma dinâmica pessoal e de grupo através do aprofundamento teórico dos temas, pela aquisição de capacidades de problematização e questionamento. Deste modo, a relação entre objectivos e conteúdos articula-se da seguinte forma:

- objectivo 1 – conteúdo 1;
objectivo 2 – conteúdo 4;
objectivo 3 – conteúdo 1 e 2;
objectivo 4 – conteúdo 4.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit aims to promote personal and group dynamics through theoretical deepening of the themes for the acquisition of skills of questioning. Thus, the relationship between content and objectives structured as follows:

- objective 1 - content 1;
objective 2 - contents 4 ;
objective 3 - contents 1 e 2;
objective 4 - contents 4.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões presenciais decorrerão em torno de um tema previamente apresentado pelo docente e com base em bibliografia seleccionada. As aulas dividem-se entre um período de exposição teórica e um período de debate, apoiando-se este na leitura prévia, pelos alunos, de obras ou partes de obras, acordadas com o docente para cada uma das sessões. A avaliação contínua incidirá sobre a participação e intervenção pertinente motivadoras de debate em torno dos conteúdos discutidos em cada aula. Em cada sessão será entregue, por cada aluno, uma reflexão escrita que incidirá sobre o conteúdo abordado na aula. Sendo a nota final resultado de (200 pontos = 20 valores): Participação nas aulas (100 pontos) + reflexões escritas (100 pontos)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classroom sessions will take place around a theme previously presented by the teacher and based on selected bibliography. The classes are divided between an exposure period and a period of theoretical debate, relying on this prior reading by students of works or parts of works agreed with the teacher for each session. Continuous assessment will focus on the participation and intervention of relevant motivating debate on the content discussed in each class. In each session will be presented by each student, a written reflection that focus on the content covered in class. As a result of the final grade (200 points = 20 points): Class participation (100 points) + written reflections (100 points).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As propostas de atividades a desenvolver ao longo do semestre correspondem às seguintes fases de trabalho:

Análise, reflexão e discussão sobre a questão do enquadramento teórico da arte na educação e principais concepções teóricas que a fundamentam – atividades teórico praticas relacionadas com os objetivos 1,2,3 e 4.

Leitura e/ou visualização, análise e discussão de diferentes propostas de trabalho em expressão dramática/teatro – atividades teórico-práticas relacionadas com o objetivo 4;

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed activities to develop throughout the semester correspond to the following phases of work:

Analysis, reflection and discussion on the issue of the theoretical framework of art in education and the major theoretical conceptions - theoretical practical activities related to the objectives 1,2,3 and 4.

Reading and / or visualization, analysis and discussion of different proposals for work in drama / theater - theoretical and practical activities related to the goal 4.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Agirre, I. (2005), Teorías y Prácticas en Educación Artística, Barcelona, OCTAEDRO/EUBUniversidad Pública de Navarra.

Caldas, J.. e Pacheco, N. (org.) (1999), Teatro na Escola, A Nostalgia do Inefável, Porto, Quinta Parede.

Dobbs, S M. (1998), Learning in and thought art, Los Angeles, Getty Education Institute for the Arts.

Gardner, H. (1990), Art Education and Human Development, Los Angeles, Getty Center for Education in Arts.

Huidobro Valdés, M. V. G. (2008), Pedagogía Teatral: metodología ativa en el aula, Santiago, Universidad Católica de Chile.

López Valero, Amando (2009), Claves para una enseñanza artístico-creativa: La Dramatización, Barcelona, Octaedro.

Nóvoa, A. (s.d.), “Para a história da Expressão Dramática em Portugal (1900 – 1985)”, in Fragateiro, Uma aprendizagem da descoberta: expressão dramática na educação (documento policopiado).

Mapa X - FVC - Seminário de Estudos Teatrais/Theatre Studies Seminar**6.2.1.1. Unidade curricular:**

FVC - Seminário de Estudos Teatrais/Theatre Studies Seminar

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Graça Margarida Ferreira Adónis Torres (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Identificar diferentes correntes de pensamento relativas à concepção do teatro nas suas diferentes variáveis.*
2. *Estabelecer relações entre - estudo do texto, estudo da representação, contextualização histórica e outros campos do conhecimento.*
3. *Conhecer e analisar o objecto teatral à luz das diferentes variáveis que este possa assumir.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Identify different schools of thought regarding the design of theater in its different variables.*
2. *Establish relationships between text study, study of the representation, historical context and other fields of knowledge.*
3. *Understand and analyze the theater object through various variables that it can take.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Correntes de pensamento teatral.*
2. *Dramaturgia, encenação e metodologias de trabalho.*
3. *Análise de textos dramáticos e não dramáticos relacionados com um tema particular.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Currents of theatrical thought.*
2. *Playwriting, acting and working methodologies.*
3. *Analysis of dramatic and non-dramatic texts related to a particular theme*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular visa o aprofundamento teórico dos temas, pela aquisição de capacidades de problematização e questionamento. Deste modo, a relação entre objetivos e conteúdos articula-se da seguinte forma:

Objetivo 1 - conteúdo 1

Objetivo 2 - conteúdo 1 e 2

Objetivo 3 - conteúdo 1, 2 e 3

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit aims to further the theoretical issues, the acquisition of skills problematization and questioning. Thus, the relation between content and objectives structured as follows:

Objective 1 - content 1

Objective 2 - contents 1 and 2

objective 3 - contents 1,2 and 3

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões presenciais decorrerão em torno de um tema previamente apresentado pelo docente e com base em bibliografia seleccionada. As aulas dividem-se entre um período de exposição teórica e um período de debate, apoiando-se este na leitura prévia, pelos alunos, de obras ou partes de obras, acordadas com o docente para cada uma das sessões.

A avaliação contínua incidirá sobre a participação e intervenção pertinente motivadoras de debate em torno dos conteúdos discutidos em cada aula. Em cada sessão será entregue, por cada aluno, uma reflexão escrita que incidirá sobre o conteúdo abordado na aula.

Sendo a nota final resultado de (200 pontos = 20 valores): Participação nas aulas (100 pontos) + reflexões escritas (100 pontos)

Aval. por exame final ou recurso: condições específicas de acesso (Art. 13. 6 - Regul. Cursos de F. Inicial)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classroom sessions will take place around a theme previously presented by the teacher and based on selected bibliography. The classes are divided between an exposure period and a period of theoretical debate, relying on this prior reading by students of works or parts of works agreed with the teacher for each session.

Continuous assessment will focus on the participation and intervention of relevant motivating debate on the content discussed in each class. In each session will be presented by each student, a written reflection that focus on the content covered in class.

As a result of the final grade (200 points = 20 points): Class participation (100 points) + written reflections (100 points).

Final eval. specif. conditions (Art.13.6 RCFI)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As propostas de atividades a desenvolver ao longo do semestre correspondem às seguintes fases de trabalho:

Análise, reflexão e discussão sobre uma determinada temática a partir das conceções teóricas que a fundamentam – atividades teórico praticas relacionadas com os objetivos 1, 2 e 3

Leitura e/ou visualização, análise e discussão de diferentes propostas de trabalho relacionadas com o tema proposto – atividades teórico-práticas relacionadas com o objetivo 1, 2 e 3.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The proposed activities to develop throughout the semester correspond to the following phases of work:

Analysis, reflection and discussion of a particular topic from the theoretical conceptions that underlie it - theoretical practical activities related to the objectives 1,2 and 3.

Reading and / or viewing, analysis and discussion of different proposals for work related to the theme - theoretical and practical activities related to objective 1, 2 and 3.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ball, David (2008). Para a trás e para a frente. Um guia para a leitura de peças teatrais, São Paulo, Perspectiva.

Boal, A. (1977), Teatro do oprimido e outras poéticas políticas, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira.

Malina, Judith (2012), The Piscator Notebook, Londres, Routledge.

Pavis, Patrice (2008), Dicionário de Teatro, São Paulo, Perspectiva.

Pavis, Patrice (1992), Theatre at the crossroads of culture, Londres, Routledge.

Übersfeld, Anne (2012), Os Termos Chave da Análise Teatral, Évora, Editora Licorne.

Mapa X - Educação Não Formal com Populações Específicas/Non-formal Education and Special Populations

6.2.1.1. Unidade curricular:

Educação Não Formal com Populações Específicas/Non-formal Education and Special Populations

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Ramos (40h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular visa o desenvolvimento de competências de trabalho no âmbito do perfil em Animação e Intervenção Teatral. Assim, desenvolvem-se as seguintes competências:

a) Reconhecer situações de Educação Não Formal, aplicando-a na intervenção com populações específicas, tais como crianças; jovens; adultos; séniores; reclusos; portadores de deficiência; desempregados; imigrantes; comunidades em risco; entre outras.

b) Animar e gerir intervenções educativas visando a promoção do desenvolvimento pessoal, social e cultural das pessoas, grupos e comunidades relacionados com estas populações, tendo em conta as suas especificidades.

c) Planear, executar e avaliar as intervenções educativas de carácter não formal acima referidas.

d) Gerir relações de parceria, a nível inter institucional e intra institucional, numa perspectiva dinâmica e colaborativa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit aims the development of skills on the professional profile of theatre intervention on people and communities. Therefore, it regards the following outcomes:

a) Learning the potentialities of Non Formal Education and how to implement them in the intervention with specific groups such as: children; youth; adults; elderly; prisoners; disabled people; unemployed people; immigrants; in risk communities; and others.

b) Manage and animate educative interventions, regarding personal, social and cultural development of people, groups and communities related to these specific situations, considering its specifications.

c) To plan, execute and evaluate non formal educative interventions.

d) To manage collaborative and dynamic partnership relationships, on an organizational level.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Educação Não Formal (ENF): Enquadramento teórico, conceptual, histórico e social

1.1. Educação Formal, Não Formal e Informal

1.2. Educação Não Formal e Educação ao Longo da Vida

- 1.3. *ENF nos contextos português, europeu e internacional: Entidades e projetos*
2. *Estratégias metodológicas e práticas formativas heterogéneas e dinâmicas*
3. *ENF como processo de transformação pessoal e social*
4. *As pessoas como protagonistas do processo educativo*
- 4.1. *Especificidades, necessidades e potencialidades dos diversos tipos de populações*
- 4.2. *Serviços, projetos, ações socioeducativas adequadas aos diversos tipos de populações*
5. *O Teatro na ENF*
- 5.1. *Teatro como instrumento educativo, de promoção da cidadania e de valorização pessoal, social e cultural de pessoas, grupos e comunidades*
- 5.2. *Planeamento, execução e avaliação de projetos de educação não formal com populações específicas através do Teatro*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Non Formal Education (NFE): Conceptual, theory, historical and social contexts*
- 1.1. *Formal, Non Formal, Informal education*
- 1.2. *NFE and Long Life Education*
- 1.3. *NFE in portuguese, european and international contexts*
2. *Methodological strategies and training practices*
3. *NFE as a personal and social transformation*
4. *The role of people in the educational process*
- 4.1. *Specificities, needs and potentialities of different types of groups*
- 4.2. *Services, projects and social educative actions targeting different types of groups*
5. *Theatre and Non Formal Education*
- 5.1. *Theatre and drama as an educational instrument to promote citizenship and valorisation of people, groups and communities*
- 5.2. *Project planning, execution and evaluation of projects on non formal education through drama*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos da UC visam a aquisição de conhecimentos na área da Educação Não Formal e da sua aplicação prática, através do Teatro, em contextos de intervenção socioeducativa e cultural com grupos específicos da população. Assim, os conteúdos programáticos conduzem um processo de evolução de aprendizagem teórica a aprendizagem prática, centrado na importância da ENF na intervenção junto de pessoas, grupos e comunidades com características particulares, que por isso necessitam de uma metodologia especial de trabalho e de uma especial atenção no seu desenvolvimento.

Os alunos realizam tarefas teóricas, práticas e reflexivas de exploração dos conteúdos programáticos, analisando-as e apresentando-as num trabalho final estreitamente relacionado com a área do Teatro, numa das suas várias vertentes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives of this curricular unity aim the acquisition of knowledge on Non Formal Education and of its application, through drama, in social, cultural and educative intervention with specific groups. Therefore, the program topics take the students through an evolutionary process of theory and practice learning, focused in the importance of NFE in social intervention with people, groups and communities with specific needs in their development.

Students are asked to reflect about practical and theory tasks. They explore and analyse the topics and present a final practical work related with drama and social and educative intervention.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia utilizada é participativa e ativa, no sentido da construção do conhecimento. As aulas assumem um caráter dinâmico, integrando uma combinação de exposições sistematizadas de informações e conhecimentos com análise crítica. Pretende-se com esta metodologia dar possibilidade ao estudantes de desenvolverem estratégias de educação não formal num trabalho colaborativo, preparando-os para os desafios profissionais. Numa primeira fase são apresentados e trabalhados conteúdos teóricos de base à aplicação prática da ENF nos contextos referidos. Numa segunda fase são aplicados estes conteúdos e princípios da ENF num projeto de intervenção socioeducativa através do Teatro e expressão dramática.

Os alunos poderão optar por uma das modalidades: avaliação de frequência ou avaliação por exame escrito. A avaliação de frequência reside na realização de trabalhos teóricos e atividades práticas ao longo do semestre e da apresentação de um trabalho final e de sua memória descritiva.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A participative and active methodology is developed in a way that each student or student group builds up knowledge on NFE. Classes are dynamic and integrate a wide range of

information and knowledge along with critical analysis. With this methodology students will be able to develop collaborative work strategies on NFE, as a preparation laboratory for professional challenges. In a first approach theory topics are presented and discusses, as a support to real intervention on specific contexts. On a second approach these theory topics and NFE values are implemented on a social and educative intervention project based on drama.

Students can choose one of the following options: On going evaluation or a written exam. On going evaluation is based on essays and activities done along the semester and the presentation of a final work along with its description.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias participativas comportam envolvimento, compromisso e responsabilização perante o processo de aprendizagem dos alunos. Por isso é importante a utilização de métodos e técnicas que envolvam os alunos na aprendizagem, a nível teórico e prático, e que os responsabilizem na execução de tarefas com vista ao pleno funcionamento dos grupos de trabalho, visto como processo conjunto de aquisição de conhecimentos. As metodologias utilizadas permitem a interrelação entre os estudantes, permitindo uma aprendizagem empírica dos conteúdos programáticos, assim como o envolvimento na pesquisa, descoberta, apresentação e aquisição de conhecimentos teóricos referentes aos mesmo conteúdos. Desta forma os alunos experienciam os processos dos quais serão futuramente promotores. Os trabalhos em grupo, de 5 ou 6 elementos, permitem uma aprendizagem através da descoberta em grupo, potencializando a diversidade de conhecimentos e de competências. As atividades nas aulas capacitam para a cooperação e responsabilização e são coerentes com as metodologias de ENF. A conceção e a apresentação de um de um projeto final centrado nos conteúdos e nas aprendizagens em torno do Teatro como instrumento de intervenção e de desenvolvimento, permite adquirir e desenvolver competências úteis nos futuros contextos profissionais, visando a empregabilidade, na integração em organizações, e o empreendedorismo, na criação de projetos próprios.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Participatory methodologies permits engagement, commitment and responsibility throughout students' learning process. It's important to use methods and techniques that involve students in both theoretical and practical learning, giving them responsibility over the group work in a process seen as group learning. This is used as a community learning process. This way students experiment the processes which they will be promoting in the future. Group work, in 5 to 6 students, permits learning through group sharing discovery and points out the role of diversity of knowledge and skills. The class activities permit cooperation and responsibility and are coherent with non formal education. The creation and presentation of a project centred on Drama as an educational and social development tool allows the acquisition and development of skills which will be useful in students professional future, regarding employment in organizations or entrepreneurship as they can create their own project.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Arredondo, S.C. Diago J.C. (2004) *Evaluación de Programas de Intervención Socioeducativa. Agentes y Ámbitos*. Madrid: Pearson Educación

Boal, A. (1977) *Técnicas Latino Americanas de Teatro Popular*. Coimbra: Teatro CENTELHA

Boal, A. (1996) *O Arco íris do Desejo: Método Boal de Teatro e Terapia*. Rio Janeiro: Civilização Brasileira

Brecht, B. (1976) *Escritos Sobre Teatro*. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión

Capul, M. Lemay, M. (2003) *Da Educação à Intervenção Social 1º e 2º Volume*. Porto: Porto Editora

Fragateiro, C. (coord.) (S/d) *Uma Aprendizagem da Descoberta: Expressão Dramática na Educação*.

Ligiéro, Z. (1983) *Teatro & Comunidade: Uma Experiência*. Uberlândia: Univ. Federal Uberlândia

Pinto, L.M. (2007) *Educação Não Formal: um contributo para a compreensão do conceito e das práticas em Portugal*". Tese de Mestrado. Lisboa, ISCTE

Sarramona, J. (1992) *La Educación no formal*. Barcelno. CEAC

Mapa X - Estágio/Internship

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio/Internship

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marco António Pinto Oliveira Rodrigues (180h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No fim do semestre o aluno, depois de quatro meses de ensaios quase diários, deverá perceber com clareza, a trajectória da encenação, com domínio de cada uma das suas fases. Deverá, principalmente, saber transformar as páginas de um texto num personagem concreto, credível: deverá saber construir um personagem – sendo essa a principal tarefa de um actor. Entretanto, durante a montagem da peça, os alunos serão exercitados não apenas como actores. Exercitarão a linguagem da Cenografia, dos Figurinos, do Som e da Luz., além de actuarem nos domínios da Produção e da Divulgação do espectáculo.

O aluno deverá mostrar os resultados obtidos através de todas as Unidades Curriculares anteriores ligadas à Interpretação, no que diz respeito à Análise do Texto Dramático, ao Corpo e à Voz. Estágio deverá desenvolver, no aluno, a consciência e a prática do trabalho colectivo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the semester the student, after four months of almost daily tests, must realize clearly, the trajectory of the Staging, with the area of each of its phases. Should, above all, learn to turn the pages of a text in a concrete, credible character: you should know to build a character – and this is the main task of an actor. However, in the Assembly, students are exercised not only as actors. Will exercise the language of Scenography, Costumes, sound and light, in addition to work in the fields of Production and diffusion of the show.

The student must show the results obtained through all previous course units related to the Interpretation, as regards the analysis of the Dramatic Text, the body and the voice. Training should develop in the student the knowledge and practice of collective work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Em Estágio serão retomados e aprofundados, através da construção de um espetáculo, conteúdos desenvolvidos nas unidades curriculares ligadas à Interpretação, a saber:

- *Integração grupal, através de improvisações e jogos;*
- *Consciência (na prática) do trabalho colectivo;*
- *Exploração das potencialidades do aluno-actor;*
- *Improvisações : a situação dramática; os acontecimentos; as transições; os relacionamentos; os objectivos;*
- *Fundamentos do trabalho do actor realista - o universo do autor; o texto – conteúdos, acção dramática, linguagem, acontecimentos, super-objectivo, as circunstâncias, os acontecimentos, as transições; o papel e o personagem; construção do personagem; o corpo; a voz; trabalho com os objectos; relacionamento entre os personagens e suas características : comportamento cénico; monólogo interior; visualização; a acção (potencializada no texto e investigada/testada/descoberta/criada na cena) ; acção interior, exterior, contínua e lógica; os tempos e os ritmos; a part*

6.2.1.5. Syllabus:

In this UC will be resumed and extended through the construction of a spectacle, contents developed in units linked to Interpretation, namely:

- *Group Integration, through improvisations and games;*
- Awareness (in practice) of collective work;*
- *Exploitation of the potentialities of the student-actor;*
- *Improvisations: the dramatic situation; the events; the transitions; the relationships; the objectives;*
- *Realistic actor work Fundamentals-the universe of the author; the text-based content, dramatic action, language, super-objectivo, events, circumstances, events, transitions; the role and the character; construction of the character; the body; the voice; work with objects; relationship between characters and their features: scenic behavior; interior monologue; Previewing; Action (potentized in text and investigated/tested/discovered/created in the scene); interior, exterior, solid action and logic; the times and rhythms; the score; the construction of the scene (marking,*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Licenciatura em Teatro e Educação tem, como objectivo, oferecer os instrumentos técnico-artísticos indispensáveis ao exercício da profissão teatral e às actividades de intervenção e formação na área do Teatro e da Expressão Dramática. Sendo assim, a estrutura do seu plano de estudos pretende valorizar especialmente a formação que visa o exercício de uma actividade de carácter profissional,

O Curso de Teatro e Educação pretende que seus alunos possam , depois de formados, actuar nas suas comunidades exercendo diferentes funções relacionadas à actividade teatral : a Unidade Curricular Laboratório Teatral está directamente ligada a umas das saídas profissionais oferecidas pelo Curso, a saber: actor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Degree in Theatre and Education has as an objective to offer the artistic and technical instruments vital to exercise the profession and to the intervention and training activities in the field of theatre and Dramatic Expression. Thus, the structure of your study plan aims to valorise especially the training aimed at the exercise of a professional nature, activity

The Theatre and Education Degree to their students can, once formed, to act in their communities exercising different functions related to theatrical activity: Theatrical Laboratory Curriculum unit is directly connected to one of the professional output offered by the Course, namely: actor.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trabalharemos com uma peça de teatro que exija mais – dos atores-intérpretes - do que as disciplinas anteriores ligadas à Interpretação, para que construam trabalhos (realistas ou não) com maior grau de complexidade. Passaremos pelas seguintes fases: Reflexões acerca do Projeto de Encenação; Análise do Texto (Mesa e Análise Activa); Improvisações para percepção do universo da peça e do autor; Castings para a distribuição dos papéis; Divisão de grupos para trabalharem em Cenografia, Figurinos, Adereços, Som, Luz, Produção e Divulgação; Construção dos Personagens ou Construção do Trabalho do Ator; Construção da Cena ; Apresentações ao Público; Avaliações.

Paralelamente serão apresentadas peças ou entrevistas em vídeo; serão vistos e discutidos os espectáculos em cartaz em Coimbra

Dadas as características do projecto, a avaliação terá de ser necessariamente contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

We will work with a play that requires a more advanced level of difficulty than the previous Interpretation, and related disciplines, performing works (realistic or not) with a greater degree of complexity. We will pass through the following stages: Reflections on the Project of Staging; Text analysis (table and Active Analysis); Improvisations for perception of the universe and of the author; Castings for the distribution of papers; The Division of groups to act in stage design, Costumes, Props, sound, light, production and diffusion; Construction of the characters or the Construction work of the actor; Construction of scene; Presentations to the public; Evaluations.

At the same time will be presented pieces or interviews on video; be seen and discussed the shows playing in Coimbra

According to the characteristics of the project, the evaluation must continuous.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina “Estágio” vai colocar o estudante em contacto com elementos práticos e teóricos do trabalho do actor, levando-o a vivenciar todas as fases de uma encenação teatral , experiência que é completada na relação com diferentes públicos durante os dias de apresentação da peça.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This UC will place the student in contact with practical and theoretical elements of the work of the actor, leading him to experience all phases of Theatre directing, an experience that is completed in relation to different audiences during the days of presentation of the piece.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BENTLEY, Eric. A experiência viva do teatro, Rio de Janeiro, Brasil, Zahar, 1967

BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, Brasil, 1975.

_____. Jogos para atores e não atores, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, Brasil, 2001.

BRAIT, Beth. A personagem, São Paulo, Brasil, Ática, 1985.

BROOK , Peter. O teatro e seu espaço, Petrópolis, Brasil, Vozes, 1970.

_____. O ponto de mudança, Rio de Janeiro, Brasil, Civilização Brasileira, 1995.

_____. A porta aberta, Rio de Janeiro, Brasil, Civilização Brasileira, 1999

CÂNDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção, São Paulo, Brasil, 1976.

CARLSON, Marvin. Teorias do teatro, São Paulo, Brasil, Universidade Estadual Paulista, 1997.

CONRADO, Aldomar. O teatro de Meyerhold, Rio de Janeiro, Brasil, Civilização Brasileira, 1969.

CRAIG, Gordon. Da arte do teatro, Lisboa, Arcádia, 1973.

DIDEROT, D. Observações ou Paradoxo do Comediante, Lisboa, Guimarães, 2000.

Mapa X - FVC - Leitura encenada/Staged Reading

6.2.1.1. Unidade curricular:

FVC - Leitura encenada/Staged Reading

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Manuel Ferreira da Fonseca (30 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Descobrir as virtualidades cénicas de um texto a partir da análise da sua letra e contextualização na história da literatura.*
- 2. Elaborar uma concepção cénica do texto com recurso a conceitos teatrais.*
- 3. Pôr um texto em ação: dá-lo a pensar, ver e ouvir.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Discover the scenic potential of a text from the analysis of its wording and context in the history of literature.*
- 2. Develop a scenic view of the text using the theatrical concepts.*
- 3. Put a text in action: it gives you to think, see and hear.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A letra do texto: o sentido literal e o metafórico; a letra do texto como ponto de partida para a imaginação da ação.*
- 2. Da letra à cena: o espaço, as personagens (conflitos, objetivos) as ações, as relações entre as personagens...*
- 3. A leitura encenada: realização cénica do texto.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The letter of the text: the literal and metaphorical sense, the letter of the text as a starting point for the imagination of the action.*
- 2. From letter to the scene: the room, the characters (conflicts, goals) actions, the relationships between the characters ...*
- 3. The staged reading: scenic realization of the text.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Desde o início do trabalho que deve ser claro para os estudantes que o que se pretende é fazer uma leitura ativa de um texto dramático. A correspondência que a seguir se estabelece entre objetivos e conteúdos é de carácter percentual, porque em todos os momentos os conteúdos enunciados pairam em todos os objetivos.

Objetivo 1 - conteúdo 1

Objetivo 2 - conteúdo 2 e 1

Objetivo 3 - conteúdo 3, 2 e 1

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Since the beginning of the work that must be clear to the students that the aim is to make an active reading of a dramatic text. The following correspondence is established between goals and content is a percentage character, because at all times the contents listed hover all objectives.

Objective 1 - 1 content

Objective 2 - content 2:01

Objective 3 - Content 3, 2 and 1

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões presenciais serão organizadas á volta de uma peça de teatro(Lágrimas amargas de petra von Kant), privilegiando em cada sessão um dos conteúdos/objetivos enunciados. No fim de cada sessão será proposto trabalho específico para os alunos realizarem entre as sessões.

A sessão seguinte terá em conta o trabalho realizado pelos alunos, fora das aulas.

A avaliação, contínua, incidirá sobre a participação e intervenção pertinente de cada aluno

nas aulas e sobre a quantidade e qualidade do trabalho realizado entre sessões. Sendo a nota final resultado de participação nas aulas: 50%; trabalho realizado entre as sessões.50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classroom sessions will be organized around a play (Bitter Tears of Petra von Kant), favoring in each session one of the contents/objectives stated above. At the end of each session will be proposed a specific job for students performing between sessions. The next session will take into account the work done by students outside the classroom. A continuous assessment will focus on the participation and pertinent intervention each student in the classroom and on the quantity and quality of work done between sessions. Being the final classification result of class participation: 50%; work between sessions.50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões dividir-se-ão em três fases:

- 1. leitura, análise e discussão da peça, privilegiando o objetivo 1. (3 aulas);*
- 2. Levantamento das partituras cénicas (nomeadamente ações, jogo, reflexão sobre as personagens, espaço...), incidindo sobretudo no objetivo 2. (5 aulas);*
- 3. leitura da peça tendo em conta todos os conceitos e elementos anteriormente trabalhados, focando as questões da relação do aluno/intérprete com o texto, objetivo 3 (5 aulas)*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The sessions will be divided into three phases:

- 1. Reading, analysis and discussion of the play, privileging the objective 1. (3 classes);*
- 2. Survey of scenic structure (including actions, game, reflection about the characters, space ...), focusing especially on goal 2. (5 classes);*
- 3. Reading of the play taking into account all the concepts and elements previously worked, focusing on the issues of the relationship of the student / performer with the text, objective 3 (5 classes).*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

SPOLIN, Viola, 1999, Jogo Teatral no Livro do Director, Editora Perspectiva: S. Paulo
PAVIS, Patrice, 2010, A encenação contemporânea, Editora Perspectiva: S. Paulo
WOOD, James, 2012, Como funciona a ficção, Cosacnaify: S. Paulo
FASSBINDER, R. W., 1999, As Lágrimas amargas de Petra von Kant, Cotovia: Lisboa
PAIS, Ana, 2004, O Discurso da Cumplicidade. Dramaturgias Contemporâneas, Colibri: Lisboa
BOGART, Anne, The Viewpoints Book
 (<http://www.amazon.com/The-Viewpoints-Book-Practical-Composition/dp/1559362413>)

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

As metodologias de ensino assentam na dinâmica pensar/fazer especificada na investigação/ação, partindo do princípio que, nesta área, muito do saber fazer é da ordem do treino individual e o saber pensar é uma aprendizagem partilhada com os outros.

As unidades curriculares são predominantemente práticas privilegiando o trabalho coletivo e presencial. Há uma preocupação por ligar as várias unidades curriculares de forma a que os alunos percebam o trabalho na área do Teatro como um conjunto articulado de saberes teórico-práticos e permeáveis entre as diferentes áreas do conhecimento.

Privilegiam-se também experiências que constituam oportunidades de ensino-aprendizagem promotoras da interligação teoria e prática, escola e realidade, e o contato com diferentes linguagens artísticas, na perspetiva da aquisição de competências na área da identificação de oportunidades.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Teaching methodologies are based on the thinking/doing dynamic specified in investigation/action, on the assumption that, in this area, a lot of know-how is achieved by self-training and the knowing how to think is a shared learning with others.

Course units are predominantly practical, favouring the collective work and attendance. There is a concern for calling the various disciplines so that students understand the work in the area of theatre as a set of theoretical and practical knowledge articulated and permeable between different areas of knowledge.

Experiences that constitute teaching-learning opportunities promoting interconnection theory and practice, school and reality, and the contact with different artistic languages are also favoured, with the perspective of the acquisition of skills in the area of identification of opportunities.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A composição e monitorização da estrutura curricular dos programas das unidades curriculares da ESEC compete às Direções dos Cursos, Áreas Científicas e ao Conselho Pedagógico, quer através duma análise tendo por base os perfis definidos, quer considerando comparativamente todas as unidades curriculares. Tendo em vista a adaptação aos princípios de Bolonha do plano curricular foram realizados e aplicados questionários aos estudantes e o Conselho Técnico-científico da ESEC aprovou a seguinte correspondência: 1 ECTS = 28h de trabalho. Têm sido realizadas reuniões com os alunos para aferir, periodicamente, sobre a adequação da carga média de trabalho nas várias unidades curriculares em relação aos respetivos ECTS.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The composition and monitoring of curriculum structure of the programs of the curricular units of ESEC competes to the Directions of the courses, Scientific Areas and Pedagogical Council, either through an analysis based on the profiles defined, whether considering comparatively all the curricular units. With a view to the adaptation to the Bologna principles of the curriculum were conducted and applied questionnaires to students and the scientific and technical Council of the ESEC approved the following correspondence: 1 ECTS = 28 h of work. Have been held meetings with students to assess periodically on the appropriateness of the work load average in several curricular units in relation to the respective ECTS.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aprendizagens que se pretende que os alunos adquiram e que visam a aquisição de competências a vários níveis, são avaliadas com recurso a diferentes metodologias de avaliação, promovendo: o trabalho individual, principalmente na perspetiva da contribuição individual para o sucesso do trabalho coletivo, mas permitindo sempre perceber as reais competências adquiridas por cada aluno; o trabalho coletivo, essencial para um profissional de teatro, visando a global formação do aluno enquanto artista e formador nas artes. Assim as várias modalidades avaliativas permitem acompanhar o desenvolvimento do aluno de forma global, servindo de base para a sua orientação no prosseguimento do seu desenvolvimento humano e profissional. O estágio e respetivas atividades paralelas, sendo públicos, permitem aferir da real capacitação de cada aluno para abraçar a vida profissional nas diferentes vertentes já referidas em campo próprio.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The learnings that intended that students acquire and aimed at the acquisition of skills at various levels, are evaluated using different evaluation methodologies, promoting: the individual work, mainly from the perspective of individual contribution to the success of collective work, but always allowing the real competences acquired by each student; the collective work, essential for a theatre professional, aiming at global student's training as an artist and teacher in the arts. Thus the various evaluative modes allow to follow the development of the student in a global way, serving as a base for his guidance in the pursuit of their professional and human development. The internship and respective parallel activities, being public, allow you to measure the real capacity of each student to embrace the professional life in the different aspects that have already been mentioned in the field of the degree objectives.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

A maioria das unidades curriculares concorre para a aquisição de competências de investigação, quer através das metodologias utilizadas, quer através dos elementos e parâmetros de avaliação. A investigação no campo artístico como base para o trabalho no terreno é a fundamentação de todo o trabalho de formação que se preconiza na licenciatura de Teatro e Educação. Em diversas unidades curriculares são solicitados ao aluno prestações práticas e documentos de fundamentação teórica que têm obrigatoriamente a investigação como trabalho subjacente, levando os alunos a adotar uma atitude investigativa perante os problemas e a sua resolução.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

Most of the curricular units competes for the acquisition of skills of research, whether through the used methodologies, either by the elements and parameters of evaluation. Research in the artistic field as a basis for the work on the ground is the foundation of all the training work that is advocated on the degree of Theatre and Education. In several curricular units are requested to the student practice presentations and theoretical foundation documents that have research as underlying work, leading students to adopt an investigative attitude in the face of problems and their resolution.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.**7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency**

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	6	13	7
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	6	10	6
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	1	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	2	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.**7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.**

O sucesso escolar neste ciclo de estudos é elevado, não se registando diferenças significativas entre os níveis de sucesso das diferentes áreas científicas.

Entre os estudantes que figuram como reprovados, deve ser tido em conta que neles se incluem aqueles que não foram avaliados por motivo de desistência do curso por alegada ausência de recursos económicos para a sua frequência.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

School success in this course of study is high, not registering significant differences between the levels of success of the various scientific areas.

Among the students listed as not approved, must be taken into account that this includes those who have not been evaluated by reason of cancellation of the course for alleged lack of economic resources to their frequency

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Após a elaboração do Mapa Resumo por Área Científica dos resultados dos relatórios semestrais das Unidades Curriculares (RUC's) e no âmbito das reuniões de Área Científica, no início de cada semestre, são monitorizadas as situações de insucesso escolar. Aos Coordenadores de Área Científica (CAC) competirá despoletar o processo de solicitação dos Planos de Recuperação (PR) aos docentes responsáveis pelas UC's com mais de 30% de reprovações no prazo de 15 dias. Esses PR deverão ser elaborados perspetivando a UC no ano letivo seguinte e deverão apresentar a seguinte informação: principais problemas detetados na aprendizagem conteúdos programáticos e estratégias de avaliação alternativas a adotar, bem como, metodologias de ensino adaptadas às características dos alunos/turma e deverá ser apresentado ao CAC e à Presidência no prazo de 15 dias.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

After the preparation of the Summary Map by scientific areas, with results from unit courses reports and under the scope of scientific areas meetings, in the beginning of each term, are assessed the situations of academic failure. The scientific area coordinators (CAC) will take the measures to ask the Recovery Plans (PR) to the teachers responsible for the unit courses with to UC's above 30% of failure within 15 days. These PR should be prepared according to the unit course content to the next academic year and must submit the following information: main problems detected in the students' learning and alternative assessment strategies to adopt, teaching methodologies adapted to students/class characteristics. This PR should be presented to the CAC and the Presidency within 15 days.

7.1.4. Empregabilidade.**7.1.4. Empregabilidade / Employability**

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	100
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	83

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.**Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.**

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

1. *Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário em fusão com IELT, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa - Classificação: Excelente;*
2. *Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, da Universidade de Coimbra (CEIS,UC); Classificação: Muito Bom;*
3. *Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle (França)*
4. *Centro de Culturas e Literaturas Lusófonas e Europeias, da Universidade de Lisboa;*
5. *Unidade de Investigação LIF (Linguagem, Interpretação e Filosofia) da Universidade de Coimbra;*
6. *Laboratório de Música e Comunicação na Infância do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM/LAMCI), da Universidade Nova de Lisboa . Classificação: Muito Bom (2007);*
7. *Instituto de Etnomusicologia - Centro de Música e Dança - FMG - Lisboa. Classificação: Muito Bom*

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

1. *Centre for studies on the Literary Imagination in merger with IELT, Faculty of Social and Human Sciences of New University of Lisbon- Rating: Excellent;*
2. *Centre of Interdisciplinary Studies of the 20th century, University of Coimbra (CEIS, UC); Rating: Very Good;*
3. *Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle (France)*
4. *Centre for European Culture and Literatures Lusófonas, of the University of Lisbon;*
5. *Research Unit LIF (language, Interpretation and Philosophy), University of Coimbra;*
6. *Laboratory of Music and Communication in the Childhood of the Centre of Musical sociology and aesthetics (CESEMLAMCI) of New University of Lisbon. Rating: very good (2007);*
7. *Institute of Ethnomusicology - Center of Music and Dance - FMG - Lisboa. Rating: very good*

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/d304fb00-de75-9b4d-fdfb-5450c617259b>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/d304fb00-de75-9b4d-fdfb-5450c617259b>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

De acordo com a missão do politécnico, a transferência dos resultados da investigação aplicada para o meio envolvente é estimulada. Eventos como o Poliempreende e outros realizados na ESEC para e por alunos do curso potenciam a transferência de conhecimento aplicado.

A ESEC dispõe de uma publicação científica, EXEDRA, onde se destaca a publicação de um nº temático que reuniu todos os docentes do curso e que resultou numa mostra dos diferentes mas convergentes campos de investigação destes. Em parceria com a UC, constituiu o CEPS – Centro de Estudos de Psicologia Social que realizou diversos estudos, de âmbito regional e nacional.

A nova UO de Investigação do IPC potenciará e evidenciará o que já se faz na investigação aplicada e o seu impacto para o desenvolvimento socioeconómico e tecnológico.

Por último, a ESEC criou há mais de 7 anos a produtora ESECTV que desenvolve diversos conteúdos institucionais para entidades da Cidade destacando também a região de Coimbra nos média nacionais.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

According to the Mission of the Polytechnic, the transfer of research results applied to the surroundings is stimulated. Events such as the Poliempreende and others performed in ESEC for and by students on the course will help boost the transfer of applied knowledge.

The ESEC offers a scientific publication, EXEDRA, where stands out the publication of a paragraph that theme gathered all the teachers of the course and which resulted in a showcase of different but converging fields of research. In partnership with UC, constituted the CEPS-Centre for the study of Social Psychology who conducted several studies, regional and national levels.

The new IPC research OU will enhance and emphasise what makes on applied research and its impact to the socio-economic and technological development.

Finally, the ESEC has created more than 7 years ESECTV producer that develops various institutional content to entities of the City highlighting also the region of Coimbra in the national average.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Vários docentes do Curso estão integrados em Grupos e Centros de Investigação nacionais e estrangeiros, bem classificados ao nível da produção científica e têm pertencido a Comissões Científicas de eventos na área das Artes e da Educação. Vários docentes, dois deles com título de especialista, têm participado e estado envolvidos na organização encontros artísticos, no país e no estrangeiro.

A parceria com a Oficina Municipal do Teatro permite que os espetáculos teatrais resultantes do trabalho que professores e alunos do curso realizam nos dois últimos semestres desta licenciatura sejam apresentados a público, tendo a oportunidade de serem visto por centenas de pessoas.

A ESEC é também membro da ETEN (European Teacher Education Network), tendo organizado a Conferência Anual de 2012 e o Festival To-Gather, onde o Curso esteve representado. Os docentes e alunos do Curso têm apresentado também os seus trabalhos em eventos artísticos de índole diversa, em Portugal e no estrangeiro.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Several teachers of the course are integrated into groups and national and international research centres, well graded in terms of scientific production and have belonged to scientific committees of events in the area of arts and education. Several teachers, two of them with title of specialist, have participated and been involved in organizing artistic encounters, at home and abroad.

The partnership with the Oficina Municipal do Teatro allows the performs resulting from the work of teachers and students in the last two semesters of this degree may be presented to the public, having the opportunity to be seen by hundreds of people.

The ESEC is also a member of the ETEN (European Teacher Education Network), having organized the annual Conference 2012 and the Festival To-Gather, where the course was represented. Teachers and students have also presented their work in artistic events of diverse nature, in Portugal and abroad.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

O sucesso das atividades científicas mede-se pelo potencial que os trabalhos de investigação, de planeamento & desenvolvimento têm para ser publicados em revistas de referência no setor. Como tal, a monitorização das atividades de I & D e a posterior adoção de eventuais medidas corretivas, devem conduzir a uma melhoria do grau de aceitação dos trabalhos/ projetos para publicação e edição, do número de publicações científicas e da qualidade dos projetos e periódicos. Anualmente, os docentes apresentam uma discriminação das atividades pedagógica e técnico-científica desenvolvidas, sujeitas à avaliação de desempenho docente. Adicionalmente, a maioria dos docentes integrados em Centros de Investigação de referência apresentam o seu CV na plataforma De Góis e na FCT. Mais recentemente foi solicitada pelo IPC a adesão dos docentes ao Research Gate.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The success of the scientific activity is measured by the potential of the research published in peer reviewed journals. As such, monitoring of scientific activities and subsequent adoption of corrective measures should lead to an improvement in the degree of acceptance of papers for publication, the number of scientific publications and the quality of the projects and journals. Each year, teachers have developed a list of educational, technical and scientific activities, subject to evaluation of teacher performance. Additionally, most professors integrated in reference research centers submit their CV in De Gois platform and the FCT. More recently was requested by the IPC membership of teachers to Research Gate.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

A maior parte dos docentes das áreas principais do curso estão envolvidos no desenvolvimento de projetos artísticos inovadores (teatrais e outros) paralelamente ao seu trabalho docente. A qualidade dos seus trabalhos tem sido reconhecida e levado à sua projeção a nível nacional e internacional.

Alguns docentes têm também prestado serviços à comunidade na área do teatro, nomeadamente através da dinamização de workshops de formação artística e educacional, performances de carácter pedagógico e projetos de intervenção pedagógica e artística.

Há ainda alguns docentes implicados em projetos de formação avançada (Mestrados) ligados à Educação no âmbito da educação e formação artística.

Têm trabalhado também em ações de formação de públicos consumidores culturais.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

Most of the teachers of the main areas of the course are involved in the development of innovative artistic projects (theatrical and others) in addition to his teaching work. The quality of their work has been recognized in Portugal and abroad.

Some teachers have also provided services to the community in the artistic field (theatre and others), including the promotion of artistic training and educational workshops, performances of pedagogical and educational and artistic intervention projects.

There are still some teachers involved in advanced training projects (Masters) related to Education within the education and artistic training.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Alguns dos docentes do curso encontram-se envolvidos em projetos em Centros de Investigação, coincidentes ou não com o seu próprio projeto de formação avançada para obtenção do grau de Doutor. Este projetos contribuem para o enriquecimento dos estudos levados a cabo nas várias áreas do curso.

Através dos protocolos e parcerias existentes, os docentes do curso têm também participado em espetáculos que se incluem na oferta cultural nacional.

A formação de públicos consumidores de cultura acaba por impulsionar as indústrias culturais, nas suas diversas vertentes.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

Some of the teachers of the course are involved in projects in research centres, coincident or not with your own design of advanced training for obtaining the degree of Doctor. This projects contribute to the enrichment of the studies carried out in various areas of the course.

Through the protocols and existing partnerships, teachers of the course have also participated in shows including the national cultural offer.

The formation of public consumers of culture turns out to boost cultural industries, in its various aspects.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A estratégia de comunicação permite uma visão global sobre o funcionamento da Escola, os diferentes cursos e as características do ensino ministrado. Na comunicação online (www.esec.pt) encontra-se informação sobre historial, organização, serviços e projetos da escola, conteúdos organizados por curso com informação sobre processos de acesso, planos curriculares e saídas profissionais. Existem links direcionados para “futuros alunos” informação sobre serviços de apoio, guias de estudantes e “portais” dos cursos com as atividades pedagógicas e projetos desenvolvidos no contexto das atividades letivas. A oferta formativa é comunicada, na área de influência do IPC, via outdoors, suplementos mensais e publireportagens na imprensa local, workshops e mostras em espaços de Coimbra, onde os potenciais candidatos podem obter informação. As visitas às escolas secundárias da Região são igualmente uma oportunidade de promoção dos cursos

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The communication strategy provides an overview of the functioning of the school, the different degrees and the characteristics of polytechnic education. In online communication (www.esec.pt) is information about history, organization, services and school projects, organized by degree with information about admission procedures, curriculum and career opportunities. There are links directed to "prospective students" information about support services, student's guides and sites by degree with educational activities and projects developed in context of school activities. The educational offer is communicated in the area of influence of the IPC, via outdoors, and written advertising in monthly supplements in local newspapers, workshops and exhibitions in spaces of Coimbra, where potential applicants can obtain information. Visits to secondary schools in the region are also an opportunity to promote the courses.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	2
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	4.5
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	10
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	10

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1. Flexibilidade e polivalência da formação e das saídas profissionais;*
- 2. Forte componente prática, indo ao encontro do que é a formação no Politécnico e permitindo aos alunos, desde cedo, o maior contato com situações próximas das profissionais;*
- 3. Boa articulação vertical e horizontal das unidades curriculares do curso, nomeadamente dentro das áreas nucleares do curso;*
- 4. São dadas oportunidades aos alunos para participarem na sua própria formação ao longo do curso e irem construindo a sua autonomia em projetos individuais e em conjunto, preparando-os para criarem os seus próprios projectos profissionais;*
- 5. Possibilidade de contacto com encenadores diferentes, portugueses e estrangeiros;*
- 6. Experiência de 14 anos num modelo formação único no País e que contempla simultaneamente as áreas de Teatro e da Educação, preparando os seus alunos para serem, para além de atores, pedagogos em teatro;*
- 7. Existência de grande proximidade entre os alunos e os respetivos docentes, facilitando o ambiente de aprendizagem;*
- 8. Bom acervo bibliográfico de apoio ao curso;*
- 9. O Pólo 2 permite um ambiente familiar e de educação não formal que potencializa a aprendizagem, sobretudo a partir dos melhoramentos que têm vindo a ser realizados com regularidade nos últimos anos;*

10. Grande experiência profissional da maior parte do corpo docente, que integra especialistas na área do Teatro;
11. Dois dos docentes da área do Teatro encontram-se a terminar os seus estudos avançados para a obtenção do grau de Doutor;
12. Estabilidade do corpo docente;
13. Divulgação e apresentação públicas dos resultados do Projecto de Intervenção e Estágio, sempre concebidos em estreita relação com o território comunitário, na Oficina Municipal do Teatro, em temporadas que ultrapassam sempre uma semana e que são divulgadas no cartaz da companhia de teatro O Teatrão;
14. Elevada taxa de aprovação e conclusão do curso;
15. Boa taxa de empregabilidade pouco tempo após a finalização da formação;
16. Reconhecimento, pelo Instituto de Emprego e Formação Profissional, da formação ministrada neste curso como requisito suficiente para o acesso ao Certificado de Competências Pedagógicas de formador por parte dos licenciados pelo curso.

8.1.1. Strengths

1. Flexibility and versatility of the formation and professional outputs;
2. Strong practical component, towards to the training at the Polytechnic characteristics, and allowing students, from the beginning, a great contact with situations close to the professionals;
3. Good vertical and horizontal articulation of the curriculum of the course units, in particular within the nuclear areas of the course;
4. Students have opportunities participate in their own training throughout the course and to build their autonomy in individual and group projects, preparing themselves to create their own professional projects;
5. Possibility of contact with different directors, Portuguese and foreigners;
6. Experience of 14 years a unique training model in the country, which includes both the areas of theatre and education, preparing students to be, besides actors, educators in theatre;
7. There is close proximity between the students and the respective teachers, facilitating the learning environment;
8. Good bibliographic collection in support of the course;
9. The Pólo 2 allows a family atmosphere of non-formal education that enhances learning, especially from the improvements which have been carried out with regularity in recent years;
10. Great professional experience of most of the teachers, which includes experts/specialists in the field of theatre;
11. Two of the teachers on the scientific area of Theater are completing their advanced studies for obtaining the degree of Doctor;
12. Stability of teaching group;
13. Disclosure and public presentation of the results of the intervention Project and Internship, always designed in close connection with the territory of the community in the Oficina Municipal do Teatro, in seasons that always go beyond a week and are disclosed in the poster of the O Teatrão theatre company;
14. High rate of approval and completion of the course;
15. Good employability rate shortly after the completion of training;
16. Recognition, by the Institute of Employment and Professional Training, the training provided in this course as a requirement to access the certificate of Pedagogical Skills trainer by the graduates of the course.

8.1.2. Pontos fracos

1. O Plano de Estudos encontra-se, nalguns aspetos, desajustado às necessidades específicas de uma educação artística conducente à prossecução dos objetivos de formação, verificando-se ainda:
 - 1.1. A articulação entre as unidades curriculares mais ligadas ao Teatro com algumas de Psicologia e Ciências de Educação da vertente educacional não tem sido suficientemente rentabilizada;
 - 1.2. A política da ESEC, adotada em Bolonha e que preconizava um tronco comum de formação geral e transversal (FGT), tal como é oferecida atualmente pela Instituição, não tem servido cabalmente os objetivos de formação do curso;
 - 1.3. O número de ECTS, e/ou número de horas de contato, mostra-se desadequado em relação à carga de trabalho em diversas unidades curriculares;
2. O horário de funcionamento do Pólo 2 da ESEC (mais reduzido) limita o trabalho prático autónomo dos alunos, que necessita daquele espaço e do apoio de um funcionário que possa gerir o acesso aos diferentes espaços e serviços daquele pólo.
3. O curso funciona afastado do pólo principal da escola, o que dificulta o acesso dos alunos a todos os serviços da ESEC, incluindo ao acervo bibliográfico, e à restante comunidade escolar.
4. As parcerias com outras instituições não têm sido suficientemente rentabilizadas.
5. Pouco trabalho de investigação académica na área de estudos por parte do corpo docente

8.1.2. Weaknesses

1. The study plan is, in some aspects, misfit to the needs of artistic training leading to the attainment of the objectives of the course, besides:
 - 1.1. Articulation between theatre course units with some units of Psychology and Education Sciences that serve the educational "branch", as not been sufficient;
 - 1.2. The politics of ESEC, adopted at Bologna's system, by creating of a commun group of disciplines for all the courses, it hasn't fully contributed positively to the objectives of the training course;
 - 1.3. The number of ECTS and/or number of contact hours, is inappropriate in relation to the workload in multiple curricular units;
2. The opening hours of Pole 2 of ESEC (lower) limits the autonomous practical work of students, which requires that space and the support of an employee who can manage access to different spaces and services in that space.
3. The course runs away from the school's main pole, which hampers the access of students to all services of ESEC,

including the bibliographic collection, and to the rest of the school community.

4. Partnerships with other institutions have not been sufficiently exploited.

5. Lack of academic research in the nuclear field of studies by the course teachers.

8.1.3. Oportunidades

1. A existência de cursos profissionais de Teatro na região acaba por trazer alunos para a licenciatura.

2. Os novos protocolos celebrados com várias companhias de teatro e instituições ligadas à área, nomeadamente ao Teatrão, Escola da Noite, TEUC, CITAC, Cena Lusófona e Casa da Esquina, abrem a possibilidade de apresentação das produções do curso a outros públicos; os mesmos protocolos dão ainda, aos alunos, acesso privilegiado a ensaios, espetáculos e formações complementares.

3. Nos últimos anos têm aumentado os incentivos à internacionalização dos alunos e professores ao estabelecimento de novos protocolos internacionais, o que pode vir a contribuir para uma maior internacionalização do curso.

8.1.3. Opportunities

1. The existence of professional courses in the theater in the centre region brings students to graduation.

2. The new protocols concluded with various theatre companies and institutions linked to the area, including O Teatrão, Escola da Noite, TEUC, CITAC, Cena Lusófona e Casa da Esquina, open the possibility of submission of travel to other public productions; the same protocols give also to the student's privileged access to rehearsals, performances and additional formations.

3. In recent years, have increased the incentives for the internationalisation of the students and teachers to the establishment of new international protocols, which could contribute to a greater internationalization of the course.

8.1.4. Constrangimentos

1. A conjuntura socioeconómica implicou uma revisão economicista da formação, reduzindo em 33% as horas de contacto nas diferentes unidades curriculares do Curso. A redução das semanas letivas resulta numa diminuição do tempo de maturação das aprendizagens e a interrupção letiva impossibilita a continuidade necessária à aprendizagem na área do Teatro.

2. A mesma conjuntura provoca o abandono do curso pelos alunos com mais dificuldades económicas.

3. A política de escolha das unidades curriculares opcionais do curso está baseada numa perspetiva economicista de racionalização de docentes imposta pelo Ministério da Educação, o que nem sempre permite aos alunos a satisfação das suas expectativas.

4. A inexistência de continuidade formativa (pós-graduação e/mestrado) na área do Teatro e Educação na Instituição obriga os seus licenciados a procurarem oferta formativa noutras instituições.

5. Não existe, no momento, qualquer política de apoio aos docentes que estão a tentar terminar os seus doutoramentos, o que contribui para a desaceleração da sua formação pós-graduada.

6. A existência de um único centro de investigação em Teatro, sediado em Lisboa, dificulta a inserção dos docentes da área nuclear do curso em Centros de Investigação.

8.1.4. Threats

1. The socio-economic situation entailed an economic revision of the formation, reducing 33% of the contact hours in different curricular units of the course. The reduction of school week's results in a decrease in the time of maturation of learnings and the courses interruption precludes the continuity necessary for learning in the area of the theatre.

2. The same economic reasons causes the abandonment of course by students with economic difficulties.

3. The policy of choice of optional course units of the course is based on a perspective of economic rationalization of teachers imposed by the Ministry of education, which is not always allows students to satisfy their expectations.

4. The lack of continuity of formation (Master Graduation) in the area of theatre and education in the ESEC obliges its graduates to seek formative offer in other institutions.

5. Does not exist at the moment, any policy to support teachers who are trying to finish their doctorates, which contributes to the slowdown of their postgraduate training.

6. The existence of a single Theatre Research Centre, based in Lisbon, hinders the integration of teachers of the course in nuclear research centres.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Reestruturação Plano Estudos resolvendo as questões levantadas como pontos fracos da mesma estrutura curricular. Assim:

1. Deverão ser reforçadas as horas de contato nas unidades curriculares predominantemente práticas da área de Teatro, dado que o desenvolvimento das competências adquiridas nestas unidades curriculares é realizado com uma maior taxa de orientação e supervisão dos respetivos docentes;

2. Devido à diversa tipologia das aulas lecionadas nas diferentes unidades curriculares do curso, deve ser revisto o ratio ECTS/horas de contacto em todo o Plano Curricular;

3. A listagem de unidades curriculares oferecidas pela ESEC para a escolha dos alunos no que diz respeito às Opções

de Formação Vocacional Complementar deve refletir o verdadeiro potencial de oferta da escola nas áreas de formação vocacional do curso;

4. A ESEC deve repensar a oferta formativa em Formação Geral e Transversal (FGT).

9.1.1. Improvement measure

Restructuring Plan Studies solving the issues raised as weaknesses the same curricular structure. Like this:

1. Should be strengthened contact hours in the Theatre curricular units with predominantly practic work, given that the development of skills acquired in these units is accomplished with a higher rate of guidance and supervision of the respective teacher;

2. Due to the diverse types of lessons taught in different curricular units of the course, should be revised the ratio ECTS/contact hours throughout the Curriculum;

3. The list of course units offered by ESEC for the choice of students in respect to options of Complementing Vocational Training should reflect the true potential of the school offering vocational training areas of the course;

4. The ESEC must rethink the formative offer in General and Transverse Training (FGT).

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta - Com vista à melhoria da qualidade formativa, é essencial que esta medida seja implementada o mais rapidamente possível. Assim, deverá ser implementada logo após a sua aprovação pelas entidades competentes, preferencialmente já no ano letivo de 2015/16. No que respeita à Formação Geral e Transversal, esta oferta formativa deve ser discutida pelos órgãos competentes da ESEC ainda no ano letivo de 2014/15.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High priority - with a view to improving the quality of formation, it is essential that this measure is implemented as soon as possible. So, should be implemented soon after their approval by the competent authorities, preferably already in the school year of 2015/16. As regards General and Transverse Training (FGT), this training offer should be discussed by the competent organs of the ESEC still in the school year of 2014/15.

9.1.3. Indicadores de implementação

1. Aprovação, pelos órgãos e entidades competentes, do Novo Plano de Estudos e sua publicação em Diário da República

2. Apresentação, pelos órgãos competentes da ESEC, dos resultados da discussão sobre a Formação Geral e Transversal e sua aplicação.

9.1.3. Implementation indicators

1. Approval, by the competent committees and authorities, of the new plan of study and its publication in Daily of the Republic

2. Presentation, by the competent ESEC committees, of the outcome of the discussion about General and Transverse Training and its application.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Reorganização do funcionamento do Pólo 2, de forma a alargar o seu horário de funcionamento e destacar um funcionário para a gestão do respetivos espaços. Assim:

1. O horário de funcionamento daquele espaço deve, pelo menos, ser igual ao do pólo 1 para permitir aos alunos de Teatro e Educação trabalhar autonomamente e/ou com supervisão docente nos seus projetos individuais e coletivos, particularmente naqueles que são desenvolvidos em unidades curriculares práticas de teatro.

2. Deverá haver um funcionário que possa permanecer no pólo 2 durante o maior tempo de abertura daquele pólo, que possa gerir a requisição dos espaços e materiais utilizados nos projetos referidos em 1.

9.1.1. Improvement measure

Reorganization of the operation of the 2 Pole, in order to extend its hours of operation and to designate an employee for the management of the respective spaces. In order to that:

1. The hours of operation of that space must, at least, be equal to that of pole 1 to enable students of Theatre and Education work autonomously and/or with teacher supervising in their individual and collective projects, particularly those that are developed in theatre practices course units.

2. There shall be an employee who can stay at the 2 pole during the longer opening of that pole, and can manage the request of spaces and materials used in the projects referred to in 1.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta - Os alunos devem poder ter acesso aos espaços e materiais do curso para o seu trabalho autónomo, de preferência já a partir do segundo semestre de 2014/15.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High priority-the students should be able to gain access to spaces and course materials for their work, preferably independent already from the second half of 2014/15.

9.1.3. Indicadores de implementação

Aprovação, pela Presidência da ESEC, de novos horários de funcionamento do pólo 2 e da designação de um funcionário cujo horário permita a gestão referida.

9.1.3. Implementation indicators

Approval, by the Presidency of the ESEC, of a new Polo 2 opening hours and appointment of an employee whose schedule allows the management referred above.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Alargamento das instalações da ESEC a fim de permitir juntar os espaços que, na atualidade, estão dispersos pelos dois pólos. Existe já um projecto/estudo de arquitetura para a ampliação das instalações da ESEC que vai permitir que os espaços dedicados ao Teatro possam ser implementados no "campus" do pólo1. Este projeto foi discutido com os docentes da área de Teatro e obedece aos requisitos por eles indicados. Compreende uma sala de espetáculos (cubo negro), camarins, sala técnica e de adereços, instalações sanitárias, para além de salas amplas para aulas de teatro e dança.

9.1.1. Improvement measure

Enlargement of ESEC buildings in order to enable join the spaces that, in actuality, are scattered by two poles. There is already a project/study of architecture for the extension of the premises of the ESEC that will allow the spaces dedicated to the theater can be implemented on the campus of pólo1. This project was discussed with the theatre teachers and obeys the requirements indicated by them. Includes a room of spectacles (black cube), dressing rooms, props and technical room, sanitary facilities, in addition to ample rooms for theater and dance lessons.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta - O alargamento das instalações da ESEC permitirá aos alunos uma maior proximidade com os restantes cursos da Escola, aumentando a possibilidade de parcerias entre cursos. Por outro lado, será benéfico no que respeita à facilitação do acesso aos diferentes Serviços de apoio da Escola. Embora constitua uma medida prioritária a autorização de construção é puramente da responsabilidade da tutela, pelo que não se pode avançar com nenhum prazo para implementação.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High priority-the enlargement of the premises of the ESEC will allow students a greater proximity with the remaining school courses, increasing the possibility of partnerships between courses. On the other hand, will be beneficial as regards the facilitation of access to various services in support of the School. Although it constitutes a priority construction authorization measure is purely the responsibility of guardianship, for we cannot proceed with any deadline for implementation.

9.1.3. Indicadores de implementação

Finalização da construção das obras previstas para o alargamento da ESEC

9.1.3. Implementation indicators

Completion of the construction of the works planned for the enlargement of the ESEC

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Rentabilizar as parcerias, revendo os protocolos e aumentando a sua eficácia.

Esta medida permitirá aos alunos:

- 1. Complementarem a sua formação académica com outras formações de curta duração;*
- 2. Contatar com diferentes encenadores e diversas formas de fazer teatro;*
- 3. Estreitar as relações entre o curso e a comunidade;*
- 4. Divulgar mais o curso e mostrar o trabalho que nele se realiza.*

Este aprofundamento das parcerias deverá também facilitar aos recém-licenciados a inserção no mercado de trabalho, nomeadamente através da participação da ESEC numa incubadora de projetos de Teatro.

9.1.1. Improvement measure

Increase partnerships, reviewing the protocols and increasing its effectiveness.

This measure will enable students to:

- 1. Complement their academic training with other training of short duration;*
- 2. Contact with different directors and various forms of theatre;*
- 3. Closer relations between the course and the community;*
- 4. Disclose more travel and show the work it performs.*

This deepening of partnerships should also make it easier for new graduates entering the labor market, notably through the participation of ESEC in an incubator of theatrical projects.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta - De acordo com os diferentes parceiros, prevê-se que a renovação, diversificação, aprofundamento e cimentação dos protocolos possa estar implementada já no início do ano letivo de 2015/16.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High priority - According to the various partners, it is expected that the renovation, diversification, strengthening and cementing of the protocols can be implemented at the beginning of academic year 2015/16.

9.1.3. Indicadores de implementação

Aprovação, pelos órgãos da ESEC e pelas diversas instituições protocoladas, das adendas aos acordos existentes, cujas alterações revigorem e incrementem as ações decorrentes destas colaborações.

9.1.3. Implementation indicators

Approval, by the comities of the ESEC and by the other competent institutions, of addendas to existing agreements, whose changes enhance the actions arising out of these collaborations.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Incrementar a produção académica, ainda insipiente numa das áreas nucleares do curso, o Teatro. Embora a maioria dos docentes desta tenha inúmera produção artística, a investigação académica tem tido menor peso no perfil curricular dos mesmos. Duas das docentes encontram-se em fase adiantada do seu trabalho conducente à obtenção do grau de doutor, dedicando a este projeto grande parte da sua investigação. Assim, será de criar estratégias que levem os docentes do curso a publicar os frutos da sua investigação e a participar em projetos investigativos na área. Este processo poderá ser despoletado pela criação de uma linha de investigação na área do Teatro e Educação no Centro de Investigação recentemente criado no IPC.

9.1.1. Improvement measure

Increasing the academic production, still stumbling in the nuclear area of the course, the theater. Although most of the professors of this have countless artistic production, academic research has had less weight in the curriculum of the same profile. Two of the teachers are in the early phase of his work conducive to obtaining the degree of doctor, dedicating to this project much of his research. It will therefore be to create strategies that take the teachers of the course to publish the fruits of their research and to participate in investigative projects in the area. This process can be triggered by creating a line of research in the area of "theatre and education" in newly created Research Centre in the IPC.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade média - Para esta linha existir, pelo menos uma das docentes que se encontram a realizar estudos doutorais deverá possuir o grau de Doutor. Assim, a preparação para a implementação desta linha de investigação deverá poder arrancar em 2015/16, desde que o Centro de Investigação do IPC esteja a funcionar em pleno.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium priority - To this line exists, at least one of the teachers who are to undertake doctoral studies must have a doctorate. Thus, the preparation for the implementation of this line of investigation should be able to boot into 2015/16, since the Research Centre of the IPC is fully functioning.

9.1.3. Indicadores de implementação

Aprovação, pelos órgãos competentes, dos estatutos e regulamentos do novo centro de investigação do IPC e da referida linha de investigação.

9.1.3. Implementation indicators

Approval, by the competent comities, of the statutes and regulations of the new IPC Research Centre and of that line of research.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Para a reestruturação do Plano de Estudos de forma a melhor servir a prossecução dos objetivos do curso, foram:

- 1. Revistas algumas sequências e precedências de UC, implicando mudança de semestre de várias delas;*
- 2. Revistas a relação horas de contacto/ECTS, tendo por base o facto de que existem UC em que a maioria das horas são de práticas laboratoriais;*
- 3. Reforçadas as áreas principais de formação com inclusão de horas destinadas à aplicação ao Teatro das aprendizagens obtidas nas áreas de Psicologia e de Ciências da Educação;*
- 4. Reduzido o número de unidades curriculares passíveis de escolha pelos alunos - e que se referem às Opções Vocacionais de Formação Complementar - adaptando a lista à realidade da escola e às reais necessidades formativas dos alunos.*

10.1.1. Synthesis of the intended changes

For the restructuring of the curriculum in order to better serve the achievement of the objectives of the course were:

- 1. Review some sequences and precedence of curricular units (UC), implying change of semester several of them;*
- 2. Review the relationship contact hours/ ECTS, based on the fact that there are UC when most hours are of laboratory practices;*
- 3. Reinforced the main areas of training, with inclusion of hours intended for application to the theatre learning obtained in the area of Psychology and Educational sciences;*
- 4. Reduced the number of curricular units capable of choice by students - and which refer to the vocational training options -, adapting the list to the reality of school and to the real training needs of the students.*

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa Não aplicável

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro e Educação

10.1.2.1. Study programme:

Theatre and Education

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not applied

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Teatro	TE	105	0
Psicologia e Ciências da Educação	PCE	27	0
Educação Física e Desporto	EFD	9	0
Música	MUS	6	0
Formação Vocacional Complementar	FVC	0	15
Formação Geral e Transversal	FGT	0	18
(6 Items)		147	33

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - Não aplicável - 1º Ano/1º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro e Educação

10.2.1. Study programme:

Theatre and Education

10.2.2. Grau:*Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applied***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano/1º Semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year/1st semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Improvisação	TE	S	84	PL-39	3	Obrigatória/Mandatory
Corpo I	EFD	S	84	TP-9; PL-30	3	Obrigatória/Mandatory
Prática Vocal I	MUS	S	84	TP-9; PL-30	3	Obrigatória/Mandatory
Análise Dramatúrgica	TE	S	84	TP-19; PL-20	3	Obrigatória/Mandatory
Interpretação I	TE	S	252	TP-20; PL-71	9	Obrigatória/Mandatory
Psicologia Comunitária	PCE	S	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Opção de Formação Geral e Transversal	FGT	S	168	-	6	Opcional/Optional

(7 Items)**Mapa XII - Não aplicável - 1.º Ano/2.º Semestre****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***10.2.1. Study programme:***Theatre and Education***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applied***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1.º Ano/2.º Semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st year/2nd semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Corpo II	EFD	S	84	TP-9; PL-30	3	Obrigatória/Mandatory
Prática Vocal II	MUS	S	84	TP-9; PL-30	3	Obrigatória/Mandatory
Interpretação II	TE	S	168	TP-10; PL-68	6	Obrigatória/Mandatory

(precedência Interpretação
|

História do Teatro e da Literatura Dramática I	TE	S	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Teorias do Espetáculo e da Interpretação	TE	S	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Educação e Intervenção Comunitária	PCE	S	168	T-22;TP-17	6	Obrigatória/Mandatory
Opção de Formação Geral e Transversal	FGT	S	168		6	Opcional/Optional

(7 Items)

Mapa XII - Não aplicável - 2.º Ano/3.º Semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***10.2.1. Study programme:***Theatre and Education***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applied***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º Ano/3.º Semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year/3rd semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História do Teatro e da Literatura Dramática II	TE	Semestral	84	T-20;TP-19	3	Obrigatória/Mandatory
Movimento e Dança	EFD	Semestral	84	TP-9; PL-30	3	Obrigatória/Mandatory
Direção de Atores	TE	Semestral	84	T-10; TP-29	3	Obrigatória/Mandatory (precedência Análise Dramatúrgica)
Opção de Formação Vocacional Complementar	FVC	Semestral	168		6	Opcional/Optional
Metodologia da Encenação	TE	Semestral	168	TP-52	6	Obrigatória/Mandatory (precedência Análise Dramatúrgica)
Expressão Dramática	TE	Semestral	168	TP-52	6	Obrigatória/Mandatory
Técnicas de Cena	TE	Semestral	84	PL-39	3	Obrigatória/Mandatory

(7 Items)

Mapa XII - Não aplicável - 2.º Ano/4.º Semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***10.2.1. Study programme:***Theatre and Education*

10.2.2. Grau:*Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applied***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2.º Ano/4.º Semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd year/4th Semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Laboratório Teatral	TE	S	252	TP-20; PL-58	9	Obrigatória/Mandatory (precedência Metodologia de Encenação)
Conceção de Projetos de Intervenção Comunitária	PCE	S	168	TP-52	6	Obrigatória/Mandatory (precedência Educação e Intervenção Comunitária)
Metodologias de Intervenção Teatral	TE	S	84	TP-10; PL-29	3	Obrigatória/Mandatory (precedência Expressão Dramática)
Articulação de Corpo e Voz	TE	S	84	TP-10; PL-29	3	Obrigatória/Mandatory
Oficina de Encenação	TE	S	84	PL-39	3	Obrigatória/Mandatory
Opção de Formação Geral e Transversal	FGT	S	168		6	Obrigatória/Mandatory
(6 Items)						

Mapa XII - Não aplicável - 3.º Ano/5.º Semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***10.2.1. Study programme:***Theatre and Education***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applied***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3.º Ano/5.º Semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd year/5th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Educação Não-formal com Populações específicas	PCE	S	168	T-22;TP-17	6	Obrigatória/Mandatory
Legislação, Produção e Programação Teatral	TE	S	84	TP-26	3	Obrigatória/Mandatory
Projeto de Intervenção	TE	S	336	E-130	12	Obrigatória/Mandatory (precedência Metodologias de Encenação e Metodologias de Intervenção Teatral)
Formação de Formadores	PCE	S	168	TP-60	6	Obrigatória/Mandatory
Teatro em Portugal e nos Países Lusófonos	TE	S	84	T-10;TP-29	3	Obrigatória/Mandatory

(5 Items)

Mapa XII - Não aplicável - 3.º Ano/6.º Semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***10.2.1. Study programme:***Theatre and Education***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applied***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3.º Ano/6.º Semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd year/6th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Opções de Formação Vocacional Complementar	FVC	S	252		9	Opcional/Optional
Estágio	TE	S	588	E-180	21	Obrigatório/Mandatory

(2 Items)

Mapa XII - Opções de Formação Vocacional Complementar -**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***10.2.1. Study programme:***Theatre and Education***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

Opções de Formação Vocacional Complementar**10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***FVC Options***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise Estética e Semiótica do Teatro	TE	S	84	TP-26	3	Opcional/Optional
Atelier de Voz	MUS	S	84	PL-39	3	Opcional/Optional
Interpretação IV	TE	S	168	PL-78	6	Opcional/Optional
Escrita Dramática	TE	S	168	TP-52	6	Opcional/Optional
Leitura Encenada	TE	S	84	TP-26	3	Opcional/Optional
Seminário de Estudos Teatrais	TE	S	84	S-39	3	Opcional/Optional
Interpretação III	TE	S	168	TP-10;PL68	6	Opcional/Optional
Seminário de Teatro e Educação	TE	S	84	S-39	3	Opcional/Optional
(8 Items)						

Mapa XII - Opções de Formação Geral e Transversal -**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro e Educação***10.2.1. Study programme:***Theatre and Education***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Opções de Formação Geral e Transversal***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***FGT Options***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Comunicação Oral e Escrita em Língua Portuguesa	FGT/LP	S	84	TP-25	3	Opcional/Optional
Relações Interpessoais	FGT/PCE	S	84	TP-25	3	Opcional/Optional
Ética e Cidadania	FGT/CE	S	84	TP-25	3	Opcional/Optional
Temas e Problemas Sociais nas Sociedades Contemporâneas	FGT/CS	S	84	TP-25	3	Opcional/Optional

Tecnologias da Informação e Comunicação	FGT/INF	S	84	TP-25	3	Opcional/Optional
Ciências, Tecnologia, Ambiente e Saúde	FGT/CEAS	S	84	TP-25	3	Opcional/Optional
Língua Estrangeira (7 Items)	FGT/LE	S	168	TP-50	6	Opcional/Optional

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - Análise Dramatúrgica/Script Analysis

10.4.1.1. Unidade curricular:

Análise Dramatúrgica/Script Analysis

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Mendes Lopes (39h)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

NA

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá ser capaz de:

- 1. Situar o texto dramático no universo da literatura de ficção, destacando a sua natureza e a sua especificidade.*
- 2. Estabelecer a relação entre escrita dramática e escrita cénica.*
- 3. Apresentar as principais categorias e etapas do processo de análise do texto dramático, concebida como uma parte essencial do trabalho de interpretação e de encenação.*
- 4. Desenvolver a capacidade de análise e interpretação de peças de vários géneros, períodos e estilos.*
- 5. Exercitar as principais técnicas e operações de análise em peças previamente determinadas a fim de investigar e poder revelar as suas potencialidades cénicas.*
- 6. Estimular o interesse pela dramaturgia portuguesa e universal, tanto em relação aos autores consagrados como aos dramaturgos emergentes.*
- 7. Desenvolver a capacidade de apresentar argumentações fundamentadas e de saber integrar produtivamente os pontos de vista dos outros elementos da turma.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. place the dramatic text in the universe of the science fiction literature, highlighting their nature and their specificity.*
- 2. Establish relation between the dramatic and scenic writing.*
- 3. Present the main categories and stages of the process of analysis of the dramatic text, conceived as an essential part of the work of interpretation and performance.*
- 4. Develop the capacity for analysis and interpretation of parts of various genres, periods and styles.*
- 5. Exercise the main techniques and analysis operations in pieces previously determined, in order to investigate and*

reveal their scenic potential being exercised.

6. Stimulate the interest in playwriting and universal, both in relation to well-known authors as to emerging playwrights.

7. Develop the ability to make reasoned arguments and learn productively integrate the views of other elements of the class.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

I O texto dramático.

1. Existe uma especificidade do texto de teatro?

2. O domínio das poéticas de Aristóteles a Hegel.

3. Os géneros dramáticos e o seu enquadramento histórico.

II. A organização da ficção.

1. A noção de fábula.

1.2. Mitos e invenções.

1.3. A fábula como encadeamento de acções.

1.4. Limites da fábula.

2. A intriga.

2.1. A mecânica da peça.

2.2. Conflito principal e conflitos secundários.

2.3. Breve introdução ao modelo actancial.

III Tempo e espaço.

1. Unidade ou descontinuidade.

IV O estatuto da palavra.

1. Diálogo e monólogo.

2. Palavra e acção.

3. As didascálias.

V A noção de personagem

1. Uma abordagem histórica.

2. Uma questão de bilhete de identidade?

3. A personagem, uma força que age.

4. Sujeito do discurso/objecto do discurso.

10.4.1.5. Syllabus:

I The dramatic text.

1. Is there a specificity of theatre text?

2. The poetics domain from Aristotle's to Hegel.

3. The dramatic genres and its historical background.

II. The organization of fiction.

1. The notion of fable.

1.2. Myths and inventions.

1.3. The fable as chaining of actions.

1.4. Limits of the fable.

2. The plot.

2.1. the mechanics of the play.

2.2. main and secondary conflicts.

2.3 Brief introduction to the actancial model.

III Time and space.

1. Continuity or discontinuity.

IV the status of the word.

1. Dialogue and monologue.

2. Word and action.

3. Stage directions.

V The notion of character

1. An historical approach.

2. A question of identity card?

3. the character, a force that acts.

4. Subject/object of discourse.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos acima mencionados põem o aluno em contacto com as principais categorias do texto dramático, constituindo uma base sólida para o exercício de uma prática dramática responsável e fundamentada.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aforementioned syllabus put students in contact with the main categories of the dramatic text, constituting a solid basis for the exercise of a dramaturgic practice responsibly reasoned.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

-Por se tratar de uma disciplina de carácter essencialmente teórico-prático, uma parte da aula constará de:

• exposição e discussão dos conteúdos programáticos;

• exemplificação dos conteúdos expostos através da análise de textos previamente escolhidos.

A outra parte será dedicada a exercícios práticos de análise de textos de teatro.

O sistema de avaliação será preferencialmente contínuo, tendo por base a participação dos alunos nas aulas e os trabalhos práticos desenvolvidos durante o semestre, bem como fichas de trabalho, com o objectivo de avaliar a progressão da aprendizagem e a aptidão para a análise de textos de teatro. A nota final consistirá na média da pontuação obtida pelo aluno nos seguintes parâmetros:

1 participação activa nas aulas - 125 pontos

2 fichas de leitura - 75 pontos.

Aval. por exame final ou recurso: condições específicas de acesso

(Art. 13. 6- Regul. Cursos de F. Inicial)

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Because it is at the same time a theoretical and a practical discipline, essentially a part of the lesson will be:

- *exhibition and discussion of the syllabus;*
- *examples of content exposed through the analysis of texts previously chosen.*

The other part of the lesson will be:

- *practical exercises of script analysis*

Because it is a discipline of theoretical-practical, essentially a part of the class will appear: The evaluation system will be preferably continuously, based on student participation in class and the participation in class and the practical work developed during the semester, as , as well as worksheets to assess the progression of learning and the ability to analyze dramatic texts. The final grade will be an average of the score obtained by the student in the following modes:

- *class participation 125 p.*

- *papers 75p*

Final eval. specif. conditions (Art.13.6 RCFI)

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma disciplina teórico-prática, procurar-se-á abordar os textos sempre na perspectiva da descoberta das suas múltiplas virtualidades cénicas, ao mesmo tempo que se tentará estimular formas de proceder que valorizem o trabalho de equipa, por forma a que, no futuro e em ambiente profissional, o aluno saiba participar produtivamente em sessões de trabalho de mesa. Como afirma Bernard Dort, a actividade dramática deve ser cada vez mais «um estado de espírito partilhado por todos os criadores de um espectáculo», pelo que o desenvolvimento da capacidade de apresentar uma argumentação e fundamentá-la, bem como a de saber apreciar e integrar criativamente os argumentos alheios, terá de ser necessariamente uma das apostas da disciplina de Análise do texto dramático.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Script Analysis is at the same time a theoretical and a practical discipline, so, the texts will be studied aiming to discover its many scenic potential, while attempts to stimulate forms of proceeding who value teamwork, so that, in the future and in professional environment, students learn to participate productively in working sessions. As stated by Bernard Dort, dramaturgical activities must be increasingly a «mood» shared by all creators of a show , by which the development of the ability to present an argument and give it as well as to assess and integrate creatively the arguments of others, must necessarily be one of the aims of dramatic text analysis.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES, Poética. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2003.

AA.VV., Estética Teatral; textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

DANAN, Joseph, O que é a dramaturgia?. Évora: Licorne, 2010

HEGEL. Estética. Lisboa: Guimarães, 1964.

PALLOTTINI, Renata. Introdução à dramaturgia. São Paulo: Ática, 1988.

" Dramaturgia; construção do personagem. São Paulo: Ática,1989

RYNGAERT, Jean-Pierre, Introdução à análise do teatro. Liboa: Edições Asa, 1992

" Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 1998

UBERSFELD, Anne, Os termos-chave da análise textual. Évora: Licorne, 2010

SARRAZAC, Jean-Pierre, O Outro diálogo, elementos para uma poética do drama moderno e contemporâneo. Évora: Licorne, 2011

Mapa XIV - Expressão Dramática/Dramatic Expression

10.4.1.1. Unidade curricular:

Expressão Dramática/Dramatic Expression

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Fonseca (52h)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

NA

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Desenvolver a capacidade de jogo e ser capaz de jogar acções fictícias.
2. Ter consciência, explorar e utilizar de forma criativa e sensível os elementos da linguagem dramática.
3. Expressar e comunicar, através da linguagem dramática, em pequeno e em grande grupo, as suas percepções, emoções, sentimentos e ideias.
4. Desenvolver, através da reflexão, a capacidade de se apropriar das suas percepções, emoções, sentimentos e ideias expressos no jogo, identificando os meios utilizados para os exprimir.
5. Relacionar a Expressão Dramática, enquanto iniciação a uma linguagem artística, com o desenvolvimento global da personalidade e o conhecimento do meio cultural e social.
6. Relacionar a Expressão Dramática com o teatro, com modalidades afins e com outras formas do saber.
7. Dominar os principais conceitos para a elaboração de um projecto de animação teatral em diversos contextos, a partir da prática da Expressão Dramática.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Develop the ability to play and be able to play fictional actions.
2. to understand, explore and use creatively and sensitive elements of dramatic language.
3. to express and communicate through the dramatic language, in small and large group, their perceptions, emotions, feelings and ideas.
4. Develop, through reflection, the ability to take ownership of their perceptions, emotions, feelings and ideas expressed in the game by identifying the means used for the express.
5. Relate the Dramatic Expression, while artistic language initiation, with the overall development of personality and knowledge of the cultural and social environment.
6. Relate the Dramatic Expression with the theater, with related disciplines and with other forms of knowledge.
7. Mastering the main concepts for the development of a theatrical animation project in different contexts, from the practice of Dramatic Expression

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A disponibilidade física e psíquica e de relacionamento.
2. As sensações, as percepções.
3. O corpo, a voz, os objectos, o espaço, o som, o texto não-dramático como indutores de jogo e de dramatização e como materiais de composição dramática.
4. A acção: suas principais características
5. O tema, a fábula e o discurso; o papel da personagem.
6. Uma estrutura dramática simples: exposição, conflito e desenlace.
7. O texto dramático e o texto não - dramático.
8. Contextos da prática da Expressão Dramática

10.4.1.5. Syllabus:

1. physical and mental availability and relationship.
2. the sensations, perceptions.
3. the body, the voice, the objects, the space, the sound, the non-dramatic text as inducers of role-playing game and as dramatic composition materials.
4. Action: its main features
5. the theme, the fable and the speech; the role of the character.
6. A simple dramatic structure: Exposition, conflict and denouement.
7. the dramatic text and non-dramatic text.
8. the practice of Dramatic Expression Contexts

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objectivos propostos, embora sempre relacionados com aquisições conceptuais são de três níveis:

1. relacionados com o indivíduo e o instrumento da sua comunicação considerado globalmente;
2. Aquisição e prática dos conceitos fundamentais para organização de conteúdos de Expressão Teatral;
3. Capacidade para relacionar estes conhecimentos com o universo mais vasto da criação teatral e artística.

Os conteúdos 1,2 e 3 concretizam os objectivos 1,2 e parte do 3.

os objectivos 3, 4 e 5 relacionam-se com os conteúdos de 3 a 7.

O conteúdo 8, foca mais especificamente o objectivo 7 embora informe toda a aprendizagem proposta.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives proposed, though always related to acquisitions are three conceptual levels:

1. relating the individual and the instrument of communication considered globally;
2. Acquisition and practice of fundamental concepts for conteúdos organization of theatrical expression;
3. Ability to relate this knowledge with the broader universe of theatrical and artistic creation.

1.2 content and 3 implement the objectives 1.2 and part of 3.

the goals 3, 4 and 5 relate to the contents of 3 to 7.

8 content, focusing more specifically the objective 7, although this tell all learning proposal.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1.Utilizar-se-á o trabalho prático, em grande e pequeno grupo, com base em propostas do docente e/ou do grupo, seguido de uma reflexão teórica com vista a uma reapropriação do trabalho desenvolvido.

2.Será proposta aos alunos a orientação de algumas sessões através do método dos indutores no sentido de se apropriarem de um processo de trabalho a desenvolver em futuros contextos de prática teatral e dramática.

3.Recorrer-se-á a exposições teóricas, por parte do professor, com vista a clarificar algumas posições sobre as finalidades da educação artística genérica no contexto educativo.

Avaliação contínua:

1.Assiduidade, pontualidade, participação 20%

2.Evolução na exploração e utilização criativa dos elementos da linguagem dramática nas composições dramáticas 50%

3.Capacidade de reflexão, através de trabalhos escrito, sobre as problemáticas teóricas abordadas e o seu relacionamento com a prática desenvolvida 30%

Aval. por exame final e de recurso-Condições específicas.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. must be used predominantly practical work in large and small group based on proposals of teacher and/or group, followed by a theoretical reflection to a reappropriation of the work.

2. students will be proposed to the guidance of a few sessions through the method of inducing to take ownership of a work process develop in future practical theatrical and dramatic contexts.

3. will be the theoretical expositions, on the part of the teacher, in order to clarify some positions on the purposes of generic art education in educational context.

Continuous evaluation is based on the following items:

1. Attendance, punctuality, participation 20%

2. developments in exploration and creative use of the elements of dramatic language in dramatic compositions 50%

3. capacity for reflection of the student, through written works on theoretical problems addressed and its relationship with the practice developed 30%

Exam Evaluation and resource exam- specific access conditions.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A Expressão Dramática é uma prática de iniciação teatral que pode desenvolver-se em vários contextos e com grupos muito diversos de pessoas que pretendam fazer uma aproximação à expressão artística através do teatro. Tem conceitos, metodologias, pressupostos de trabalho, que é importante conhecer, sobretudo para pessoas que, futuramente, vão ter de responsabilizar-se por projectos de prática teatral com outras pessoas.

Mas a Expressão Dramática também pode constituir-se como um processo de criação teatral e de iniciação às técnicas do trabalho de actor e da criação de espectáculos a partir de uma ideia, um tema, uma situação, um texto não-dramático, etc...

É para esta dupla perspectiva que as propostas metodológicas apontam: um diálogo contínuo entre a teoria e a prática, o fazer e o refletir. Só neste balanço é possível concretizar os objetivos enunciados.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Dramatic Expression is an introductory theatrical practice that may develop in many contexts and with very diverse groups of people wishing to make an approach to the artistic expression through theater. Has concepts, methodologies, assumptions, it is important to know, especially for people who in the future will have to take responsibility for projects of theatrical practice with others.

But the Dramatic Expression can also become a theatrical creation and process of initiation to the techniques of the actor's work and the creation of shows from an idea, a theme, a situation, a non-dramatic text, etc. ..

It is for this dual perspective that the proposals are based on a continuous dialogue: metodollicas between theory and practice, the make and reflect. Only in this balance it is possible to achieve the goals set out.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARRET Gisèle et LANDIER J.-C. Expressão dramática e teatro. Porto: ASA, 1994.

PORCHER Louis (sob a direcção de), Educação artística : luxo ou necessidade? São Paulo, Sumus Editotial, 1982.

KOUDELA Ingrid Dormien, Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984

RYNGAERT J-P, O jogo dramático no meio escolar. Coimbra: Centelha, 1981.

BARBEITO, Luís Filipe, Jogos de Escrita, Instituto de Inovação Educacional, Lisboa, 1999

NORTON, Cristina, Os mecanismos da escrita criativa, Lisboa, Temas e Debates, 2001

RAMOS, Moreno Jesus, Hacer Sentir, Pensar, Ciudad Real, Nhaque Editora, 2005

BERCEBAL, Fernando, Un Taller de Drama, Ciudad Real, Nhaque Editora, 2003

GUERRA E SILVA Manuel, Activités dramatiques : hypothèses pour la formation des enseignants au Portugal.

(Mémoire de Maîtrise): Institut d'Études Théâtrales –Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1991.

BEAUCHAMP, Hélène, Apprivoiser le théâtre. Montréal: Ed. Logiques, 1997. (Tradução de António Fonseca, Filomena O

Mapa XIV - Laboratório Teatral/Workshop:Drama**10.4.1.1. Unidade curricular:***Laboratório Teatral/Workshop:Drama***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Cristina Bizarro (78h)***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:***NA***10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Construir personagens .**Atravessar todo o processo de montagem dum espectáculo teatral**Colaborar de modo activo e criativo em todas as fases do processo teatral.**Desenvolver a consciência do trabalho colectivo.***10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Building characters.**Going through the whole process of staging a theatrical performance**Cooperate actively and creative in all stages of the performance.**Develop awareness of the collective work.***10.4.1.5. Conteúdos programáticos:***1.Selecção do texto a trabalhar**2. Dramaturgia e análise de texto**3. Ensaios de mesa**4. Definição do elenco**5. Ensaios**6. Propostas de desenho de luz, cenário, figurinos e sonoplastia**7. Ensaios técnicos**8. Ensaios gerais**9. Apresentação pública***10.4.1.5. Syllabus:***1.Selection of text to work**2nd. Dramaturgic study and text analyses**3rd. Table rehearsals**4rd. Definition of cast**5th. Rehearsals**6th. Proposals for lighting design, scenery, costumes and sound design**7th. Technical rehearsals**8th. General rehearsals**9th. Public Presentation***10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Coloca-se o discente numa situação similar à prática profissional, não só como actor mas como colaborador nas diferentes áreas de construção de um espectáculo.***10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***Place the student in a situation similar to professional practice, not only as an actor but as a collaborator in the different areas of building a show.***10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Esta unidade curricular reproduz o processo profissional de construção de um espectáculo, nas suas várias vertentes. O discente deve demonstrar e pôr em pratica as competências adquiridas até aqui, articulando todas as UC que frequentou.**A avaliação terá em conta os seguintes parâmetros:**1 Domínio técnico e criação artística – 125p**2 Participação activa e estimulante, pontualidade e auto-disciplina – 75p**Aval. por exame final e de recurso- Cond. específicas de acesso (Art. 13.6 - RCFI)***10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***This curricular unit replicates the process of building a professional show, in its various aspects. The student must demonstrate and put into practice the skills acquired so far, linking all attended UC.*

The evaluation shall take into account the following parameters:

Technical mastery and artistic creation – 125 p.

Stimulating and active participation, punctuality and self-discipline – 75 p.

Final evaluation: specific conditions of access (Art. 13-6 RCFI)

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao colocar o discente numa situação similar ao trabalho profissional, oferece uma experiência de crescimento pessoal e artístico, e ao mesmo tempo a consciência do trabalho colectivo existente por detrás de um espectáculo teatral

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By placing the student in a situation similar to professional work, provides an experience of personal and artistic growth, while living awareness of the existing collective work behind a theatrical performance

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADLER, Stella, Técnica da Representação Teatral, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2008.

ASLAN, Odette, O Ator no Século XX, Perspectiva, São Paulo, Brasil, 2007.

BOLESZLAVSKI, R. A arte do ator, São Paulo, Brasil, Perspectiva, 1992.

CHEKHOV, Michael. Para o ator, São Paulo, Brasil, Martins Fontes, 1996.

CLURMAN, Harold. On directing, New York, Macmillan, 1974.

HODGE, Francis. Play directing, New Jersey, Prentice-Hall, 1971.

KUSNET, Eugenio. Ator e método, Rio de Janeiro, Brasil, INACEN, 1987.

LEWIS, Robert. Método ou loucura, Fortaleza, Brasil, Tempo Brasileiro, 1982

FO, Dario. Manual Mínimo do Ator, Senac, São Paulo, Brasil, 1999.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro, São Paulo, Brasil, Perspectiva, 1992.

_____ Manual do ator, São Paulo, Brasil, Martins Fontes, 1989.

Mapa XIV - Oficina de Encenação/ Workshop: Staging

10.4.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Encenação/ Workshop: Staging

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Bizarro (39h)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

NA

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1) saber aplicar as principais técnicas e metodologias de ensaio, de direcção de actores, direcção de cena e actividades conexas.

2) saber aplicar os princípios básicos da encenação teatral a textos de curta duração.

3) saber conceber e realizar pequenos projectos de encenação, desde a escolha do texto, feitura do Projeto e até a apresentação final.

4) saber as várias fases do processo de encenação teatral.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1) apply the main techniques and rehearsal methodologies, management of actors, directing scene and related activities.

2) be able to apply the basic principles of theatrical staging short texts.

3) learn to design and carry out small projects to staging, from the choice of text, design and making the final presentation.

4) know the various phases of theatrical staging.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

O TRABALHO DO ENCENADOR EM CASA (antes dos ensaios)

- A escolha dos textos: critérios determinantes;

- Questões relativas à tradução, adaptação e cortes ;

- A análise do texto e a determinação do eixo dramático; a divisão do texto em cenas e unidades.

- O trabalho preliminar sobre os personagens.

- A Concepção Cénica como elemento unificador do espectáculo ;

— O espaço cénico: a sua importância nas opções cenográficas;

- As primeiras definições de cenário e figurinos;

- A formulação final do Projecto de Encenação e do esquema geral dos ensaios.

O TRABALHO DO ENCENADOR COM O ELENCO (os ensaios)

- As primeiras reuniões com o elenco. Apresentação e reflexão sobre a Concepção Cénica e sobre o esquema geral dos ensaios.

- O Estudo da Peça .Etapas de compreensão e experimentação
- A Construção do Personagem (investigação com figurinos, adereços, objectos de cena). Espaço cénico, iluminação e sonoplastia.
- Ensaaios técnicos. Ensaaios gerais. Apresentação

10.4.1.5. Syllabus:

The director WORK AT HOME (before rehearsals)

- The choice of texts: determining criteria;
- Issues related to translation, adaptation and cuts;
- The analysis of the text and determining the dramatic axis, dividing the text into scenes and units.
- Preliminary work on the characters.
- The Design Stage as unifying element of the show;
- The stage space: its importance in scenographic options;
- The first stage settings and costumes;
- The final formulation of the Project Director and the general outline of the tests.

The director WORK WITH THE CAST (rehearsals)

- Initial meetings with the cast. Presentation and discussion on the Design Stage and on the general outline of the tests.
- Study Part. Steps of understanding and experimentation
- Building Character (research with costumes, props, scene objects). Space scenic, lighting and sound design. technician rehearsals. Rehearsals. Presentation

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos correspondem a um saber fazer, a uma construção de uma prática efectiva, confrontando os discentes com todo o processo de construção e encenação de um espectáculo. Conhecimento de metodologias de planificação e organização de ensaios.

Estudo e prática do processo da encenação teatral em todas as suas vertentes e nas suas diversas fases, da escolha do texto e da concepção do espectáculo à realização do Projecto de Encenação e, posteriormente, à sua realização cénica.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus correspond to a know-how, the construction of effective practice, confronting students with the whole process of construction and staged a show. Knowledge of methodologies for planning and organizing rehearsals. Study and practice the process of staging theater in all its aspects and in its various phases, the choice of the text and concept of the show to the realization of the Staging Project and, subsequently, to its scenic realization.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aluno terá quatro semanas para exercitar-se como encenador de uma peça curta ou de uma cena cujo tempo de duração não ultrapasse vinte minutos. O aluno-encenador tem de ser o responsável pela concepção dos diversos elementos do espectáculo: cenografia, figurinos, iluminação e sonoplastia. As várias etapas do processo serão desenvolvidas e comentadas de modo didáctico e no final de cada aula-ensaio far-se-á a análise e avaliação dos resultados alcançados. O sistema de avaliação será contínuo, tendo por base a qualidade da participação dos alunos nos trabalhos práticos desenvolvidos na aula, visando determinar a progressão da aprendizagem e os resultados obtidos no domínio da encenação. O critério de avaliação levará em conta os seguintes factores:

- a) presença, pontualidade e participação nos trabalhos de classe 80p*
- b) resultados técnicos e artísticos - 120p*

-Aval. por exame final ou recurso: condições específicas de acesso (Art. 13. 5- Regul. Cursos de F. Inicial)

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each student will have four weeks to work out as a director of a short play or a scene whose duration does not exceed twenty minutes. The student must be the director responsible for the concept of the various elements of the show: set design, costumes, lighting and sound design. The various steps of the process will be developed and commented and at the end of each lesson it will be done the analysis and evaluation of results achieved. The evaluation system will be ongoing, based on the quality of student participation in practical work developed in class to determine the progression of learning and results in the field of acting. The evaluation criteria take into account the following factors:

- a) attendance, punctuality and participation in class work -80p*
- b) technical and artistic results - 120 p*

Final eval. specif. conditions (Art.13.6 RCFI)

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia utilizada reforça os objectivos da unidade curricular, colocando os discentes numa situação muito similar à prática profissional.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology reinforces the objectives of the curricular unit, putting the students in a situation very similar to professional practice.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BABLET, Denis. *La mise en scène contemporaine, Paris, La Renaissance du Livre, 1968.*
 BENTLEY, Eric. *A experiência viva do teatro, Rio de Janeiro, Brasil, Zahar, 1967*
 BLANCHART, Paulo. *Histoire de la mise en scène. Paris, PUF, 1948.*
 CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro, São Paulo, Brasil, Universidade Estadual Paulista, 1997.*
 CLURMAN, Harold. *On directing, New York, Macmillan, 1974.*
 MOUSSINAC, Léon. *Traité de la mise-en-scène, Paris, Charles Massin, 1948.*
 PEDRO, António. *Pequeno Tratado de Encenação, Lisboa, INATEL, 1997.*
 ROSENFELD, Anatol. *Texto/Contexto, São Paulo, Brasil, Perspectiva, 1976*
 _____. *Prismas do teatro, São Paulo, Brasil, Perspectiva, Edusp, Unicamp, 1993.*
 ROUBINE, J. Jacques. *A linguagem da encenação teatral, Rio de Janeiro, Brasil, Zahar, 1996.*
 _____. *A arte do ator, Rio de Janeiro, Brasil, Zahar, 1997.*
 VEINSTEIN, André. *La mise en scénethéâtre et sa condition esthétique, Paris, Flammarion, 1955.*

Mapa XIV - Interpretação I/Interpretation I

10.4.1.1. Unidade curricular:

Interpretação I/Interpretation I

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Isabel Mendes Lopes (91h)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

NA

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deverá ser capaz de:

- *Tomar consciência das exigências do trabalho dentro de um colectivo de criação.*
- *Desenvolver a capacidade de se auto-motivar e de estimular o trabalho do grupo.*
- *Identificar e superar progressivamente as suas dificuldades como actor.*
- *Aprender a lidar com o texto dramático de forma crítica, apostando sempre na descoberta das suas virtualidades cénicas.*
- *Desenvolver a capacidade de criar cenicamente uma personagem.*
- *Desenvolver não só o sentido crítico, mas também sentido de humor em relação ao seu trabalho e ao trabalho do grupo.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should be able to:

- *Be aware of the requirements of the work within a collective.*
- *Develop the ability to self-motivation and to encourage the work of the group.*
- *Identify and gradually overcome its difficulties as an actor.*
- *Learn how to deal with the dramatic text in critical way, always betting on the discovery of its scenic possibilities.*
- *Develop the ability to create a character.*
- *To develop not only the critical sense, but also a sense of humor about his work and the work of the group.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

I Estabelecimento de um colectivo de criação

- 1- *Desinibição, através de improvisações e jogos;*
- 2- *Integração no grupo, através de improvisações e jogos;*
- 3- *Consciência (na prática) do trabalho colectivo e das responsabilidades que acarreta.*

II Exploração das potencialidades do aluno-actor;

1- *Exploração do espaço*

2- *Consciência do corpo*

2.1. *Ritmo e precisão*

3- *Reeducação dos sentidos*

4- *O processo imaginativo*

- *o filme interior; visualização*

- *memória afectiva*

- *trabalho com objectos detonadores de processos imaginativo*

III Criação de personagens

1. *Exploração de situações dramáticas.*

2. *Trabalho com textos dramáticos*

10.4.1.5. Syllabus:

I Establishing of a collective creation

1-Disinhibition, through improvisations and games;

2-integration into the group, through improvisations and games;

3-consciousness (in practice) of collective work and responsibilities that entails.

II Exploitation of the potentialities of the student-actor;

1-space exploration

2-body consciousness

2.1. Rhythm and accuracy

3-sensorial reeducation

4-the imaginative process

-interior film; preview

-affective memory

-work with objects detonators of imaginative processes

5 self-discipline and self-motivation

III creation of characters

1. exploitation of dramatic situations.

2. working with dramatic texts

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos acima mencionados dividem-se em três grandes fases do desenvolvimento do trabalho, que, no entanto, não são estanques entre si. A primeira fase tem a ver com a necessidade de estabelecer um colectivo de criação, estimulante para cada um dos seus elementos, e corresponde aos objectivos 1, 2 e 6. Na segunda fase, tem particular importância o desenvolvimento das capacidades expressivas do actor, tanto do ponto de vista do trabalho do corpo como do ponto de vista dos processos imaginativos (objectivo 3). Por fim, será abordada a etapa central deste processo: a criação de personagens, a que se referem os objectivos 4 e 5.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The above mentioned contents are divided into three major phases of development of the work, which, however, are not leakproof. The first phase has to do with the need to create a stimulating collective creation for each of its elements and corresponds to objectives 1, 2 and 6. In the second phase, has particular importance the development of expressive capacities of actor, both from the point of view of the body work and from the point of view of imaginative processes (objective 3). Finally, will take place the central stage of this process: creating characters, referred to objectives 4 and 5.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma disciplina eminentemente prática, em que a disponibilidade e a entrega dos alunos são postas à prova em cada sessão de trabalho. Assim sendo, a presença e a participação nas aulas são decisivas num trabalho que implica uma progressão gradativa e não é compatível com o saltar de etapas intermédias.

O processo de aprendizagem desenvolve-se segundo três grandes fases: a integração criativa e estimulante num grupo de trabalho coeso na sua diversidade; o desenvolvimento das capacidades expressivas, começando desde logo pela eliminação de bloqueios, inibições, medo de errar, etc.; o culminar do processo será a construção de personagens, primeiro sem um suporte textual e, posteriormente, pelo trabalho com textos dramáticos.

A avaliação terá em conta os seguintes parâmetros:

1 Domínio técnico e criação artística – 130 p

2 Participação activa e estimulante, pontualidade e auto-disciplina – 70p

Aval. por exame final e de recurso- Cond. específicas de acesso (Art. 13.6 - RCFI)

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

It is an eminently practical discipline, in which the availability and delivery of students are put to the test in each work session. Thus, the presence and participation in lessons are decisive in a work that involves a gradual progression and is not compatible with the jump of intermediate steps.

The learning process develops according three main phases: creative and stimulating integration in a cohesive working group in its diversity; the development of expressive capabilities, starting immediately by eliminating blockages, inhibitions, fear of making a mistake, etc.; the culmination of the process will be the construction of characters, first without textual support and, later, by working with dramatic texts.

The evaluation shall take into account the following parameters:

Technical mastery and artistic creation – 125 p.

Stimulating and active participation, punctuality and self-discipline – 75 p.

Final evaluation: specific conditions of access (Art. 13-6 RCFI)

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Inicialmente trabalharemos a integração dos alunos num grupo de trabalho coeso, consciente de objectivos comuns que só poderão ser plenamente alcançados se houver, durante todo o semestre, a consciência do valor do trabalho colectivo. Serão portanto realizados jogos que activem a dinâmica do grupo e promovam a confiança e o estímulo recíproco.

Numa segunda fase, serão realizados exercícios que desenvolvam as capacidades expressivas dos alunos e os tornem aptos para a criação de personagens. Nesta fase serão particularmente importantes os trabalhos de K.

Stanislavski, Michael Chekov, V. Meyerhold e de Alain Knapp.

O culminar deste processo será a criação de personagens a partir de situações e textos previamente definidos.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Initially we will work the integration of students into a cohesive working group, aware of common objectives that can only be fully achieved if, throughout the all semestre, awareness and practice of collective work are valued. Therefore will be performed games that should trigger the dynamics of the group and promote confidence and mutual stimulation.

In a second phase, will be performed exercises that develop expressive capacities of students and make then able to create carachters. At this stage will be particularly important in the works of K. Stanislavski, Michael Chekov, V. Meyerhold and Alain Knapp.

The end of this process will be the creation of characters from situations and texts previously defined.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

HAGEN, Uta; FRANKEL, Haskell, Técnica para o actor. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CHEKHOV, Michael, Para o actor. São Paulo: Martins Fontes, 1996

KNAPP, Alain, Une école de la création théâtrale. Paris: Actes Sud, 1993

KNÉBEL, Maria Ósipovna, El último Stanislavski. Madrid: Fundamentos, 1999

PALLOTTINI, Renata, Dramaturgia; a construção da personagem. São Paulo: Ática, 1989

STANISLAVSKI, Konstantin, A preparação do actor. Lisboa: Arcádia, 1980

STANISLAVSKI, Constantin, A criação de um papel. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, s. d.

Mapa XIV - Projecto de Intervenção/Intervention Project

10.4.1.1. Unidade curricular:

Projecto de Intervenção/Intervention Project

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Manuel Ferreira da Fonseca (65h)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Fernando Ricardo Coelho da Silva Correia (65h)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Debater questões relevantes para os espectadores e para a sociedade através de um tema e/ou texto dramático e da concepção cénica do espectáculo, a fim de estimular o interesse por um teatro de arte comprometido com a cidadania e com as utopias colectivas.

2. Criar, produzir, encenar, interpretar e apresentar um espectáculo teatral com rigor técnico, nível profissional e evidente qualidade artística, tendo em conta os parâmetros vigentes e os recursos disponíveis na realidade regional.

3. Promover a articulação entre o espectáculo teatral e o contexto sócio-cultural no qual ele se insere, com vista ao estreitamento dos laços entre o teatro e a comunidade circundante,

4. Planificar, desenvolver e analisar criticamente os processos e estratégias adoptados para intervir junto do público-alvo durante a fase de preparação, no período de ensaios e no decorrer das apresentações públicas.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Discuss issues relevant to viewers and to society through a theme and/or a dramatic text and of scenic conception of the show, in order to stimulate interest in an art theater committed to citizenship and with the collective utopias.

2. Create, produce, staging, interpret and present a theatrical spectacle with technical rigor, professional level and apparent artistic quality, taking into account the current parameters and resources available in the regional reality.

3. Promote the articulation between the theatrical spectacle and the socio-cultural context in which it is inserted, with a view to closer ties between the theater and the surrounding community,

4. To plan, develop and analyze critically the processes and strategies adopted to intervene with the audience during the preparation phase, the period of tests and during public presentations.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A escolha do tema/texto: critérios determinantes. Trabalhos de pesquisa sobre o tema/autor e as características dramáticas do tema/texto.

2. A inserção do tema/texto no contexto sócio-cultural contemporâneo e os fundamentos do projecto de intervenção. Determinação das questões mais relevantes para a formulação do projecto de intervenção.

3. Determinação do público-alvo, do tipo de intervenção pretendida e das estratégias concebidas para essa intervenção.

4. Formulação de uma concepção cénica adequada aos objectivos do projecto.

5. Escolha do elenco e distribuição dos papéis. Distribuição das demais funções artísticas e técnicas necessárias à montagem do espectáculo.

6. Aplicação de questionários; organização de palestras e debates; elaboração de textos impressos; apresentações-relâmpago de cenas e outras acções de intervenção junto da comunidade-alvo.

7. Apresentações públicas do espectáculo, seguidas de debates com a comunidade-alvo e com o público em geral.

10.4.1.5. Syllabus:

- 1. the choice of the theme/text: determining criteria. Research works about the theme/author and the dramaturgic text features.*
- 2. the insertion of text in contemporary socio-cultural context and the fundamentals of the project. Determination of the issues most relevant to the formulation of the draft speech.*
- 3. determination of the target audience, type of intervention and the strategies designed for such intervention.*
- 4. formulation of a scenic design appropriate to the objectives of the project.*
- 5. Choice of the cast and the distribution of roles. Distribution of other artistic and technical functions required to mount the show.*
- 6. application of questionnaires; Organization of lectures and debates; preparation of printed texts; Flash presentations of scenes and other intervention actions to the target community.*
- 7. public presentations of the show, followed by discussions with the target community and with the general public.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Objetivo 1. conteúdos: 1,2,3.

objetivo 2. conteúdos: 4 e 5.

objetivo 3. conteúdo 6

objetivo 4. conteúdo 7

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objective 1. contents: 1.2 .3.

Objective 2. contents: 4 and 5.

Objective 3. 6 content

Objective 4. 7 content

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Avaliação exclusivamente contínua.

A metodologia abrange duas vertentes:

1. A intervenção: através de reuniões periódicas, coordenadas pelo professor responsável será formulado um projecto de intervenção, com o respetivo recorte do público-alvo, das temáticas a serem exploradas e das estratégias previstas para as diversas etapas do projeto

Desenvolvimento das ações de intervenção previstas no projeto.

2. A criação e apresentação do espectáculo, que obedecerá ao cronograma dos ensaios, nos quais os alunos desempenharão as funções artísticas e técnicas que lhes forem atribuídas pelo encenador/professor. A carreira do espetáculo será, em princípio, de duas semanas (ou dez récitas).

CrITÉRIOS de avaliação:

Pontualidade, empenho, iniciativa e contribuição para o trabalho em grupo (30%) Participação na formulação do projeto de intervenção e nas ações estratégicas previstas (35%)

Qualidade do trabalho dramático e cénico desenvolvido durante os ensaios e apresentações públicas (35%)

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Curricular Unit evaluation exclusively ongoing.

The methodology comprises two strands:

1. the intervention: through periodic meetings, coordinated by professor responsible will be formulated a draft speech, with the respective clipping of the target audience, to be exploited and the thematic strategies for the various stages of the project

Development of intervention actions foreseen in the project.

2. the creation and presentation of the show, which will obey the schedule of tests, in which the students function as artistic and technical assigned to them by the Director/teacher. The career of the show will be, in principle, of two weeks (or ten sessions).

Evaluation criteria:

Punctuality, commitment, initiative and contribution to group work (30%);

Participation in the formulation of intervention project and strategic actions (35%);

Scenic and dramaturgical work quality developed during the tests and public presentations (35%)

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A vertente 1. concretizará os objetivos 1.,3. e 4.

A vertente 2. concretizará o objetivo 2.

É claro que só separámos as vertentes metodológicas para um melhor entendimento do que se pretende. As duas terão que estar intimamente ligadas e a segunda tem de ser consequência da primeira. Os elementos descobertos na primeira têm de ser reelaborados e objeto de trabalho no processo de criação do espetáculo.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The shed 1. will implement the objectives 1. .3. and 4.

The shed 2. will the objective 2.

Of course that only we have separated out the methodological aspects for a better understanding than intended. The two will have to be intimately and the second has to be a consequence of the first. The elements discovered in first must be reformulated and job object in the process of creating the show.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bogart, A. (2001). A Director Prepares – seven essays on Art and Theatre. Londres e Nova Iorque: Routledge.

Lecoq, J et all. (2002). The Moving Body (2ª Edição). Londres: Methuen Drama (Trabalho original publicado em 1997).

Merlin, B. (2007). The complete Stanislavsky Toolkit. Nich Hern Books.

Mitchell, K. (2009). The Director`S Craft – a Handbook for the Theatre. Londres e Nova Iorque: Routledge.

Oddey, A. (2000). Devising Theatre - a practical and theoretical handbook (5ª Edição). Londres e Nova Iorque: Routledge. (1ª Edição publicada em 1994).

Pavis, P. (2003). A Análise dos espectáculos, Perspectiva.

Roubine, J. (1998). A Linguagem da encenação teatral. Jorge Zahar Editor.

Ryngaert, J. (1998). Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes.

Mapa XIV - Teorias do Espectáculo e da Interpretação/Drama and Acting Theories

10.4.1.1. Unidade curricular:

Teorias do Espectáculo e da Interpretação/Drama and Acting Theories

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cristina Bizarro (26h)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

NA

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer os pontos de contacto entre o pensamento antropológico e o pensamento teatral e as reflexões teóricas daí decorrentes.

Conhecer a trajectória da encenação teatral a partir do início do séc. XX.; conhecer as transformações fundamentais ocorridas com a arte do actor e do espectáculo.

Conhecer os processos de trabalho e os conceitos dos encenadores mais significativos, do início do séc. XX até os dias de hoje.

Conhecer e aprofundar os fundamentos básicos da arte do actor.

Conhecer e utilizar as técnicas e conceitos da antropologia do teatro , aplicando-as às reflexões teatrais

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knowing the contact points between the anthropological thought and the theatrical thought and the theoretical reflections arising therefrom.

Knowing the trajectory of theatrical performance from the beginning of the XXcentury. Knowing the fundamental changes that have occurred with the art of the actor and the performance

Knowing the working processes and the concepts of the most significant directors, from the beginning of the XX century to the present day.

Knowing and deepen the basics of the art of the actor.

Knowing , using and aplying the techniques and concepts of theater antropology to theatre reflexion

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Do ritual ao teatro – zonas de contágio. O processo ritual/o processo teatral. Ritos de passagem.

2. Os pontos de contacto entre o pensamento antropológico e o pensamento teatral. Os conceitos de “transformação”, “comportamento restaurado” e “performance sequence”

3. Sobre o trabalho do actor: transmissão oral /transmissão escrita. Corpo quotidiano/corpo extra-quotidiano. O conceito de “técnicas corporais.” O corpo em antropologia e na prática e teoria teatral

4. A relação entre personagem e actor. Transformação e liminaridade. O século XX e o nascimento do teatro moderno. A emergência de uma nova atitude mental sobre o trabalho do actor.

5. Stanislavsky e o conceito de “exercício.” Realismo e “incorporação”.O conceito de “embodied meaning”.

6. *Estudo de encenadores: Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Artaud, Piscator, Brecht, Meyerhold, Barba, Grotowsky, Kantor, Bob Wilson, Pina Bausch, Boal.*

7. *Antropologia da performance*

10.4.1.5. Syllabus:

One. From ritual to theater - contamination zones . The ritual process / the theatrical process. Rites of passage.

2nd. The contact points between the anthropological thought and the theatrical thought The concepts of "transformation", "restored behavior" and "performance sequence"

3rd. About the work of the actor: oral transmission / writing transmission. Daily Body / extra-daily body. The concept of "body techniques." The Body in anthropology and theatrical theory and practice

4th. The relationship between character and actor. Transformation and liminality. The twentieth century and the birth of modern theater. The emergence of a new mindset about the work of the actor.

5th. Stanislavsky and the concept of "exercise." Realism and "incorporation." The concept of "embodied meaning."

6. Directors: Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Artaud, Piscator, Brecht, Meyerhold, Beard, Grotowsky, Kantor, Bob Wilson, Pina Bausch, Boal.

7. Anthropology of performance

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se que o discente seja capaz de identificar e contextualizar as várias estéticas e correntes teórico-práticas que informam o espectáculo contemporâneo.

Compreender o percurso do ritual ao teatro e estabelecer os pontos de contacto entre o pensamento antropológico e o pensamento teatral

Reconhecer o século XX como o período de nascimento do teatro moderno e da emergência de uma nova atitude mental sobre o trabalho do actor.

Conhecer a trajectória da encenação teatral a partir do início do séc. XX.

Reflectir sobre o trabalho do actor

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended that the student is able to identify and contextualize the various current aesthetic and theoretical practices that inform the contemporary spectacle.

Understanding the path of ritual theater and establish points of contact between the anthropological thought and theatrical thought

Recognize the twentieth century as the period of birth of modern theater and the emergence of a new mindset about the work of the actor.

Knowing the trajectory of theatrical performance from the beginning of the century. XX.

Reflecting on the work of the actor

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas funcionarão como um grupo de reflexão. Assim, antes de cada aula, serão distribuídos textos e materiais de estudo sobre os diferentes pontos do programa, de forma a permitir ao aluno contribuir de uma forma activa para a discussão e reflexão na aula.

Sempre que possível, para além dos conteúdos teóricos serão efectuados exercícios práticos, de modo a permitir uma melhor e mais abrangente compreensão da matéria abordada. Cada discente apresentará um dos encenadores estudados. No final do semestre cada discente apresentará um trabalho escrito de reflexão teórica .

Avaliação será contínua.

Apresentação temática e trabalho final: 60%

Pontualidade, participação e assiduidade: 40%

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will function as a think tank. Thus, before each class, will be distributed texts and study materials about different points of the program to allow students to contribute actively to the discussion and reflection in the classroom.

Wherever possible, beyond the theoretical contents will make exercises, in order to allow a better and more comprehensive understanding of matter addressed. Each student will present one of the directors studied. At the end of the semester each student will submit a written work of theoretical reflection.

Assessment will be continuous.

Thematic presentation and final paper: 60%

Punctuality, attendance and participation: 40%

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao organizar as aulas como grupo de reflexão pretende-se exercitar o discente para a reflexão teórica. Ao apresentar um encenador, cada discente exercita a capacidade de analisar espectáculos teatrais e de expor as suas ideias fundamentadamente com clareza a um auditório de especialistas e não especialistas. Ao escrever um trabalho de reflexão teórica pretende-se exercitar a produção de um discurso crítico sobre o teatro.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

By organizing classes as reflection group is intended to exercise the student to theoretical reflection. When submitting a director, each student exercises the ability to analyze theatrical performances and present their ideas clearly reasoned to an audience of specialists and non-specialists. When writing a work of theoretical reflection is intended to exercise the production of a critical discourse about theater.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ASLAN, Odette , BABLET, Denis ,(org.) *Le Masque – du Rite au Théâtre, Paris, Ed. CNRS, 1988*
ASLAN, Odette, *O ator no século XX. Evolução da técnica/Problema da ética. Trad. Rachel Fuser. São Paulo, Editora Perspectiva, 1994*
AUSLANDER, Philip, *From acting to performance, London, Routledge, 1997*
BANU, George,(dir.), *Les répétitions- un siècle de mise en scène, Bruxelles, Alternatives théâtrales/Académie Expérimental des Théâtres, 52-53-54/Dezembro 96/ Janeiro 97*
BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola, *Anatomie de l'acteur, Gazilhac, Bouffonneries Contrastes, 1985*
BRAUN, Edward, *The director and the stage, London, Methuen, 1982*
BRECHT, B., *Estudos sobre teatro, Lisboa, Portugal Ed., 1957*
FORTIER, Mark, *Theory/Theatre. An Introduction, London, Routledge, 1997*
JONES, D.V., *Great Directors at work, London, UCP, 1986*
MITTER, Shomit, *Systems of rehearsal, London, Routledge, 1992*
PAVIS, P., *Dictionnaire du Théâtre, Paris, Ed. Messidor, 1987*
PAVIS, P., *Languages of the Stage, New York, PAJ Public*